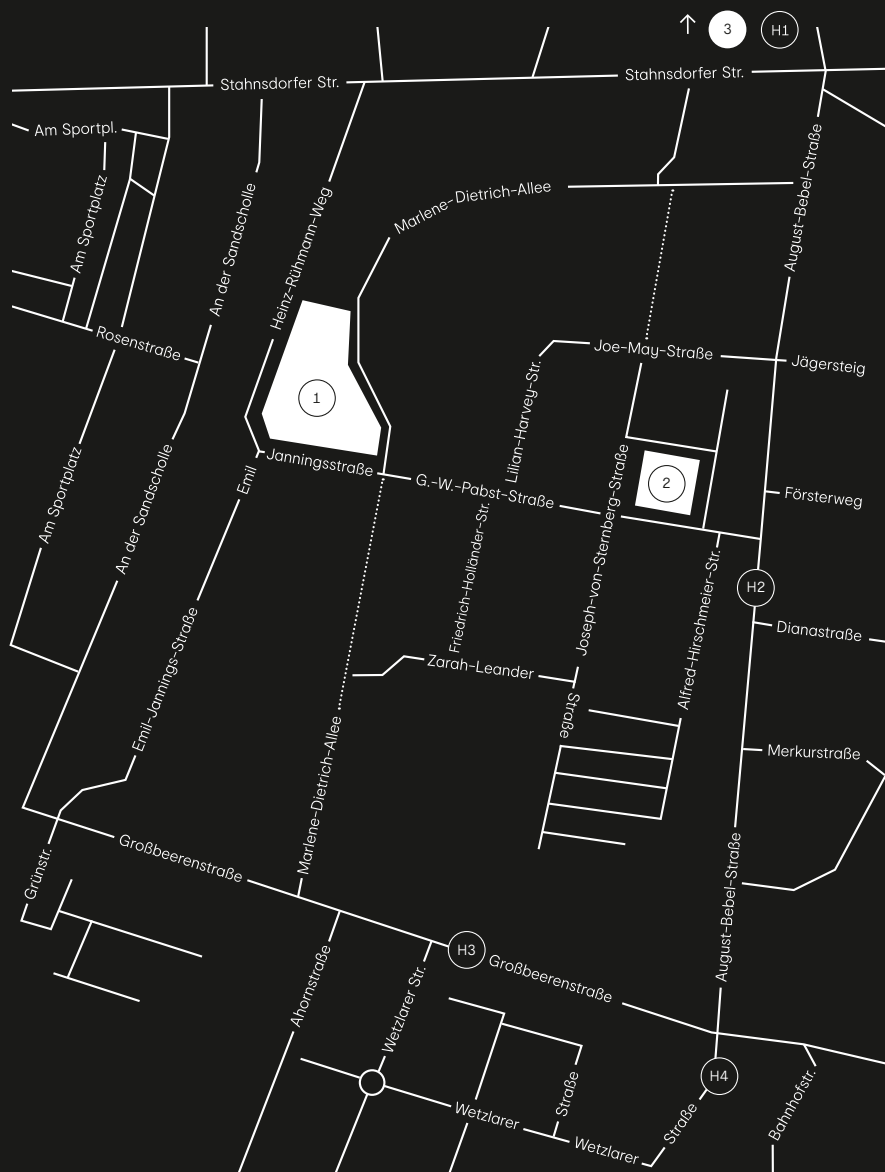


48TH SEHSÜCHTE
INTERNATIONAL STUDENT
FILM FESTIVAL

24TH - 28TH APRIL 2019



Sehsüchte
International
Student Film Festival



KARTENVERKAUF TICKET SALES

Atrium Filmuniversität & fx.Center
www.sehsuechte.de

SPIELORTE VENUES

- ① Filmuniversität Babelsberg
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam
- ② fx.Center (Kino)
August-Bebel-Straße 26-53
14482 Potsdam
- ③ Sportsplatz | Sports ground
Rudolf-Breitscheid-Straße 173
14482 Potsdam

HALTESTELLEN PUBLIC TRANSPORT STATIONS

- H1 Bhf. Griebnitzsee
S7, RB 21, RB 22, Bus 696
↔ 1.4 km | 17 min
- H2 Studio Babelsberg
Bus 696
↔ 500 m | 6 min
- H3 Filmpark Babelsberg
Bus 601, 619, 690
↔ 900 m | 11 min
- H4 Bhf. Medienstadt Babelsberg
RE7, RB 33, Bus 601, 690, 696
↔ 1.4 km | 17 min

Kostenpflichtiges Parkhaus auf dem Studiogelände.
Fee-based parking garage on the studio area.

002 PROGRAMMÜBERSICHT — PROGRAMME OVERVIEW

006 GRUSSWORT — WELCOME MESSAGE

009 FESTIVALÜBERBLICK — FESTIVAL OVERVIEW

020 JURYS — JURIES

024 PREISE — AWARDS

FESTIVALPROGRAMM — FESTIVAL PROGRAMME

027 MITTWOCH — WEDNESDAY
24. APRIL — 24TH APRIL

029 DONNERSTAG — THURSDAY
25. APRIL — 25TH APRIL

059 FREITAG — FRIDAY
26. APRIL — 26TH APRIL

079 SAMSTAG — SATURDAY
27. APRIL — 27TH APRIL

111 SONNTAG — SUNDAY
28. APRIL — 28TH APRIL

119 360°-FILME — 360° FILMS
25.-27. APRIL — 25-27TH APRIL

123 EXPLORE: POTSDAM — EXPLORE: POTSDAM

124 REGISTER — REGISTER

126 BESONDERER DANK — SPECIAL THANKS

128 TICKETPREISE — TICKET PRICES

FESTIVALTEAM ————— FESTIVAL TEAM



Ein Festival für den studentischen Film zu veranstalten bedeutet immer auch abseits der gewohnten Wege zu gehen, sich auf Unbekanntes einzulassen und neue Zugänge zu schaffen. Beim 48. *Sehsüchte* Festival möchten wir einen Raum bieten, der Erkundungen von Kunst, Kultur, neuen Erzählformen sowie Begegnungen der Besucher*innen untereinander möglich macht. Unser Motto **explore**: lebt sich dabei durch zahlreiche Facetten aus, fundamental hierfür ist auch in diesem Jahr unser internationales Filmprogramm, welches 111 Filme aus 23 Ländern fasst und somit Türen in unterschiedlichste Welten öffnet. Einen unserer Schwerpunkte setzt in diesem Jahr China: die *Communication University of China* zeigt in einer Werkschau ihre besten Filme und lädt zum Austausch mit jungen Filmkünstler*innen aus Peking ein. Mit dem neu eingeführten *360°-Film* Wettbewerb sowie unserer *Exhibition: Interaction & Immersion* bieten wir innovativen und experimentellen Ideen einen erweiterten medialen Interaktionsraum mit den Festivalbesucher*innen. Darüber hinaus laden unsere Spezialprogramme wie *Schreibsüchte*, die Kinder- und Jugendfilmsektion *Future* oder die *Retrospektive* sowie unsere Panels und Workshops zum Diskutieren und Entdecken ein.

Bei der diesjährigen Festivalausgabe haben wir uns bewusst für eine Reduzierung der Filmauswahl entschieden, um die Qualität einzelner Filme mehr herauszuarbeiten und Programmwiederholungen in Form speziell kuratierter Short Lists am Sonntag zu zeigen. Auf diese Weise möchten wir euch als Zuschauer*innen ermöglichen, unser Programm aus verschiedenen Blickwinkeln erleben zu können.

Auch möchten wir uns herzlich bei unseren zahlreichen Unterstützer*innen und Festivalpartner*innen bedanken, ohne die es uns nicht möglich wäre, Jahr für Jahr diese Kreativplattform in Potsdam-Babelsberg stattfinden zu lassen.

Wir wünschen allen eine inspirierende Festivalwoche, mit möglichst vielen Entdeckungen und Begegnungen mit dem Unbekannten.

Euer Sehsüchte-Team



Organising a festival for student films always means to leave usual paths, step into unknown territory and open new approaches. At the 48th *International Student Film Festival Sehsüchte* we want to create a space for discovering art, culture and innovative narratives as much as new encounters between visitors. Our motto **explore**: is expressed through numerous facets. Hereby, our international programme of films is fundamental, like every year, including 111 films from 23 countries and opening doors into diverse worlds. This year, one of our focuses is China: The *Communication University of China* showcases their best films and offers an exchange with young filmmakers from Beijing. Introducing the new *360°* film competition and the *Exhibition: Interaction & Immersion*, we present an extended open space for innovative and experimental ideas. Moreover, our special programmes *Schreibsüchte*, *Future: Kids and Teens*, the *Retrospektive*, as well as our panels and workshops invite you to discuss and discover.

For this year's festival edition we deliberately reduced the number of films, to present in detail the quality of singular works, and show programme reruns in specially curated Short Lists on Sunday. This way, we want to allow the audience to experience our programme from different perspectives.

We would like to thank our numerous supporters and festival partners, without whom it would not have been possible to present this creative platform in Potsdam-Babelsberg year after year.

We wish you all an inspiring festival week full of discoveries and encounters with the unknown.

Your Sehsüchte Team

GESAMTKOORDINATION
FESTIVAL MANAGEMENT

Nastassja Kreft
Maria Miller
Lisa Plumeier

JURY- UND GÄSTE-MANAGEMENT
JURY AND GUEST MANAGEMENT

Franziska Weiler
Katharina Delmenhorst
Sarah Herbst
Conrad Mildner
Romy Wagner

PROGRAMM-MANAGEMENT
PROGRAMME MANAGEMENT

Lisa Nawrocki
Rita Strasburger
Naomi Achternbusch
Judith Barth
Felix Cognard
Philipp Eichel
Matthias Hufgard
Damoun Marashi
Rachel Pirthauer
Dominik Rohrmoser
Torben Schläger
Andrea Uhrhan
Romy Wagner

MARKETING UND PUBLIC RELATIONS
MARKETING AND PUBLIC RELATIONS

Laura Bienert
Stefan Babuliack
Mascha Fouquet
Jana Krug
Antonia Lochmann
Johanna Peters
Isabelle Reißer
Josefine Wozniak

FOKUS PRODUKTION & SHOWCASE
FOCUS PRODUCTION & SHOWCASE

Olga Baruk
Christine Hartmann
Karolin Hupfer
Celia Ruppert

RAHMENPROGRAMM
EVENT MANAGEMENT

Stefan Wirth
Lucia Bauer Mendoza
Nicola Land
Sascha Orth
Mats Sprave
Marco Wietzorek

0
0
8

FUTURE
FUTURE

Julian Erdmann
Sara Rauschning

ABENDREGIE
STAGE MANAGEMENT

Tasya Martin
Katharina Delmenhorst
Sascha Orth
Dominik Rohrmoser

360°-FILM UND EXHIBITION:
INTERACTION & IMMERSION
360° FILM AND EXHIBITION:
INTERACTION & IMMERSION

Vincent Abert
Phil Clausen
Marvin Hoffmann

TECHNISCHE KOORDINATION
TECHNICAL COORDINATION

Arnim Donath
Ingolf-Christopher Facius
Aaron Hacker
Jonathan Hamann
Georg Mausolf
Samuel Schwenk
Alexander Wolf

RETROSPEKTIVE
RETROSPEKTIVE

Florian Höhensteiger
Hyejin Lee
Carl Lehmann
Fabian Wistuba

RAUMKONZEPTION
CONCEPTION OF SPACE

Xaver Hirsch
Sebastian Steinböck

SCHREIBSÜCHTE
SCHREIBSÜCHTE

Lea von den Steinen
Caroline Grau
Marco Winter

010	FESTIVAL	—————	FESTIVAL
011	FILMPROGRAMM 2019	—————	FILM PROGRAMME 2019
012	SCHREIBSÜCHTE	—————	SCHREIBSÜCHTE
013	RAHMENPROGRAMM	—————	EVENT PROGRAMME
014	FOKUS PRODUKTION	—————	FOCUS PRODUCTION
015	FUTURE	—————	FUTURE
016	360°-FILM	—————	360° FILM
017	EXHIBITION:	—————	INTERACTION & IMMERSION
018	RETROSPEKTIVE	—————	RETROSPEKTIVE
019	SHOWCASE	—————	SHOWCASE

FESTIVAL ————— FESTIVAL

Seit 1972 wird das *Sehsüchte* Festival, ursprünglich als *FDJ-Studentenfilmtage*, von Studierenden der Filmuniversität in Potsdam-Babelsberg *KONRAD WOLF* veranstaltet – damals noch, um hauseigene Werke öffentlich zu präsentieren. Dieses Jahr geht *Sehsüchte* in seine 48. Ausgabe und hat sich als Spielstätte für den internationalen Nachwuchsfilm etabliert. Das Studierendenfilmfestival steht für ein mutiges Programm und verschafft jungen Filmschaffenden eine Stimme. 2019 lädt das Festival unter dem Motto **explore**: zum Erkunden ein und blickt auf fünf Tage voller Entdeckungen und Überraschungen!

The *Sehsüchte* Festival, originally called *FDJ student film days*, has been hosted by students from the Film University Potsdam-Babelsberg *KONRAD WOLF* since 1972 – back then to present films from the school. This year *Sehsüchte* enters its 48th edition, and has made a name as a stage for international newcomers in film. The student festival is known for a courageous programme and gives young filmmakers a voice. In 2019 the festival's motto **explore**: invites the audience to explore five days full of discoveries and surprises.

FILMPROGRAMM 2019 ————— FILM PROGRAMME 2019

explore: das Festivalprogramm 2019 ist eine Entdeckungsreise in 2358 Filmminuten aus 23 Ländern. *Sehsüchte* lädt ein zu einer Reise durch Raum, Zeit und ins tiefste Innere. Durch die Werke von Studierenden und Debütfilmemacher*innen aus den Bereichen Dokumentar-, Spiel- und Animationsfilm eröffnen sich neue Perspektiven auf Beziehungen, Lebenswege und Identitäten. Das diverse Filmspektrum reicht von konventionellen Erzählweisen bis hin zu experimentellen und gewagten Formen. In fünf Preiskategorien werden die besten Filme von Fachjürys ausgezeichnet; der Gewinnerfilm in der Sektion *Genre* wird vom Publikum bestimmt.

explore: the festival programme 2019 is a discovery trip in 2358 minutes of film from 23 countries. *Sehsüchte* invites to a journey through space, time and the core. Works from students and first time filmmakers from the sections Documentary Film, Fiction Film, and Animated Film open up new perspectives on relationships, the journey of life and identity. The varied spectrum reaches from conventional narratives to more experimental and bold ones. The best films will be awarded by an expert jury in five award categories; the winning film from the section *Genre* will be picked by the audience.

SCHREIBSÜCHTE

SCHREIBSÜCHTE

Von der ersten Idee bis zum fertigen Drehbuch: *Schreibsüchte* beschäftigt sich mit den Grundlagen eines jeden Films und legt dabei den Fokus auf Nachwuchsautor*innen. Bei **explore: Pitch** haben die Teilnehmer*innen die Chance, die Expertenjury mit ihren außergewöhnlichen Stoffideen zu überzeugen. Für den Drehbuchpreis nominierte Werke werden in der szenischen Lesung **explore: Kopfkin** von professionellen Schauspieler*innen zum Leben erweckt. Im Talk *Dramaturgie live* gibt mit Ruth Toma eine der renommiertesten Drehbuchautorinnen der deutschen Filmlandschaft einen Einblick in ihre Arbeit.

From the initial idea to the finished screenplay: *Schreibsüchte* addresses the basics of every film and focuses on newcomer screenwriters. During **explore: Pitch** all participants have the chance to convince the expert jury with their extraordinary material. Works nominated for *Best Screenplay* will be brought to life by professional actors and actresses in the scenic reading **explore: Kopfkin**. Ruth Toma, one of the most renowned screenwriters in the German film business, offers an insight into her work in *Dramaturgie live*.

RAHMENPROGRAMM

EVENT PROGRAMME

Das Rahmenprogramm bietet den Gästen des Festivals auch abseits des vielseitigen Filmprogramms Abwechslung. Neben spannenden Workshops und Panels haben die Besucher*innen die Möglichkeit, in entspannter Atmosphäre, verschiedene Veranstaltungen zum Austausch, Vernetzen und Spaß haben zu besuchen. Das alljährliche Fußballturnier, abendliche Karaoke und natürlich die spektakuläre Abschlussparty laden zum Verweilen ein und kosten zudem keinen Eintritt. Wer nach den Filmblöcken noch bleibt, wird also nicht enttäuscht werden.

The event programme offers the festival visitors a great variety alongside the film programme. Next to exciting workshops and panels the visitors are also given the chance to visit numerous events for exchange, networking and fun. The annual football tournament, evening karaoke and of course the spectacular closing party invite to sojourn, and are free of charge to top it off. Whoever decides to stay after the film programme, will not be disappointed.

FOKUS PRODUKTION ————— FOCUS PRODUCTION

Die Sektion *Fokus Produktion* bietet jungen Filmproduzent*innen und ihren künstlerischen Werken eine besondere Plattform mit der Chance auf den Preis *Beste Produktion*. Dieser honoriert herausragende Leistungen von Studierenden deutscher Hochschulen im Bereich Produktion, dabei werden unter anderem organisatorische und finanzielle Aspekte herausgestellt und bewertet.

The section *Focus Production* offers young film producers and their creative work a special platform with a chance to take home the award for *Best Production*. This honors outstanding achievements of students from German schools in the section Production, while at the same time organisational and financial aspects are highlighted and evaluated.

0
1
4

FUTURE ————— FUTURE

Future zeigt einem jungen Publikum beeindruckende Filme aus insgesamt zehn Ländern. Im diesjährigen Programm geht es um Themen wie Akzeptanz, Zusammenhalt, Liebe und Identität. Kinder und Jugendliche entdecken die Welt für sich und drücken sich in unterschiedlichster Art und Weise aus: tanzend, tippend, mit lauten und mit leisen Stimmen. Wer den Preis *Bester Kinderfilm* und *Bester Jugendfilm* gewinnt, entscheidet die Kinder- bzw. Jugendjury.

Alle *Future* Veranstaltungen sind kostenfrei und ab 6 bzw. 12 Jahren freigegeben.

Future shows impressive films from ten countries to a young audience. This year's programme includes topics such as acceptance, solidarity, love and identity. Kids and young adults discover the world and express themselves in different ways: dancing, typing, with loud and low voices. A jury of kids and young adults decides who will win the awards for *Best Children's Film* and *Best Youth Film*.

All *Future* events are free of charge and open for kids from the age of 6 or 12 respectively.

0
1
5

360°-FILM ————— 360° FILM

Im Jahr 2019 erkundet *Sehsüchte* mit der Sektion *360°-Film* erstmalig alternative Möglichkeiten des visuellen Erzählens. Das Publikum erlebt eine neue filmische Umgebung, die sich nicht mehr auf die große Leinwand beschränkt. Immersives Erzählen schafft Potenziale für neue Geschichten für Filmemacher*innen. Dieses Jahr wird deshalb zum ersten Mal der Preis Bester *360°-Film* verliehen.

Die 360°-Filme können vom 25. April – 27. April, zwischen 12:00 – 20:00 Uhr im 360° Space im Atrium der Filmuni der Filmuni gesichtet werden.

In 2019 *Sehsüchte* explores alternative possibilities of visual narratives in the new section *360° Film*. The audience experiences new cinematic surroundings, that are no longer limited to one big screen. Immersive narration creates potential for new stories for filmmakers. For the first time the award for Best *360° Film* will be awarded this year.

The 360° films can be viewed in the 360° Space in the atrium of the filmuni from 25th – 27th, between 12:00–20:00.

EXHIBITION: INTERACTION & IMMERSION —————

EXHIBITION: INTERACTION & IMMERSION

Mit der brandneuen Sektion *Exhibition: Interaction & Immersion* präsentiert das Festival erstmalig eine Auswahl an innovativen Projekten, die moderne Technologien auf kreative Weise nutzen. Die ausgestellten Werke und Live-Performances beschäftigen sich mit neuartigen Erzählformen, wobei Interaktion und Immersion im Mittelpunkt stehen. Begleitende fireside chats bieten die Möglichkeit mit den ausstellenden und weiteren eingeladenen Künstler*innen ins Gespräch zu kommen.

Die Ausstellung befindet sich im Studiobereich, im Untergeschoss der Filmuni, vom 25. April – 27. April, zwischen 12:00 – 20:00 Uhr. Das Programm liegt am Veranstaltungsort aus.

With *Exhibition: Interaction & Immersion* the festival introduces a brand new section that features a selection of innovative projects using modern technologies in a creative manner. The exhibited works and live performances address new forms of storytelling, with a focus on interaction and immersion. During the fireside chats you are invited to discuss with the exhibiting and other invited artists. The programme brochure will be distributed at the venue.

The exhibition will be in the studio area downstairs of the filmuni from 25. April – 27. April, between 12:00 – 20:00.

RETROSPEKTIVE

Die *Retrospektive* bietet einen Einblick in das umfangreiche hochschuleigene Filmarchiv. Beleuchtet werden Werke filmischen Schaffens von den Anfängen als *Deutsche Hochschule für Filmkunst* bis hin zur Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF*. Thematische Programme angelehnt an das Festivalmotto **explore**: hauchen den oftmals lange vergessenen Filmen neues Leben ein und aktualisieren ihre Bedeutungen und ästhetischen Konzepte. Dabei sollen filmische Reisen, ganz egal ob als Aufbruch ins Erwachsenwerden oder einmal quer um die Welt, im Mittelpunkt stehen. Durch Gespräche mit geladenen Filmemacher*innen werden Filme und Karrierewege reflektiert. Seit 2017 wird die *Retrospektive* in Kooperation mit dem Masterstudiengang Filmkulturerbe veranstaltet.

0 The section *Retrospektive* offers an insight into
1 the broad in-house film archive. We shine a light
8 onto cinematic works from the beginnings of the
school as *German University for Cinematics* to
Film University Babelsberg *KONRAD WOLF*.
Themed programmes are inspired by the festival
motto **explore**: and breathe new life into often
long forgotten films and update their meaning
and aesthetic concepts. Cinematic journeys, no
matter whether it is coming-of-age stories or a
trip around the world, shall be the focus. Con-
versations with invited filmmakers will reflect on films
and careers. Since 2017 the *Retrospektive* has
been a collaboration with the master programme
Cinematic Cultural Heritage.

SHOWCASE

Im diesjährigen *Showcase* wird eine spannende Auswahl aktueller studentischer Arbeiten der Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF* und der *Communication University of China*, Peking präsentiert. Die Sektion vermittelt einen intensiven Einblick in den State of the Art an den beiden Schulen. Sie versteht sich als Plattform für regen Austausch über das Gemeinsame und das Besondere sowie über kulturelle und politische Zusammenhänge des jungen Filmschaffens. Die *Showcase* Screenings bieten ein Forum außerhalb des Wettbewerbs.

This year's *Showcase* will present an exciting selection of recent student works from Film University Babelsberg *KONRAD WOLF* and the *Communication University of China*, Beijing. The section delivers an intensive insight into the State of the Art in both schools. It is a platform for exchange about the common and the special, just as much about the cultural and political coherences of young filmmaking. The *Showcase* screenings will be shown outside of the competition.

SPIELFILM ————— FEATURE FILM



SHERI HAGEN
Regisseurin & Schauspielerin



TOBY ASHRAF
Filmkritiker



HELKE SANDER
Regisseurin & Autorin



SUSANNE WOLFF
Schauspielerin

© David Reisler
© Claudia Kent
© Beat Presser
© Heike Blenk

SPIELFILM KURZ & ANIMATIONSFILM – SHORT FILM FICTION & ANIMATED FILM



NADJA RADEMACHER
Kuratorin & Filmwissenschaftlerin



WINTA YOHANNES
Filmemacherin, Autorin & Fotografin



CORINNA NICKEL
Characterdesignerin & Trickfilmproducerin



SADIA ROBEIN
Gesamtkoordination
War On Screen

© Ludo Vico
© Hannes Früh
© privat
© Marie Carrier

DOKUMENTARFILM & DOKUMENTARFILM KURZ
DOCUMENTARY FILM & DOCUMENTARY SHORT FILM



LEONA GOLDSTEIN
Journalistin



GERD KROSKE
Regisseur, Autor & Produzent



ANNE BÜRGER
Regisseurin & Kamerafrau



SASKIA WALKER
Filmemacherin, Produzentin & Kuratorin



BEATRICE MÖLLER
Autorin & Regisseurin

© privat
© realifilm
© Benedikt Partenheimer
© Sebastian Fremder
© privat

FOKUS PRODUKTION ————— FOCUS PRODUCTION



INGELORE KÖNIG
Produzentin & Autorin



CHRISTIAN HONECK
Producer



JONAS WEYDEMANN
Produzent



SARIKA LAKHANI
Produzentin



VERONIKA GROB
Förderreferentin medienboard
Berlin-Brandenburg

© Steffen Junghans
© Turner Broadcasting System
© Peter Hartwig
© Marta Greber
© medienboard Berlin-Brandenburg GmbH

360°-FILM ————— 360° FILM



PHILIPP WENNING
Editor



SÖNKE KIRCHHOF
Gründer und Geschäftsführer
reallifefilm international



SUSANNE DICKEL
Journalistin



ANETT SASS
Mitgründerin
nextReality.Hamburg e.V.

© privat
© privat
© Maria Menzel
© privat

FUTURE TEENS ————— FUTURE TEENS



LORENZO GERMENIO



LILLY MINUTH



JULE HERMANN



LUKAS VON
HORBATSCHEWSKY



ELLA LEE



CHARLIE SCHREIN



MAXIMILIAN EHRENREICH



ANTON PETZOLD

© Martin Douglas
© privat
© Peter Hartwig
© Lukas von Horbatschewsky
© Me Chuthai
© privat
© Marc Vorwerk
© A. Wünschirs

FUTURE KIDS ————— FUTURE KIDS



EMIL BAROLLO



IRMA FILLEAU



MATHILDE JENKE



JEANNE LAURIAC



CECILE SAYAR



HELENA ZENGEL



ALINA ZIEBARTH

© Gerhard Reiche
© Jean Baptiste Filleau
© privat
© Marc Lauriac
© Fotostudio Bastian
© Jorinda Sayar
© privat
© Volker Ziebarth

0
2
2

DREHBUCH ————— SCREENPLAY



EVI GOLDBRUNNER
Drehbuchautorin



KERSTIN POLTE
Regisseurin



CÜNEYT KAYA
Regisseur



KAROLA HATTOP
Regisseurin & Drehbuchautorin

© Ruhr Nachrichten Blaszczyk
© Arno
© Agentur Homebase
© Sebastian Hattop

PITCH ————— PITCH



MARTIN BEHNKE
Drehbuchautor



MILENA MAITZ
Filmproduzentin



WINKA WULFF
TV-Producerin



FLORIAN SCHNELL
Regisseur



MARIANNE WENDT
Drehbuchautorin

© privat
© privat
© Oliver Betke
© Philip Dollst
© privat

0
2
3

BESTER SPIELFILM ————— BEST FEATURE FILM

5.000 € gestiftet von | 5.000 € donated by
Investitionsbank des Landes Brandenburg



BESTER ANIMATIONSFILM ————— BEST ANIMATED FILM

1.500 € gestiftet von | 1.500 € donated by
Heberling Digital



BESTER SPIELFILM KURZ ————— BEST SHORT FILM FICTION

2.500 € gestiftet von | 2.500 € donated by
Tobis Film



BESTER JUGENDFILM ————— BEST YOUTH FILM

1.250 € gestiftet von | 1.250 € donated by
see you RENT

&

Media Composer 3-Jahreslizenz im Wert von 1.300 € gestiftet von
Media Composer 3-year subscription worth 1.300 € donated by
AVID



BESTER DOKUMENTARFILM ————— BEST DOCUMENTARY FILM

5.000 € gestiftet von | 5.000 € donated by
Rundfunk Berlin-Brandenburg



BESTER KINDERFILM ————— BEST CHILDREN'S FILM

2.500 € gestiftet von | 2.500 € donated by
Mike Schubert, Oberbürgermeister der Stadt Potsdam



BESTE PRODUKTION ————— BEST PRODUCTION

Farbkorrektur im Wert von 4.000 € gestiftet von | Color Grading worth 4.000€ donated by
CBBB

&

Workshops im Wert von 1.000€ gestiftet von | Workshops worth 1.000 € donated by
Erich-Pommer-Institut



BESTES DREHBUCH ————— BEST SCREENPLAY

1.000 € gestiftet von | 1.000 € donated by
Audible

&

Vierteilige Seminarreihe im Wert von 1.800 € gestiftet von
Seminar Series with four units worth 1.800 € donated by
Drehbuchwerkstatt Berlin



BESTER 360°-FILM ————— BEST 360° FILM

Verleih von VR-Equipment im Wert von 5.000 € gestiftet von
Rental of VR-Equipment worth 5.000 € donated by
INVR.SPACe



BESTER PITCH ————— BEST PITCH

Workshop im Wert von 490 € gestiftet von | Workshop worth 490 € donated by
Master School Drehbuch

&

Pro-Lizenz im Wert von 300 € gestiftet von | Pro-License worth 300 € donated by
DramaQueen



BESTER GENREFILM ————— BEST GENRE FILM

1.200 € gestiftet von | 1.200 € donated by
Studio Babelsberg

&

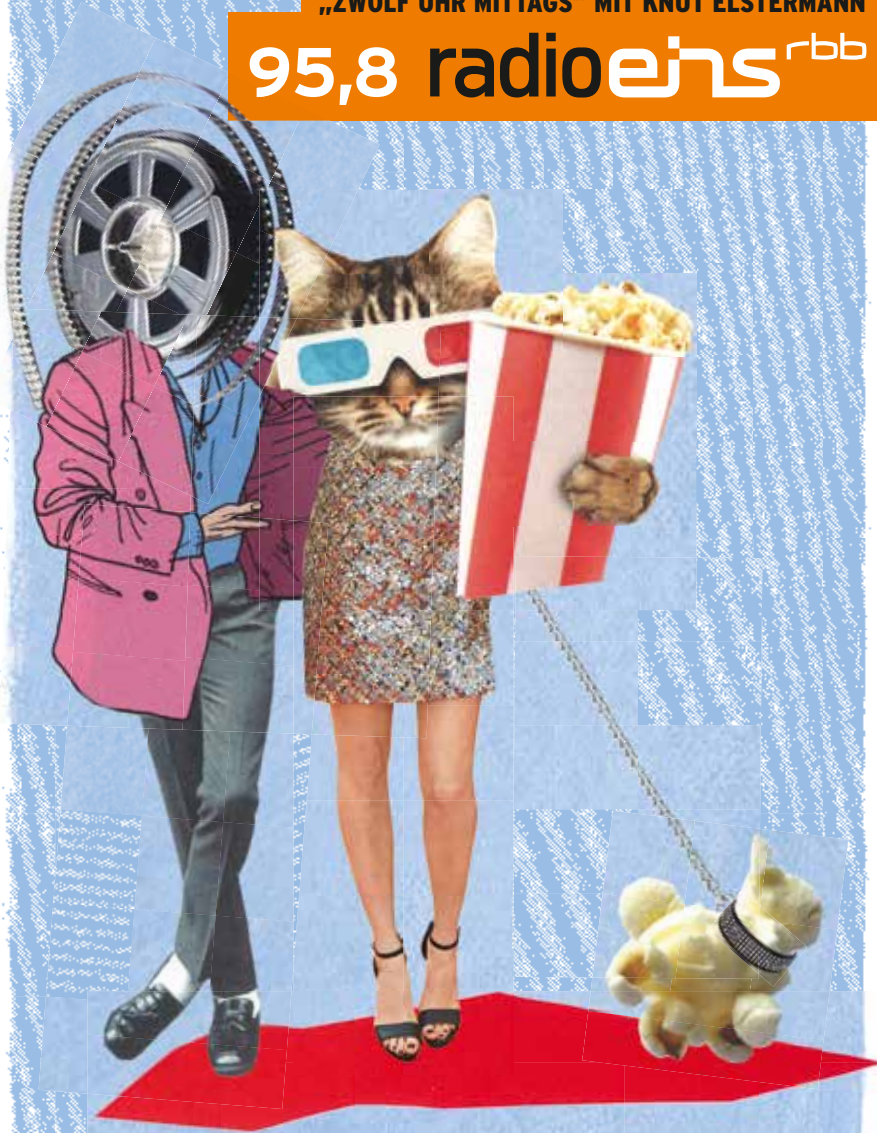
Media Composer 3-Jahreslizenz im Wert von 1.300 € gestiftet von
Media Composer 3-year subscription worth 1.300 € donated by
AVID



SAMSTAGS, 12 - 14 UHR
DAS RADIOEINS
FILMMAGAZIN

„ZWÖLF UHR MITTAGS“ MIT KNUT ELSTERMANN

95,8 radioeins^{rbb}



MITTWOCH

FESTIVALERÖFFNUNG — OPENING CEREMONY

🕒 19:00-21:00	📍 Kino 1	nur auf Einladung Invitation only
---------------	----------	-------------------------------------

Zum 48. Mal öffnen sich die Pforten des *Sehsüchte* Festivals und das wollen wir gebührend feiern. Gemeinsam mit den geladenen Gästen erkunden wir die Highlights des Festivals und gewinnen einen spannenden Überblick über die vielen Workshops, Events und Filme. Für musikalische Unterstützung sorgt die Band ÄTNA. Durch die Veranstaltung leitet der Moderator Daniel Hirsch.

Sehsüchte Festival opens its doors for the 48th time, and this calls for a celebration. All guests are invited to explore the festival's highlights, and get an overview over the big number of workshops, events and films. The band ÄTNA takes care of the musical frame. Daniel Hirsch will be the event's host.

ERÖFFNUNGSVORFÜHRUNG — OPENING SCREENING

🕒 20:00-21:30	📍 Kino 2	kostenloser Eintritt free entry
---------------	----------	-----------------------------------

Zum Auftakt des 48. *Sehsüchte* Festivals zeigen wir euch eine exklusive Zusammenstellung des diesjährigen Programms. Die gezeigten Filme bieten einen kleinen Vorgeschmack auf die Vielfalt des diesjährigen *Sehsüchte* Festivals. Eintritt frei! Im Anschluss laden wir im Atrium zum Empfang mit Buffet, Freibier und entspannter Musik ein.

As a kick-off to the 48th *Sehsüchte* Festival we present an exclusive selection of this year's programme. The films screened are a little appetizer for what to expect of the diversity of *Sehsüchte* Festival this year. Admission is free! Afterwards we invite you to a reception with buffet, free beer and relaxing music in the atrium.

0
2
8

THURSDAY

25. APRIL

25TH APRIL

032	EXPLORE:	IDENTITY FUTURE TEENS
035	EXPLORE:	CLOSENESS FUTURE TEENS
038	EXPLORE:	FRIENDSHIP FUTURE KIDS
041	EXPLORE:	SHOWCASE FILM UNIVERSITY BABELSBERG
044	QUARTÄR	QUATERNARY
045	EXPLORE:	TO LIVE RETROSPEKTIVE
046	EXPLORE:	SHOWCASE COMMUNICATION UNIVERSITY OF CHINA
049	NEOGEN	NEOGENE
050	EXPLORE:	SOUND
054	PALÄOGEN	PALEOGENE
057	KREIDE	CRETACEOUS

DONNERSTAG

FILMEMACHER*INNEN-BRUNCH ————— FILMMAKERS' BRUNCH

⌚ 10:00–12:00 | 📍 Main Entrance Filmuni

nur für akkreditierte Filmemacher*innen | for accredited filmmakers only

Vielleicht kann *Sehsüchte* kein *Frühstück bei Tiffany* auftischen, doch es muss noch lange nicht gehungert werden! Um sich bei deftig-herb bis lieblich-süß besser kennenzulernen, über vergangene Projekte und zukünftige Ideen auszutauschen, lädt *Sehsüchte* alle Filmemacher*innen zum Brunch. Kommt und schmaust!

Sehsüchte might not be able to serve you *Breakfast at Tiffany's*, but surely nobody has to starve! The festival invites all filmmakers to get to know each other over some sweet and savoury dishes, and exchange about past and future projects. Come and indulge!

FILMPARK-FÜHRUNG ————— GUIDED FILMPARK TOUR

⌚ 12.30–14.30 | 📍 Main Entrance Filmuni

Für einen Blick hinter die Kulissen ist die *Filmpark Babelsberg*-Führung genau das Richtige. Neben Original-Szenenbildern wird auch ein Entertainment-Programm geboten.

Do you want to have a look behind the scenes? Then the guided tour of the *Filmpark Babelsberg* is what you need. Apart from original film sets you can also enjoy a spectacular entertainment programme.

ILB-FILMFINANZIERUNG ————— ILB FILM FINANCING

⌚ 14.30–16.00 | 📍 Workshop Space

Sprache: Deutsch | Language: German

Filme sind nicht billig. Die *Investitionsbank des Landes Brandenburg* bietet einen Workshop zur Filmfinanzierung an. Hier könnt ihr euch zu Methoden und Alternativen zur Finanzierung eurer Filmprojekte informieren.

Filmmaking is not a cheap business. *The Investitionsbank des Landes Brandenburg* organises a workshop that focusses on film financing. This is your chance to learn about methods and alternatives to finance your film projects.

WORKSHOP GRÜNES PRODUZIEREN – WORKSHOP GREEN PRODUCING

⌚ 16:00–19.30 | 📍 Kino 3

Sprache: Englisch | Language: English

Unser ökologischer Fußabdruck geht jeden etwas an. Im Alltag achten wir bereits darauf, weniger Plastikmüll zu produzieren. Aber wie sieht das in der Filmbranche aus? Der Workshop Grünes Produzieren bietet einen Einblick in die ökologisch nachhaltige Filmproduktion.

Our ecological footprint is everyone's business. We already try to reduce our plastic waste in everyday life. But what about the film business? The workshop Green Producing offers an insight into ecologically responsible film production.

THURSDAY

FILMEMACHER*INNEN SPEED-DATING – FILMMAKERS' SPEED DATING

⌚ 18:00–19:00 | 📍 Atrium

nur für akkreditierte Filmemacher*innen | for accredited filmmakers only

In deiner Dating-App findest du keine Crew für deinen nächsten Film? Wir haben die Lösung: Das *Sehsüchte*-Speed-Dating bietet die Möglichkeit, sich in kürzester Zeit mit einer Vielzahl von Filmemacher*innen aus aller Welt auszutauschen.

You can't find the crew for your next film in your dating app? We have the solution: With the *Sehsüchte* speed dating you will have the chance to meet and exchange with filmmakers from all over the world.

GET TOGETHER ————— GET TOGETHER

⌚ 19:00–19:30 | 📍 Atrium

Sehsüchte bietet nicht nur reichlich Gelegenheiten zum Filmeschauen, sondern ist auch eine Begegnungsstätte. Damit ihr euch nicht mit leeren Gläsern unterhalten müsst, laden wir an jedem Tag für eine halbe Stunde zu einer Auswahl an Freigetränken ein – aber nur, solange der Vorrat reicht.

Not only does *Sehsüchte* offer plenty of films to watch, but also serves as a meeting place. Making sure you won't have to make conversation over empty glasses, we invite you to a selection of free drinks for half an hour – first come, first serve.

DRAMATURGIE LIVE ————— DRAMATURGIE LIVE

⌚ 20:00–21:00 | 📍 Atrium | Sprache: Deutsch | Language: German

Mit Ruth Toma begrüßen wir eine der renommiertesten Drehbuchautorinnen Deutschlands. Mit gefühlvollen und tragisch-komischen Geschichten prägt sie die zeitgenössische Kinokultur und erhielt bereits zahlreiche Preise. Zu ihren bekanntesten Werken gehören unter anderem *Same But Different* (2008) und *Solino* (2001). Außerdem adaptierte sie Hape Kerkelings Autobiographie *Der Junge muss an die frische Luft* (2018). Im Talk mit Timo Gößler gibt sie einen Einblick in ihre Arbeitsweise.

This year we welcome Ruth Toma, one of the most well known screenwriters. Through stories that involve emotional, tragic and comedy writing, she influences the late German cinema culture and received many prizes. In her work, we can find among others: *Same Same But Different* (2008) and *Solino* (2001). Lately, she adapted Hape Kerkelings autobiography *Der Junge muss an die frische Luft* (2018). In a talk with Timo Gößler Ruth Toma will give an insight into her work process.

KARAOKE ————— KARAOKE

⌚ 22:00–00:00 | 📍 Kino 3

Nachdem ihr still im Kino gegessen habt, ist am Abend endlich der Zeitpunkt gekommen, um laut zu werden. Bei unserer Karaoke-Session könnt ihr unter Beweis stellen, welche unentdeckten Gesangs- und Performance-Talente in euch stecken.

After having being tied to the cinema seats all day, it is finally time to turn up the volume. Our karaoke session gives you the chance to prove your undiscovered singing and performing talents.

● explore: Identity | Future Teens

📍 Kino 1

🕒 10:30–12:30



Elle Wen | elle.wen@gmail.com

SHARE ————— SHARE

13'	FSK 6	USA	2018	Running for *Best Youth Film*
Documentary Film			D & P: Barna Szász, Ellie Wen	

Tim ist Instagrammer, hat 3 Mio. Follower und ist schwul. Seine Eltern wissen das nicht. Die Dokumentation begleitet Tim auf seinem schwierigen Weg zur Wahrheit, inklusive Ängsten und Hoffnungen.

Tim is an instagrammer with 3 million followers and is gay. His parents don't know. This documentary follows Tim on his difficult way towards the truth, including fears and hopes.

0
3
2



Paul Prenissl | prenissl@montavio.de

POLE GIRL ————— POLE GIRL

19'	FSK 12	Germany	2018	Running for *Best Youth Film*
Fiction Film			D: Korbinian Dufter	

P: Simon Amberger, Korbinian Dufter, Steffen Freckmann, Rafael Parente, Paul Prenissl

Lisa ist wegen eines Aneurysmas an ihr Krankenbett gebunden. Als sie bei einem wichtigen Wettbewerb nicht in der Lage ist, mit ihrem Freund zu tanzen, kann sie ihren Zustand nicht länger akzeptieren.

Because of an aneurysm Lisa is tied to her bed. When she is not able to dance in a competition with her boyfriend she can no longer accept her condition.

→ explore: Identity | Future Teens

📍 Kino 1

🕒 10:30–12:30



Luzia Schifferle | l.schifferle@hotmail.ch

BARBAER ————— BARBAER

2'	FSK 6	Switzerland	2018	Running for *Best Youth Film*
Animated Film		D: Luzia Schifferle, Tobias Speiser		P: Jürgen Haas

Ulf ist schlecht drauf. Er hat keine Lust mehr auf Plündern und Brandschatzen. Ein Wikinger-Kollege versucht ihn aufzuheitern und verursacht einen Unfall, der unerwartete Leidenschaften zum Vorschein bringt.

Ulf is moody. He is sick of scavenging and pillaging. A fellow viking tries to cheer him up and causes an accident that reveals unexpected passions.

Abini Gold | abinigold@gmail.com



0
3
3

CROSSING BORDERS ————— CROSSING BORDERS

30'	FSK 6	Germany	2018	Running for *Best Youth Film*
Fiction Film			D: Abini Gold	

P: Oliver Krause, Jonas Sticherling, Daniel Tenne

Toni liebt Samir, der gemeinsam mit anderen Geflüchteten in der Turnhalle ihrer Schule wohnt. Nur ihr Vater ist davon nicht sehr begeistert. Hin- und hergerissen zwischen Samir und der Anerkennung ihres Vaters, muss Toni lernen, für sich und ihre Gefühle einzustehen.

Toni loves Samir who lives in their school's gym together with other refugees. Only her father is not happy about this. Torn between Samir and her father's appreciation, Toni learns to stand up for herself and her feelings.

→ explore: Identity | Future Teens

📍 Kino 1

🕒 10:30–12:30



Jun Bae | junbae@stanford.edu

UNDERGROUND — UNDERGROUND

7'	FSK 0	USA	2018	Running for *Best Youth Film*
Documentary Film		D: Jun Bae		P: Jun Bae

Express Yourself! Sie zwingen ihre Körper zu Hochleistungen, um sich in völliger Freiheit bewegen zu können. Eine kreative Dokumentation über junge Breakdancer in der Bay Area in Kalifornien.

Express yourself! They push their body to top performances to be able to move in complete freedom. A creative documentary about young breakdancers in the Bay Area in California.



Constantin Jahns | constantin@augohr.de

SAN MIGUEL — SAN MIGUEL

19'	FSK 12	Mexico, USA	2018	Running for *Best Youth Film*
Fiction Film		D: Cris Gris		P: Carolina Tamez Rodriguez

In Anas religiösem Zuhause ist durch den Tod ihres Bruders nichts mehr wie es war. Ihre Mutter verlässt ihr Schlafzimmer kaum, lässt sich von ihrer Trauer verzehren. Ana will ihr helfen. Dabei gerät sie selbst in eine schwere Krise und stellt schließlich ihren Glauben auf die Probe.

After her brother's death, nothing is the same anymore in Ana's religious home. Her mother rarely leaves her bedroom and lets grief consume her. Ana wants to help her, making herself drown in a crisis, challenging her faith.

● explore: Closeness | Future Teens

📍 Kino 1

🕒 13:00–15:00

Hide De Vries | info@kapiteinmedia.nl



YULIA & JULIET — YULIA & JULIET

12'	FSK 12	Netherlands	2018	Running for *Best Youth Film*
Fiction Film		D: Zara Dwinger		P: Erik Glijnis

Yulia und Juliet leben in einer Jugendstrafanstalt und sie lieben sich über alles. Als sie getrennt werden, scheint eine Verzweiflungstat die einzige Option zu sein.

Yulia and Juliet live in a juvenile detention centre and love each other to the moon and back. When they are separated an act of desperation seems to be the only option.

Abimí Carlos Villafaina | marra@agenciafreak.com



GUSANOS DE SEDA — SILKWORMS

16'	FSK 0	Spain	2018	Running for *Best Youth Film*
Fiction Film		D: Carlos Villafaina		P: David Tejedor

Dani hat ganz schön viel um die Ohren. Seine Mutter ist berufstätig und er muss sich gleichzeitig um seine kleine Schwester und die kranke Oma kümmern. Gerade Letztere verlangt viel Aufmerksamkeit. Kann Dani allen gerecht werden?

Dani is busy as a bee. While his mother is at work, he has to take care of his little sister and his sick grandmother. Especially the latter needs a lot of attention. Can Dani handle it?

→ explore: Closeness | Future Teens

Kino 1

⌚ 13:00–15:00



Hidde De Vries | info@kapiteinmedia.nl

SISTERS — SISTERS

15'	FSK 12	Netherlands	2018	Running for *Best Youth Film*
Fiction Film			D: Daphne Lucker	
P: Divya Kohli, Thomas Mataheru, Jolijn Van Rinsum				

Drei Schwestern in einem unheimlichen Raum zwischen Scherben. Etwas Bedrohliches lauert im Schatten. Doch die Mädchen halten zusammen und nutzen ihre besondere Kraft, um sich zu wehren.

Three sisters in a mysterious room between shards. Something terrifying waits in the shadow. But the girls stick together and use their special power to defend themselves.

70 years of bears

Berlinale **70** Internationale
Filmfestspiele
Berlin 20.02.–01.03.20

→ explore: Closeness | Future Teens

Kino 1

⌚ 13:00–15:00



Marrit Greidanus | marrit_hido@hotmail.com

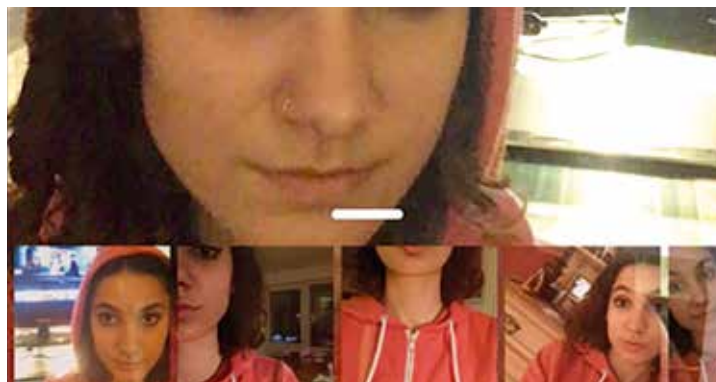
DUBBEL D — DOUBLE D

20'	FSK 12	Netherlands	2018	Running for *Best Youth Film*
Fiction Film		D: Fey Lehiane	P: Marrit Greidanus, Rosalien Hollestelle	

Die 13-jährige Puck ist nicht wie die anderen Mädchen. Sie verbringt lieber Zeit mit den Jungs und will beim Fechten die Beste sein. Ihr Körper verändert sich, scheint zum Hindernis zu werden: Puck muss lernen, ihn zu akzeptieren.

13-year-old Puck is not like other girls. She prefers to spend her time with boys and wants to be the best at fencing. Her body starts to change, seeming to create an obstacle and she has to learn to accept it nevertheless.

Eva Steegmayer | festivals@filmakademie.de



FOLLOWER — FOLLOWER

10'	FSK 12	Germany	2018	Running for *Best Youth Film*
Fiction Film		D: Jonathan Behr		P: Eva Steegmayer

Das Babysitten ist an diesem Abend eigentlich ganz entspannt: Clara sitzt im ruhigen Wohnzimmer und vertreibt sich ihre Zeit online. Doch ein neuer Follower kommt ganz schön unheimlich rüber und Clara merkt bald, dass sie doch nicht ganz alleine ist...

Babysitting this evening is pretty relaxed: Clara sits in the quiet living room, surfing the internet. But a new follower turns out to be quite eerie and Clara soon realises how she is not entirely alone...

● explore: Friendship | Future Kids

📍 Kino 2

🕒 14:00-15:30



Kato De Boeck | katodeboeck@hotmail.com

PROVENCE — PROVENCE

22'	FSK 0	Belgium/France	2018	Running for *Best Children's Film*
Fiction Film		D: Kato De Boeck		P: Kato De Boeck

Eine Familie ist in den Sommerferien zelten. Camille findet heraus, dass ihr großer Bruder ein Geheimnis hat. Er ist verliebt und sie möchte unbedingt herausfinden wer es ist.

A family spends their summer vacation camping with a tent. Camille finds out that her brother has a secret. He is in love, and she is determined to find out who it is.



Sweety Sahijwani | sweety@scib.es

ANIMA — ANIMA

8'	FSK 6	Spain	2018	Running for *Best Children's Film*
Animated Film		P: Sweety Sahijwani, Carles Isern		

D: Neus Brasó Vives, Marco Antonio Castillejos, Carlos E. González Penagos, Laura Catalina Guzmán Jiménez, Syma Kahil, Ary Redfield

Zwei Wesen sind zu klein, um sich alleine ihr Essen zu beschaffen. Sie entwickeln ein tägliches Ritual, indem sie sich gegenseitig helfen. Als sie von einem scheinbar unüberwindbaren Hindernis getrennt werden, stehen sie einer neuen Herausforderung gegenüber.

Two creatures are too small to get their food by themselves. They create a daily ritual to help each other. When they are separated by a seemingly invincible obstacle, they are facing a new challenge.

→ explore: Friendship | Future Kids

📍 Kino 2

🕒 14:00-15:30



Michael Hudzikowski | michael.hudzikowski.film@gmail.com

ŚNIŁ MI SIĘ JUŻ SŁOŃ I KINO — RAVIK THE STEPPE TURTLE

11'	FSK 0	Poland	2018	Running for *Best Children's Film*
Fiction Film		D: Michał Chmielewski		P: Andrzej Kowalczyk

Der acht Jahre alte Nicolas ist von Literatur fasziniert. In ein paar Tagen veröffentlicht er sein erstes Buch. Immer mal wieder fährt er mit seinem Vater und Schildkröte Ravik ans Meer. Eines Tages lernt Nicolas am Strand ein älteres Mädchen kennen und erlebt, wovon er bisher nur gelesen hat: das Verliebtsein.

8-year-old Nicolas is fascinated by literature. He is about to publish his very first book. Together with his father and the turtle, Ravik, he keeps going to the sea. One day Nicolas meets an older girl at the beach and experiences what he has only known from the books until now: being in love.



Juliane Walther | jule.rentow@gmail.com

C4RE — C4RE

10'	FSK 6	Germany	2018	Running for *Best Children's Film*
Animated Film		D: Alice Reily de Souza, Juliane Walther P: Juliane Walther		

Ein kleiner Junge muss sein Leben einsam in einem sterilen Krankenhaus verbringen. Nur ein Roboter bringt ihm Essen, überwacht seine Krankheit. Mit der Zeit scheint die Maschine Menschlichkeit zu lernen. Aus der anfänglichen Einsamkeit entwickelt sich eine tiefe Freundschaft, jedoch kann am Ende auch kein Roboter gegen die Krankheit helfen.

A little boy has to spend his life alone in a sterile hospital. There is just a robot that brings him food and surveys his health status. As time passes the machine seems to learn human character traits. The initial loneliness turns into a strong friendship but in the end even a robot can't cure the illness.

DONNERSTAG

→ explore: Friendship | Future Kids

Kino 2

🕒 14:00–15:30



Marx Cristina | distribution@filmuniversitaet.de

GRÖNA GRODAN — THE TALE OF THE TINY FROG

4' FSK 0 Germany 2018 Running for *Best Children's Film*

Animated Film D: Felicia Bergström P: Felicia Bergström

Ein äußerst neugieriger Frosch beschließt eines Tages, hinaus in die Welt zu gehen, um mehr über andere Tiere zu erfahren. So lernt er die unterschiedlichsten Lebewesen und deren Essgewohnheiten kennen. A very curious frog decides to go out into the world to learn more about animals. It gets to know various living creatures and their eating habits.

THURSDAY

● explore: Showcase Film University Babelsberg

Kino 1

🕒 16:00–18:00



Marx Cristina | distribution@filmuniversitaet.de

MORGEN, WENN DIE HUNDE SCHLAFEN
TOMORROW WHEN THE DOGS ARE SLEEPING

15' Germany 2018 Showcase

Documentary Film D: Louis Marioth P: Jessi Jesenofsky

Lilly, Holly, Tascha, Hela, Tyson, Taja, Pearl, Peaches und Othilie – diese Hunde stecken jeden mit ihrer Energie und dem lebhaften Blick auf die Welt an. Sie wimmeln durchs Bild, liegen auf Möbeln und Kissen, gekuschelt an Menschen, die über Wetter und Krankheiten sprechen. Lilly, Holly, Tascha, Hela, Tyson, Taja, Pearl, Peaches and Othilie – the energy of these dogs and their lively view of the world is contagious. They move around the screen busily, lie around on furniture and pillows, cuddled to people that talk about the weather and diseases.

WIR ❤️
POTSDAM



Jeden Monat neu und fast überall
kostenlos zum Mitnehmen.

www.stadtmagazin-events.de • f events potsdam

events

wissen, was los ist

Das
Potsdamer
Stadtmagazin
seit 1997

Marx Cristina | distribution@filmuniversitaet.de



KIDS FOR GUNS — KIDS FOR GUNS

1' Germany 2018 Showcase

Fiction Film D: Simon Ostermann P: Elena Winterer

Es gibt kein Mindestalter für für Selbstverteidigung. Sie lieben Ihre Kinder? Dann kommen Sie zu uns, bevor es zu spät ist!
There is no minimum age for self-defense. You love your kids? Then come to us, before it is too late.

→ explore: Showcase Film University Babelsberg | Kino 1 | 16:00–18:00



Marx Cristina | distribution@filmuniversitaet.de

NICHTS LOS IN NEW YORK – NOTHING GOING ON IN NEW YORK

18'	Germany	2018	Running for *Best Documentary Film*
Documentary Film		D: Sophia Wollschläger	P: Sarah Radu

Fabians Leben hat seinen ganz eigenen Fahrplan. Mit stockenden Autoreihen, Reißverschlussverfahren und Vollsperrungen verewigt er auf seiner Kamera die Ordnung im Chaos. Eine Leidenschaft, die er gegen alle Konventionen und Erwartungen aufrecht erhält.

Fabian's life has its own schedule. Stop-go rows of cars, zip merging and full closures; he captures the order within the chaos on his camera. A passion he keeps up despite contradicting all conventions and expectations.



Marx Cristina | distribution@filmuniversitaet.de

FLICKERN — FLICKER

3'	Germany	2019	Showcase
Animated Film		D: Kornelia Griebel	P: Kornelia Griebel

Der Tanz des Lebens. Menschen begegnen und entfernen sich voneinander, ein ständiger Austausch von Energien – die Frage nach der eigenen Identität immer in den Vordergrund drängend. Doch zählt am Ende die Synergie der Lebenskräfte, um sich gegenseitig Halt zu geben und im Rhythmus der Zeit treiben zu lassen.

The dance of life. People meet and distance themselves from each other, an ongoing exchange of energies – the question of one's identity is constantly urging towards the center of attention. The synergy of vital force is what counts in the end though, to give each other support and to flow in the rhythm of time.

→ explore: Showcase Film University Babelsberg | Kino 1 | 16:00–18:00



Marx Cristina | distribution@filmuniversitaet.de

LA BESTIA – TRAIN OF THE UNKNOWN

24'	Germany	2018	Running for *Best Documentary Film*
Documentary Film		D: Manuel Inacker	P: Nicole Jatta, Karla Stöhr

Um von Lateinamerika in die USA zu flüchten, springen tausende illegale Migrant*innen auf den Güterzug, der als das *Biest* bekannt ist. Für viele ein Hoffnungsschimmer, aber die wenigsten werden am Zielort ankommen.

In order to escape from Latin America to the US thousands of illegal immigrants jump onto the cargo train, also known as the *Beast*. It is a flicker of hope for many, but only few reach their desired destination.



Marx Cristina | distribution@filmuniversitaet.de

DER PROBAND — THE SUBJECT

30'	Germany	2018	Running for *Best Production*
Fiction Film		D: Hannes Schilling	P: Benjamin Herkert

Der arbeitslose Dominique unterzieht sich als Proband einer Medikamentenstudie regelmäßigen Tests, welche ihn körperlich immer mehr belasten. Gegenüber seiner Freundin Janine behauptet er allerdings, auf dem Bau zu arbeiten.

Unemployed Dominique participates in pharmaceutical studies, and has to do regular testings which cause more and more physical strain. But he makes his girlfriend Janine believe that he works on a construction site.

● Quartär | Quaternary

📍 fx.Center

🕒 16:00–18:00



Constantin Johns | constantin@augohr.de

TAKE CARE — TAKE CARE

23'	USA/Israel	2018	Running for *Best Short Film Fiction*
Fiction Film		D: Itamar Giladi	P: Mikhail Makharradze

Gabriels Mutter ist gestürzt und schwer verletzt. Doch als unregistrierte Migrantin in den USA kann sie sich keine Operation leisten. Wie weit wird Gabriel gehen, um den Schmerz seiner Mutter zu lindern? Gabriel's mother fell and has severe injuries. But being a non-registered immigrant in the US makes a surgery unaffordable for her. How far will Gabriel go to ease his mother's pain?



Olga Korotko | olga.korotko@outlook.com

TAK SEBE ZIMA — BAD BAD WINTER

85'	Kazakhstan/France	2018	Running for *Best Feature Film*
Fiction Film		D: Olga Korotko	P: Olga Korotko

Dinara kehrt zurück in die Heimat, um das Haus ihrer Oma zu verkaufen. Der Besuch von alten Freunden entwickelt sich unvorhergesehen zu einem intensiven Kammerspiel. Dinara returns to her homeland to sell her grandmother's house. Her old friends' visit surprisingly develops into an intense chamber play.

● explore: To Live | Retrospektive

📍 Kino 2

🕒 16:30–18:30

Marx Cristina | distribution@filmuniversitaet.de



JENSEITS VON KLEIN WANZLEBEN —

41'	GDR	1989	Retrospektive
Documentary Film		D: Andreas Dresen	P: Robert Nagel

Drei ostdeutsche Familien werden im Auftrag der FDJ zum Aufbau eines Jugendzentrums nach Simbabwe versetzt – inklusive DDR-Schrankwand und Klopapier. Dieses Aufeinandertreffen der Kulturen begleitet Andreas Dresen mit scharfem Blick für Details und trockenem Humor. Three East-German families are sent to build a youth centre in Zimbabwe by the FDJ (Free German Youth) – along with a GDR wall unit and toilet paper. This clash of cultures is accompanied by Andreas Dresen with a sharp eye for details and dry humour.

Marx Cristina | distribution@filmuniversitaet.de



WOZU DENN ÜBER DIESE LEUTE EINEN FILM? —

32'	GDR	1980	Retrospektive
Documentary Film		D: Thomas Heise	P: Uwe Kraft

Bei Kaffee und Kuchen erzählen die Brüder Norbert und Bernd von ihrem Dasein als Kleinkriminelle. Unvoreingenommen porträtiert Thomas Heise diese jungen Männer und wagt sich damit an die Grenzen des „Zeigbaren“ der damaligen HFF Potsdam. Der Film war mit einem Verbot bis 1989 unter Verschluss.

While having coffee and cake the two brothers Norbert and Bernd tell their story about being petty criminals. Unprejudiced Thomas Heise portrays these two men and thereby dares to venture towards the limits of what can be shown of the HFF Potsdam of past times. This film was prohibited and kept under lock until 1989.

DONNERSTAG

● explore: Showcase Communication University of China 📍 Kino 1 ⌚ 18:30–20:30



迷宫 — LABYRINTH

12'	China	2017	Showcase
Fiction Film		D: Wu Dong, Wu Yi	P: Wu Xuefeng

Während ihrer monotonen Arbeit zeichnet eine junge Frau gerne Labyrinth. Elegant komponierte Tableaus fangen die poetische Tristesse und die Sehnsucht nach Liebe und Veränderung ein. Mit einer Prise Humor entsteht eine Hommage an die schönsten Romanzen der Filmgeschichte.

During their monotonous work a young woman is drawing labyrinths. Elegantly composed tableaus capture the poetic tristesse and the longing for love and change. With a pinch of humour this film pays tribute to the most beautiful romances in film history.



我的爷爷奶奶 — MY GRANDPARENTS

25'	China	2017	Showcase
Documentary Film		D: Zhou Tianyi	P: Zhou Tianyi

Zhou Tianyis 80-jährige Großeltern leben in einer abgelegenen Gegend in China. Trotz ihrer unterschiedlichen Persönlichkeiten und den daraus resultierenden Konflikten hält das Ehepaar seit Jahren zusammen. Das Paar überrascht mit Lebensfreude und Neugier.

Zhou Tianyis 80-year old grandparents live in a remote part of China. Despite their different personalities and the conflicts that this causes, the married couple stick together for years and years. The couple surprises with their zest for life and with their curiosity.

THURSDAY

→ explore: Showcase Communication University of China 📍 Kino 1 ⌚ 18:30–20:30



白鸟 — AHKUS

12'	China	2017	Showcase
Animated Film		D: Guo Zihao	P: Xu Yading

Basierend auf kasachischen Mythen wird die Geschichte von Ahkus erzählt, die aufgrund des Todes ihrer Mutter in ihren Heimatort zurückkehrt. In der weiten Prärie beginnt Ahkus sowohl ihren Vater zu verstehen, als auch ihre eigene Identität neu zu entdecken.

Based on Kazakh myths the story of Ahkus is told who, because of the death of her mother, returns to her hometown. In the wide plains Ahkus begins to understand her father and to discover her own identity.



黑色房间 — BLACK ROOM

4'	China	2017	Showcase
Animated Film		D: Ren Jingjing	P: Ren Jingjing

Ren Jingjing begibt sich auf eine Reise in ihre eigene Kindheit. Ein gewalttätiges Elternhaus und Schikanen der Mitschüler*innen lassen sie verzweifeln. Eine einfühlsame Animation über Angst, Einsamkeit und einen Ausweg.

Ren Jingjing is going on a journey into her own childhood. A violent home and her classmates bullying are driving her into despair. A sensitive animation about fear, loneliness and a way out.

DONNERSTAG

→ explore: Showcase Communication University of China 📍 Kino 1 ⌚ 18:30–20:30



卡瓦格博 — KAWAKARPO

30'	China	2018	Showcase
Documentary Film	D: Hao Yilin, Ju Xiaotian		P: Qin Yuming

In die heiligen Bergen Tibets pilgern immer mehr Menschen, um das feierlich-religiöse Ritual "Zhuanshan" zu erleben. Jedoch hinterlassen sie auf ihrer Reise immer mehr Müll. Abuqing begibt sich zum heiligen Berg Kawakapo, um das ökologische Gleichgewicht wieder herzustellen.

There are more and more people making a pilgrimage into the holy mountains of Tibet to see the celebratorial-religious ritual "Zhuanshan". But they are also leaving more and more garbage behind on their trip. Abuqing is travelling to the holy mountain Kawarkapo to restore the ecological balance.

0
4
8

THURSDAY

● Neogen | Neogene 📍 fx.Center ⌚ 18:30–20:30



INNY — THE OTHER

5'	Poland	2018	Running for *Best Animated Film*
Animated Film	D: Marta Magnuska		P: Agata Golanska

Die Ankunft eines mysteriösen Fremden: Ist er einfach nur anders oder geht Gefahr von ihm aus? Und was ist mit denen, die schon hier sind? A mysterious stranger arrives: is he simply different or is he dangerous? And what about the ones that are already here?



LORD OF THE TOYS — LORD OF THE TOYS

97'	Germany	2018	Running for *Best Documentary Film*
Documentary Film	D: Pablo Ben Yakov		P: Pablo Ben Yakov

Abos, Follower und Views sind alles was zählt im Leben von Max "Adler-son" Herzberg und seiner Influencer-Clique. Egal, ob sie dies mit Produkttests von Klappmessern und Proteinpulvern, Sauforgien, Pöbeleien oder faschistischen Parolen erreichen. Ein intimer Einblick in ein Lebensmodell, bei dem selbst aus der privaten Leere gefragter Content wird. Subscriptions, followers and views are all that counts in Max "Adler-son" Herzberg's and his influencer gang's life. No matter whether they get there by testing jackknives and protein powder, binge-drinking, taunts or fascist slogans. An intimate insight into a way of life that even turns the subjective void into relevant content.

0
4
9

DONNERSTAG

● explore: Sound

📍 Kino 1

🕒 21:00–23:00

Simon Schneckenburger
schneckenburger.simon@gmail.com

IM RAUSCHEN ————— BEYOND THE NOISE

12'	Germany	2019	Running for *Best Short Film Fiction*
Fiction Film		D: Simon Schneckenburger	P: Fabian Linder

Der siebenjährige Oskar lebt in seiner eigenen Welt und wird von anderen Kindern gemieden. Mit seinem Spielzeug-Recorder wählt er selbst, welche Ausschnitte der Welt er hören und erinnern will. Doch manche Aufnahmen lassen sich nicht vergessen.

7-year-old Oskar lives in his own world and is avoided by other children. With the help of his toy recording device he chooses which snippets from the world he wants to hear and remember. But some recordings can't be forgotten.



Fabian Driehorst | festival@ag-animationsfilm.de

FUSE ————— FUSE

8'	Germany	2018	Running for *Best Animated Film*
Animated Film		D: Shadi Adib	P: Stefan Michel

Du sitzt in der Falle! Groteske Gestalten beobachten dich, den Fremdling in der Box. Eine Diskussion entbricht. Wie kann man dich am besten beseitigen?

You are trapped! Bizarre creatures watch you, the stranger in the box. A discussion starts. How to get rid of you?

THURSDAY

→ explore: Sound

📍 Kino 1

🕒 21:00–23:00



Nelson Polfiet | nelson.polfiet@kaaththeater.be

IN THE PALACE ————— IN THE PALACE

22'	Belgium	2018	Running for *Best Short Film Fiction*
Fiction Film		D: Nelson Polfiet	P: Roxanne Sarkozi

Elvira's Burlesque-Club ist nur noch ein Museum ihrer Erinnerungen. Das Auftauchen eines alten Bekannten, der doch so seltsam fremd erscheint, zeichnet ein skurriles Bild der Vergänglichkeit.

Elvira's burlesque club is merely a museum of her memories. When an old acquaintance, seeming so weirdly strange, shows up, a bizarre image of evanescence is created.



Nino Varsimashvili | nino@artwayfilm.com

სოციალური პატიმარი ————— PRISONER OF SOCIETY

15'	Georgia	2018	Running for *Best Documentary Film*
Documentary Film		D: Rati Tseladze	P: Nino Varsimashvili

Eine Wohnung in Tbilisi. Adelina ist Gefangene ihrer Eltern, der Gesellschaft Georgiens und veralteter Konventionen. Eine tänzerische Suche nach Identität, Freiheit, elterlicher Zuneigung und Akzeptanz. An apartment in Tbilisi. Adelina is held like a prisoner by her parents, Georgia's society and obsolete conventions. A dance-like search for identity, freedom, parental appreciation and acceptance.

→ explore: Sound

📍 Kino 1

🕒 21:00–23:00



Greet Busselet | ssswolf@hotmail.com

MELI MELO		THE MISH MASH	
19'	Belgium/ Netherlands	2018	
Running for *Best Short Film Fiction*			
Fiction Film	D: Julian Wolf	P: Julian Wolf	

Obwohl die jungen Männer alle in derselben Stadt aufgewachsen sind, haben sie unterschiedliche Wurzeln. Um dem Gewohnten zu entkommen, flüchten sie auf die Straße. Dort schlagen sie die Zeit tot und philosophieren über die Frage nach dem Morgen.

Despite growing up in the same city, the young men all have different roots. They go in the streets to escape the known. There they kill time and ask questions about tomorrow.



Manuel Rubio | info@hiraunimation.com

LA INCREÍBLE HISTORIA DEL HOMBRE QUE PODÍA VOLAR Y NO SABÍA COMO		THE AMAZING HISTORY OF THE MAN WHO WANTED TO FLY AND DIDN'T KNOW HOW TO	
6'	Spain	2018	Running for *Best Animated Film*
Music Video	D: Manuel Rubio	P: Manuel Rubio	

Die Erde ist nur noch ein unbewohnbarer Schrottplatz. Mit dem Ziel einen alternativen Planeten zu entdecken, begibt sich die Crew auf eine gefährliche Reise. Doch eine dunkle Macht will die Astronauten scheitern sehen.

The earth is nothing but an inhabitable junkyard. In order to find alternative planets, a crew embarks on a dangerous journey. But a dark power wants for the astronauts to fail.

→ explore: Sound

📍 Kino 1

🕒 21:00–23:00



Ioan Gavriel | gavriel.ioan@gmail.com

THIRSTY EYES - 838		THIRSTY EYES - 838	
5'	Poland/ Switzerland/ Austria	2018	
Running for *Best Short Film Fiction*			
Music Video	D: Ioan Gavriel	P: Ioan Gavriel	

Das Spiel mit der Klinge, der Lauf bis zur Erschöpfung, der Blick zum Horizont und der Schuss in die Ferne. Eine Motorradfahrt auf einsamen Straßen wird zur Flucht vor dem Albtraum.

Playing with the blade, going until exhaustion, looking at the horizon and shooting into the distance. A motorcycle ride on empty streets becomes a flight from the nightmare.



Duke Nguyen | hello@duke-nguyen.com

SO NO LO HAI		SO NO LO HAI	
4'	Germany	2018	Running for *Best Animated Film*
Music Video	D: Duke Nguyen	P: Duke Nguyen	

Ich bin hier. Ich bin zu Hause. Eine experimentelle Mischung aus Formen, Farben und Früchten mit Ohrwurmgarantie. *So No Lo Hai* - Ich bin hier. Ich bin zu Hause.

I am here. I am home. An experimental mixture of figures, colors and fruits that is hard to forget. *So No Lo Hai* - I am here. I am home.

● Paläogen | Paleogene

📍 fx.Center

🕒 21:00–23:00



Johann Meis | johann.meis@filmakademie.de

KEIMZELLE ————— NUCLEUS

30' | Germany | 2018 | Running for *Best Short Film Fiction*

Fiction Film | D: Benjamin Junghans | P: Maite Bengsch, Johann Meis

Wer seine Umwelt aufmerksam genug beobachtet, kommt früher oder später zu der Einsicht: Das Chaos steht uns unmittelbar bevor. Schnell kann man da paranoid oder lethargisch werden. Jedoch gibt es Lösungsansätze: Mord, Suizid oder ein Anruf bei der *Verbundzentrale Psychotherapeutischer Angebote*.

If you have a close look at your surroundings you will come to the conclusion: Chaos is about to happen. One quickly gets paranoid and lethargic. But there are ways to solve this problem: murder, suicide or calling the *Association of Psychotherapists*.



Moritz Schneider | submission@out-up.tv

HET ZAAD VAN KARBAAT ————— SEEDS OF DECEIT

21' | Netherlands | 2018 | Running for *Best Documentary Film*

Documentary Film | D: Miriam Guttman | P: Miriam Guttman

Mutter, Vater, Kind. Deine Spermien, meine Eizelle. Doktor Jan Karbaat erfüllt durch künstliche Befruchtung den Kinderwunsch. Aber was passiert, wenn sich erst Jahre später herausstellt, dass es gar nicht das eigene Kind ist?

Mother, father, child. Your sperms, my egg. Doctor Jan Karbaat grants wishes to have children by in vitro fertilisation. But what happens if years later it turns out, it is not one's own child?

→ Paläogen | Paleogene

📍 fx.Center

🕒 21:00–23:00



Ben Zerhou | benjamin.zerhou@filmakademie.de

DER KÄPT'N ————— THE CAPTAIN

14' | Germany | 2019 | Running for *Best Production* | Fiction Film

D: Steve Bache | P: Simona Weber, Friederike Weykamp, Benjamin Zerhou

Nach einem schweren Unfall versucht der Rettungsschwimmer Frank die übliche Fassade zu wahren. Wo Kolleg*innen und Freund*innen keine Veränderung bemerken, spürt Sohn Oscar die Unsicherheit des Vaters.

Lifeguard Frank tries to keep up the façade after a terrible accident. While colleagues and friends don't notice any difference, his son Oscar senses his father's insecurity.



Florence Bouvy | florencebouvy@gmail.com

TOT HET EINDE VAN DE WERELD – TILL THE END OF THE WORLD

27' | Netherlands | 2018 | Running for *Best Short Film Fiction*

Fiction Film | D: Florence Bouvy | P: Eefje Helmus, Charlene Vos

Die achtjährige Marie liebt die Geschichten ihres alleinerziehenden Vaters: Seine Fantasie, seine Kreativität, seine Verspieltheit. Doch manchmal verwandelt sich sein Lachen in Wut und die Ausgelassenheit in Abhängigkeit.

8-year-old Marie loves her single dad's stories: his imagination, his creativity, his playfulness. But sometimes his laughter turns into anger, and his exuberance into dependence.

EXPECT NOTHING

ALICE WALKER
BRAINYQUOTE.COM

SURPRISE
helmutsurprise.com

Du wählst den Tag, wir dein Abendprogramm.

**ASK
HILF
MUT**

• Kreide | Cretaceous

📍 Kino 2

🕒 21:30–23:30

Franz Impler | hansundfranz@hansundfranz.org



POSTMONITION		POSTMONITION	
6'	Germany	2019	Running for *Best Animated Film*
Animated Film		D & P: Hans Morsa, Franz Impler	

Ein Mann liest Zeitung. Was sind die Regeln der Realität? Ab wann beginnt der Traum? Die Vorahnung? Das Déjà-vu? Die Nachahnung? Ein Mann liest nicht nur Zeitung.

A man reads a newspaper. What are the rules of reality? When does a dream start? With the premonition? The déjà-vu? The postmonition? A man doesn't just read a newspaper.

Christoph Behr | o.iffce@hadifilm.com



NAIWAN		NAIWAN	
39'	Germany/Philippines	2019	Running for *Best Production*
Fiction Film	D: Andreas Irnstorfer	P: Alexander Mayer, Christoph Behr	

Ein Pärchen auf einer einsamen Insel in Südostasien. Klingt romantisch? Könnte es auch sein. Doch es kriselt gewaltig, denn Bina hat das Vertrauen zu Jan verloren. Sie wird von übernatürlichen Kräften auf der Insel heimgesucht, durch welche sie in ihrem unentrinnbaren Konflikt dem Wahnsinn verfällt.

A couple on a deserted island in Southeast Asia. Sounds romantic, right? It could be. But they have a crisis, because Bina has lost her trust in Jan. Mystically she is haunted by supernatural powers of the island, making her go insane in her inescapable conflict.

0
5
7

GCM Go City Media GmbH, Salzwärter 11, 10587 Berlin/Foto: Herr Lindemann | Neukölln, Barkeeper: Peter Edinger ©Andri Waidand

**THE 133
BEST
BARS IN
BERLIN**
DIE PFLICHT-
LEKTÜRE
FÜR DEN
KURATIERTEN
SCHWIPS

**ONLINE
BESTELLEN:**
tip-berlin.de/shop
(versandkostenfrei/free shipping)



→ Kreide | Cretaceous

📍 Kino 2

🕒 21:30–23:30



Cristina Marx | distribution@filmuniversitaet.de

MANN AUF BLAU ————— **MAN ON BLUE**

13'	Germany	2018	Running for *Best Production*
Documentary Film		D: Friedrich Tiedtke	P: Marcia Schmidt

Henri Haake hat vor Kurzem seinen Abschluss an der UdK Berlin gemacht. *Mann auf Blau* zeigt, wie Henri versucht, sich in der bizarreren Welt zeitgenössischer Kunst zurechtzufinden. Zwischen Networking-Events und Smalltalks arbeitet er an einem Bild, welches seine Emotion gegenüber der Kunstszene ausdrückt.

Henri Haake recently graduated from the *Berlin University of the Arts*. *Mann auf Blau* shows Henri's journey to find his place in the bizarre world of contemporary art. Between networking events and small talks he works on a painting which helps him to express his emotions towards the art scene.

0
5
8



Aaron Arens | aaron@arens.ch

I GREW A STATUE ————— **I GREW A STATUE**

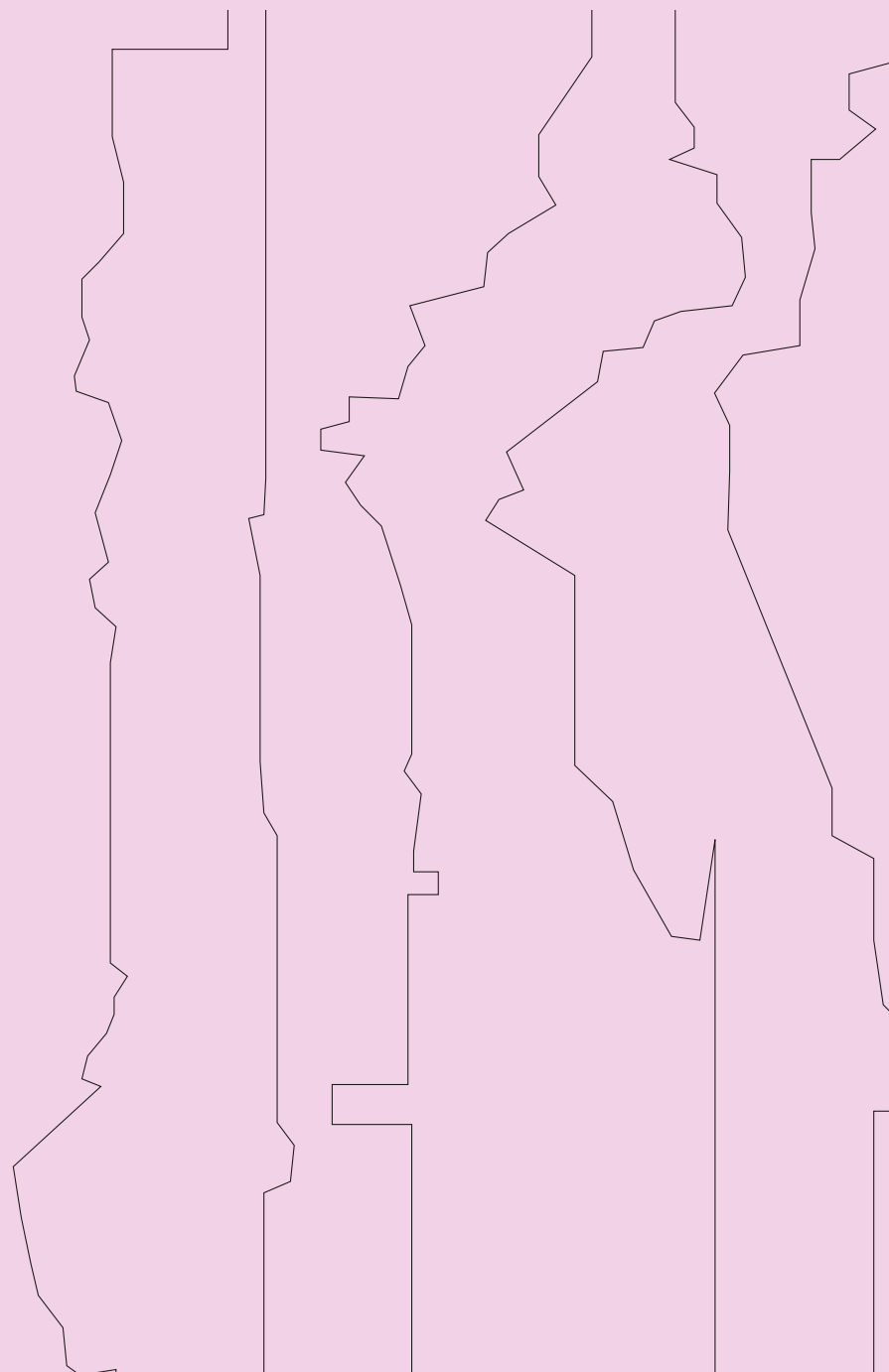
30'	Germany	2019	Running for *Best Short Film Fiction*
Fiction Film		D: Aaron Arens	P: Christoph Degenhart

Ein Paar verliert sich im künstlerischen Schaffensprozess. Dabei verschwimmen die Grenzen zwischen realer und künstlicher Welt.

A couple gets lost in a creative process. The borders between real and artificial world seem to disappear.

26. APRIL

26TH APRIL



- 062 EXPLORE: ————— KOPFKINO
- 065 JURA ————— JURASSIC
- 067 EXPLORE: ————— TO SEARCH | RETROSPEKTIVE
- 069 TRIAS ————— TRIASSIC
- 070 PERM ————— PERMIAN
- 071 EXPLORE: ————— ANIMATION
- 075 KARBON: ————— CARBONIFEROUS
- 077 DEVON ————— DEVONIAN

FREITAG

FUSSBALLTURNIER MIT BBQ — FOOTBALL TOURNAMENT WITH BBQ

⌚ 11:00–14:00

📍 Sportplatz | Sports Ground Rudolf-Breitscheid-Str. 173

Verspürt ihr vom vielen vom vielen Filmeschauen das Bedürfnis nach sportlicher Betätigung? Dann ist das *Sehsüchte*-Fußballturnier genau das Richtige! Stärkung für alle Spieler*innen und Fußballfans gibt es außerdem bei unserem Barbecue am Spielfeldrand.

Feeling like some exercise after watching all the films? Then we got you covered with the *Sehsüchte* football tournament! There will be refreshments for all players and football enthusiasts at the barbecue by the side of the pitch.

FÜHRUNG STUDIO BABELSBERG INT. FILMEMACHER —
GUIDED STUDIO BABELSBERG TOUR

⌚ 11:00–12:30

📍 Main Entrance Filmuni

nur für akkreditierte Filmemacher*innen | for accredited filmmakers only

Sprache: English | Language: English

Das *Studio Babelsberg* ist das älteste Filmstudio der Welt und die Wiege des deutschen Kinos. Hier entstehen zahlreiche internationale Großproduktionen wie *Grand Budapest Hotel* oder *Die Tribute von Panem*. Wer einen Hauch Hollywood-Luft schnuppern möchte, darf sich diese Führung nicht entgehen lassen.

Studio Babelsberg is the oldest motion picture studio in the world and the birthplace of the German film industry. The studio is the production site for numerous renowned international film productions, such as *Grand Budapest Hotel* and *The Hunger Games*. If you want to experience Hollywood, do not miss the guided Studio Tour.

WEBSERIEN BY FUNK — WEB SERIES BY FUNK

⌚ 14:00–16:00

📍 Atrium

Sprache: Deutsch | Language: German

In Zeiten des digitalen Wandels stehen Kreative mehr denn je vor der Herausforderung, innovativen Content für junge Nutzergruppen zu schaffen. In einem Workshop von *funk* (ARD/ZDF) erfahrt ihr, wie sich Branchen-Profis dieser Challenge stellen.

In times of digital movement creators are confronted with the challenge of creating innovative content for young audiences more than ever before. The Workshop by *funk* (ARD/ZDF) lets you experience the way industry professionals face this challenge.

FRIDAY

STARTPAKET FILMGESCHÄFT BY VER.DI —
STARTER PACK FILM BUSINESS BY VER.DI

⌚ 15:00–19:00

📍 Workshop Space

Sprache: Deutsch | Language: German

Wie lebt man als mal als junge*r Filmemacher*in von der Arbeit bei Film und Fernsehen? Worauf solltet ihr beim ersten Arbeitsvertrag achten? Was ist mit der sozialen Absicherung? Diese und viele andere Fragen werden im *ver.di* Workshop anhand von Praxisbeispielen geklärt.

How does a young filmmaker make a living, working a job in the movie and television industry? Which things should you pay attention to in your work contract? What about social security? These and many more questions will be clarified in the *ver.di* workshop by using real examples.

PRODUKTIONS-PANEL: BERLIN ALS PRODUKTIONSSTANDORT
PRODUCERS' PANEL: BERLIN IN FILM AND SERIES

⌚ 17:30–19:30

📍 Atrium

Sprache: Deutsch | Language: German

Seit Beginn der Filmgeschichte ist Berlin Schauplatz namhafter Produktionen. Mittlerweile hat sich die Stadt als Drehort auch bei großen Streaming-Diensten etabliert und eine Vielzahl internationaler Filme und Serien prägt das Bild der Stadt. Doch wie wandelt sich dieses Bild und was verspricht die Zukunft? Prof. Dr. Lothar Mikos spricht mit Nina Grosse, Hanno Hackfort, Sven Miehe, Christiane Raab & Markus Bensch.

Since the earliest times of filmmaking, Berlin has been the location of many famous productions. Nowadays, the city has also been established as the scenery for big streaming services and a variety of films and series coin Berlin's image. But how is this notion changing and what is to be expected from the future? Prof. Dr. Lothar Mikos talks with Nina Grosse, Hanno Hackfort, Sven Miehe, Christiane Raab and Markus Bensch.

GET TOGETHER — GET TOGETHER

⌚ 19:30–20:00

📍 Atrium

Sehsüchte bietet nicht nur reichlich Gelegenheiten zum zum Filmeschauen, sondern ist auch eine Begegnungsstätte. Damit ihr euch nicht mit leeren Gläsern unterhalten müsst, laden wir an jedem Tag für eine halbe Stunde zu einer Auswahl an Freigetränken ein – aber nur, solange der Vorrat reicht. Not only does *Sehsüchte* offer plenty of films to watch, but also serves as a meeting place. Making sure you won't have to make conversation over empty glasses, we invite you to a selection of free drinks for half an hour – first come, first serve.

FILMQUIZ — FILM QUIZ

⌚ 20:00–21:30

📍 Atrium

Sprache: Englisch | Language: English

Ihr behauptet von euch, absolute Filmkenner*innen zu sein? Ihr habt den ganzen Tag im Kino verbracht und möchtet nun euer Wissen unter Beweis stellen? Dann verpasst auf keinen Fall das ultimative Filmquiz! You are a real connoisseur of series and films? You spent your whole day in the cinema and now want to prove your knowledge? Don't miss the ultimate film quiz!

● explore: Kopfkino

📍 Kino 1

🕒 17:00–19:00

IRIS: “Mama, ich hab Angst.”
 ANNA: “Wovor hast du Angst?”
 IRIS: “Ich weiß es nicht.”

Natalia Sinehnikova | natalia.sinehnikova@gmail.com

IRIS (AT)

Germany 2019 Running for *Best Screenplay*

W: Natalia Sinehnikova

In einer auf Leistung getrimmten Gesellschaft muss die Russin Anna mit ihrem Job bei dem Online-Versandhandel *Everest* den Lebensunterhalt für sich und ihre Tochter Iris verdienen. Iris hat sich derweil im Badezimmer verbarrikadiert und mit Alpträumen zu kämpfen.

In a performance-driven society, Russian Anna has to make a living for herself and her daughter, Iris, with her job at the *Everest* online store. Meanwhile Iris barricades herself in the bathroom and has to cope with nightmares.

0
6
2

“Du. Bist. Mein. Vater.
 Einen anderen hab ich nicht. Ich
 bin, wer ich bin, wegen dir. Also
 komm damit zurecht.”

Lara Torp | latorp@t-online.de

NIMM DIE SCHERBE

Germany 2019 Running for *Best Screenplay*

W: Lara Torp

Wie geht man damit um, wenn ein Familienmitglied schwer erkrankt? Jacob arbeitet selbst in einem Hospiz und ist mit dem Tod täglich konfrontiert. Doch die Pflege des eigenen Vaters bringt ihn an seine Grenzen und lässt alte familiäre Konflikte neu aufflammen.

How do you deal with a family member that is seriously ill? Jacob works in a hospice and is confronted with death every day. But caring for his own father pushes him to his limits and rekindles old family conflicts.

→ explore: Kopfkino

📍 Kino 1

🕒 17:00–19:00

“So eine beschissene Idee,
 einen scheiss Kriminellen hier
 frei rumlaufen zu lassen.”

Andrej Sorin | hallo@andrej-sorin.de

BLAULICHT BRUDIS

Germany 2018 Running for *Best Screenplay*

W: Andrej Sorin

Akin ist 17 und dabei, auf die schiefe Bahn abzurutschen. Als der junge Kurde zu einem Praktikum bei der Polizei verdonnert wird, trifft er auf den rassistischen Polizisten Harry. Die beiden müssen lernen, miteinander klarzukommen.

Akin is 17 and is slipping onto the wrong path. As the young Kurd is forced to do an internship at the police department, he meets the racist policeman Harry. The two have to learn to get along with each other.

Susann Schadebrodt | susann.schadebrodt@gmail.com

“Ich bin ein echter Glücksgriff,
 sage ich dir.
 Kellnern kann ich auch ganz toll.
 Und tanzen!”

0
6
3

REFUGIUM

Germany 2018 Running for *Best Screenplay*

W: Susann Schadebrodt

Bei der 22-jährigen Friederike läuft es momentan nicht besonders gut. Als sie das Haus ihres unbekanntenen Vaters erbt, hofft sie, durch dessen Verkauf ein eigenständiges Leben führen zu können. Doch es wird immer mehr zu einem Versteck, in dem sie sich vor ihren Problemen verschanzt.

For the 22-year-old Friederike, life is not going well. When she inherits her estranged father's house, she hopes by selling it, she will gain enough money to lead an independent life. But it becomes her hideout where she avoids her problems.

→ explore: Kopfkino

📍 Kino 1

🕒 17:00–19:00

“Ich hab dir immer gesagt,
dass ich Dreck bin.
Dreck!
Verlass mich nicht.”

Carolina Zimmermann | carozimmermann@hotmail.com

AM BIPOL GIBT'S KEINE PINGUINE

Germany 2018 Running for *Best Screenplay*

W: Carolina Zimmermann

Käthe und Louis bekommen ein Baby. Die Beziehung der jungen Eltern wird auf die Probe gestellt, als Louis immer unzuverlässiger wird. Was als liebevoll erzählte Romanze beginnt, wird mehr und mehr zur Zerreißprobe.

Käthe and Louis are having a baby. As Louis gets untrustworthy, the parent's relationship is being put the test. What starts as an affectionately told romance, slowly becomes a tear.

0
6
4

● Jura | Jurassic

📍 fx.Center

🕒 17:00–19:00

Jany Kasmi | jany.kasmi@gmail.com



MONICA VOLVO

MONICA VOLVO

23' France 2018 Running for *Best Short Film Fiction*

Fiction Film D: Jany Kasmi P: Jany Kasmi

Ein großes französisches Anwesen auf dem Land ganz für sich allein, würde die meisten Menschen sehr glücklich machen. Nicht aber Naël. Er kann nichts mit dem Haus und dem eintönigen Landleben anfangen. Als er jedoch auf Monica trifft, stellt sie seine Welt auf den Kopf und zeigt ihm, wozu so eine Residenz gut ist.

A large French country estate all by itself would make most people very happy. But not for Naël. He sees no advantages in a bleak country life. But when he meets Monica, she turns his world upside down and shows him what a residency is good for.

Kim Vanvoisom | sales@apaach-helbbe



ET ARNAUD

AND ARNAUD

26' Belgium 2018 Running for *Best Documentary Film*

Documentary Film D: Thomas Damas P: Sébastien Andres

Ein Porträt über den eigenen Bruder: Tagsüber Dosenbier mit Freunden, nachts trinkt Arnaud allein – gegen die Einsamkeit, gegen die Erinnerung, gegen die Vergangenheit.

Portraying the own brother: Canned beer with friends during the day, at night Arnaud drinks by himself – to fight loneliness, memory and the past.

0
6
5

→ Jura | Jurassic

📍 fx.Center

🕒 17:00–19:00



Josep Prim | fest@marvinwayne.com

EL VERANO DEL LEÓN ELÉCTRICO – THE SUMMER OF THE ELECTRIC LION

22'	Chile	2018	Running for *Best Short Film Fiction*
Fiction Film		D: Diego Céspedes	P: Alba Gaviraghi

Kitzeln, Grimassen schneiden und sich unterm Bett verstecken: Daniela und Alonso teilen jede freie Minute und jedes Geheimnis miteinander. Doch die geschwisterliche Nähe wird gestört durch die Ankunft des Löwen.

Tickling, grimacing and hiding under the bed: Daniela and Alonso spend every minute of the day with each other and share all their secrets. But their sibling closeness is disturbed by the lion's arrival.



Social Media seit 1978

Seit 40 Jahren ist die taz ein journalistischer und gesellschaftlicher Gegenentwurf: gegründet aus Überzeugung, getragen von einer Genossenschaft, gelebt von MitarbeiterInnen und LeserInnen. Aber lesen Sie doch selbst – unter der Woche in der App, am Wochenende auf Papier.

**Das Geburtstagsabo:
10 Wochen, 10 Euro.
taz.de/40jahre**



● explore: To Search | Retrospektive

📍 Kino 1

🕒 19:30–21:30

Cristina Marx | distribution@filmuniversitaet.de



DREI JAHRE & EIN TAG

16'	Germany	2007	Retrospektive
Documentary Film		D: Karl Hagen-Stötzer	P: Anne-Kathrin Gliese

Drei Jahre und ein Tag – so lange darf der 20-jährige Andreas seinen Heimatort nicht betreten, während er als Wandergeselle auf der Walz ist. Trotz großer Aufregung freut er sich darauf, die Welt zu entdecken. Bevor seine Wanderschaft beginnt, muss er jedoch Abschied nehmen: von Freund*innen, Familie und seinem Zuhause.

Three years and a day – this long 20-year old Andreas cannot return to his hometown while he is travelling as a journeyman. Despite great excitement he is eager to discover the world. Before his journey starts he has to say goodbye though: to his friends, his family and his home.

Cristina Marx | distribution@filmuniversitaet.de



KATHARSIS

16'	GDR	1979	Retrospektive
Fiction Film		D: Hans-Ulrich Michel	P: Heinz Arnold

Auf fantasievolle Weise wird ein Dilemma des Erwachsenwerdens dargestellt: Soll man sich selbst erkunden oder für andere da sein? Verkörpert wird diese Frage durch eine junge Frau, einen alten Mann und einen mysteriösen Spiegel im Wald. Mit minimalistischen Mitteln entstehen eindrucksvolle Bilder.

In an imaginative way a dilemma of adolescence is being presented: should one focus on themselves or be there for others? This question is embodied through a young woman, an old man and a mysterious mirror in a forest. Only minimalist cinematic means create impressive images.

→ explore: To Search | Retrospektive

Kino 1

🕒 19:30–21:30



Cristina Marx | distribution@filmuniversitaet.de

ABER WENN MAN SO LEBEN WILL WIE ICH

21'	GDR	1988	Retrospektive
Documentary Film	D: Bernd Sahling	P: Peter Hartwig	

In gegeneinander montierten Interview-Ausschnitten von Michael und seiner Mutter prallen zwei verschiedene Lebensvorstellungen aufeinander. Der Film zeichnet das Porträt eines jungen Mitglieds der damaligen Ostpunk-Szene. Der dabei thematisierte Generationskonflikt hat bis heute nicht an Gültigkeit verloren.

In a parallel montage of interview excerpts of Michael and his mother two different ways of life are clashing against each other. This film draws the portrait of the Punk scene in East-Germany. The generational conflict that is a subject in this film, has not lost its validity until today.



Cristina Marx | distribution@filmuniversitaet.de

SPORTFREI

13'	Germany	2000	Retrospektive
Documentary Film	D: Anna Klamroth	P: Thorsten Schuhmacher	

Ein altes Schwimmstadion in Ost-Berlin dient fünf Jungs als Spielplatz, auf dem sie ihren Alltag verbringen. Was einst Stätte großer sportlicher Wettkämpfe war, ist bloß noch eine verlassene Ruine, in der nur noch manches an frühere Zeiten erinnert. Archivaufnahmen lassen diesen Ort dabei lebendig wirken und zeugen zugleich von seinem Verfall.

An old swimming pool in East-Berlin serves as a playground for five boys, where they spend their free time. What was once a great venue for sport competitions is now but an abandoned ruin, where one is only reminded of the past by very few things. Stock footage breathes life into this place, but also testifies of its decay.

● Trias | Triassic

📍 fx.Center

🕒 19:30–21:30

Farshid Ayoobinejad | farshidayoobinejad@gmail.com



TANAFOS

BREATHING

13'	Iran	2018	Running for *Best Short Film Fiction*
Fiction Film	D: Farshid Ayoobinejad		P: Farshid Ayoobinejad

Unversicherte Steinmetze müssen sich allmonatlich vor dem Kontrolleur für Arbeitsbedingungen in einem kleinen dunklen Raum neben der Werkstatt verstecken. Allerdings hat das Versteckspiel dieses Mal bittere Konsequenzen.

Masons without insurance have to hide from the inspector for working conditions in a small, dark room next to the workshop month after month. But the hide-and-seek game has severe consequences this time.

Steffen Maurer | steffmaurer@hamburger-gitter.org



HAMBURGER GITTER

HAMBURG GRIDS

76'	Germany	2018	Running for *Best Documentary Film*
Documentary Film	D: Marco Heinig, Steffen Maurer		P: Mischa Pfisterer

Eine Rekonstruktion der Polizeigewalt während der Massenproteste gegen den G20-Gipfel. Von oberster Stelle angeordnet und geplant, eskalierten sie mit roher Gewalt. Zeitzug*innen und Expert*innen geben einen Ausblick auf einen sicherheitsfixierten Staat, der vermeintlichen Kontrollverlust mit härtester Justiz beantwortet.

Reconstructing the police violence during the mass protest around the G20 summit. They escalated with crude violence, which had been ordered and planned from the top level. Eye witnesses and experts look at a state that is manic about security, responding with violent justice to alleged tailspin.

FREITAG

● Perm | Permian

📍 Kino 2

🕒 20:00–22:00

DER PROBAND

THE SUBJECT

Für Details siehe Seite 043

For details please see p. 043

GUSANOS DE SEDA

SILKWORMS

Für Details siehe Seite 035

For details please see p. 035



BESTER MANN

MAIN MAN

44' | Germany/Austria | 2018 | Running for *Best Feature Film*

Fiction Film

D: Florian Forsch

P: Philipp Fussenegger

Kevin wird gemobbt. Eines Tages lernt er den Fotografen Benny kennen, der ihn in seinen Bann zieht. Doch Benny ist nicht der Freund, der er zu sein scheint. Das Streben nach Nähe und Anerkennung endet in einem Akt unaussprechlicher Ausbeutung.

Kevin is bullied. One day he meets and is fascinated by photographer Benny. But Benny is not the friend he appears to be. The longing for closeness and appreciation ends up as an act of unspeakable exploitation.

FRIDAY

● explore: Animation

📍 Kino 1

🕒 22:00–00:00

Yearin Lee | yearinee@gmail.com



URSA MINOR

URSA MINOR

8'

UK

2018

Running for *Best Animated Film*

Animated Film

D: Yearin Lee

P: Yearin Lee

Glockengeläut. Gebet. Das Gesicht ist bedeckt. Ein Mädchen durchblickt das Spiel der Unterdrückung und beginnt ihren eigenen Weg zu gehen.

Bells ringing. Prayer. The face is covered. A girl sees through the game of oppression and starts to do things her way.

Marta Swiatek | marta.swiatek@kff.com.pl



NA ZDROWIE!

BLESS YOU!

5'

Poland

2018

Running for *Best Animated Film*

Animated Film

D: Paulina Ziolkowska

P: Agata Golanska

Ein jeder wird krank vom Anderen. So richtig schlimm wird es erst, wenn man sich selbst krank macht.

Everyone gets sick of everyone. But things become really bad when you get sick of yourself.

→ explore: Animation

Kino 1

🕒 22:00-00:00



Wouter Jansen | info@someshorts.com

GOOD INTENTIONS — GOOD INTENTIONS

8'	UK	2018	Running for *Best Animated Film*
Animated Film		D: Anna Mantzaris	P: Anna Mantzaris

Ein Knall. Ein Schreck. Schuldgefühle. Diese Gedanken sind so stark, dass sie sich in einem Gefühl des sich Auflösens manifestieren. A bang. Horror. Feelings of guilt. These thoughts are so powerful, manifesting the impression of dissolving completely.

0
7
2

Marta S. Tato | distributionwithglasses@gmail.com

MONSTERS WALKING — MONSTERS WALKING

1'	Spain	2018	Running for *Best Animated Film*
Animated Film		D: Diego Porral	P: Diego Porral

Unter uns gibt es Monster, viele Monster. Glauben Sie nicht? Sie sind auf den ersten Blick nicht zu erkennen. There are monsters among us, many monsters. You don't believe it? You can't see them at first sight.

→ explore: Animation

Kino 1

🕒 22:00-00:00

Patrick De Carvalho | patrick2carvalho@gmail.com



THE BOLT CONNECTION — THE BOLT CONNECTION

7'	France	2018	Running for *Best Animated Film*
Animated Film		P: Philippe Meis	

D: Nicolas Lebas, Claire Cartier, Mathilde Dourdy, Thibault Grunenberger, Maurine Lecerf, Shih-hui Pan

Der Exzess ist eine tödliche Droge. Nicht die Roboter-Mafia oder deren Feinde sind die größte Gefahr, sondern die Entdeckung des Gefühls lebendig zu sein.

Excess is a deadly drug. It is not the robot mafia or their enemies that create the biggest danger, but discovering the feeling of being alive.

Marta Swiatek | marta.swiatek@kff.com.pl



KWADRATURA KOŁA — SQUARING THE CIRCLE

5'	Poland	2018	Running for *Best Animated Film*
Animated Film		D: Karolina Specht	P: Agata Golanska

Das schüchterne Quadrat gerät in eine Schwärmerei für einen Kreis. Es entsteht ein hypnotisierendes Spiel aus geometrischen Gestalten. Nur haben andere Mütter auch schöne Formen.

The shy square has a crush on a circle. A hypnotic game of geometric figures develops. But other mothers have nice figures, too.

0
7
3

FREITAG

→ explore: Animation

Kino 1

⌚ 22:00-00:00

FUSE — FUSE

Für Details siehe Seite 050

For details please see p. 050

AUGENBLICKE — A BLINK OF AN EYE

Für Details siehe Seite 100

For details please see p. 100

POSTMONITION — POSTMONITION

Für Details siehe Seite 057

For details please see p. 057

INNY — THE OTHER

Für Details siehe Seite 049

For details please see p. 049



Valeria Sagacheva | vsagacheva@cgfww.ru

ЧИК-ЧИРИК — TWEET-TWEET

11' | Russia | 2018 | Running for *Best Animated Film*

Animated Film | D: Zhanna Bekmambetova

P: Alexander Gorokhov

Das Leben ist ein Balanceakt. Der kleine Vogel Sparrow begleitet seine beste Freundin auf ihrer bewegenden Lebenslinie.

Life is but a matter of balance. Little bird Sparrow accompanies his best friend on her moving lifeline.

FRIDAY

● Karbon | Carboniferous

fx.Center

⌚ 22:00-00:00

Tamara Lucarini | distribucion@banatufilmak.com



BAD LESBIAN — BAD LESBIAN

12' | Spain | 2018 | Running for *Best Short Film Fiction*

Fiction Film | D: Irene Moray | P: Irene Moray

Im Verlauf einer Nacht folgt diese kurze Komödie Rita, einer jungen Spanierin, die im Berliner Nachtleben nach Liebe sucht. Mit einem Quäntchen Selbstironie, Sarkasmus und Witz zeigt *Bad Lesbian* die Hindernisse auf, die sich Rita auf ihrer Suche nach Orientierung in den Weg stellen. Taking place over the course of one night, this short comedy follows Rita, a young, desperate woman from Spain, seeking love in Berlin's nightlife. With large doses of self-reflected humor and sarcasm, *Bad Lesbian* portrays how difficult it can be for an outsider to adapt to a new environment and its high standards.

Kai Kreuser | info@kalkreuser.com



LABEL ME — LABEL ME

60' | Germany | 2019 | Running for *Best Feature Film*

Fiction Film | D: Kai Kreuser | P: Jenny Lorenz-Kreindl

Kein Küssen. Keine passive Penetration. Es gibt klare Regeln für Waseem, einen syrischen Geflüchteten, der sich prostituiert. Er erlaubt dem wohlhabenden Deutschen Lars, sich nur in Übereinkunft mit seiner vermeintlichen Heterosexualität für Sex bezahlen zu lassen. Ein Film als Lebens- und Liebeskampf zweier Männer in gegensätzlichen Lebensumständen.

No kissing. No passive penetration. For Waseem, a Syrian refugee, the rules are very clear: he allows Lars, a wealthy German, to pay him for sex only in a way he can reconcile with his heterosexuality. Label Me portrays the struggle between two men to uphold the labels in their head.

→ Karbon | Carboniferous

📍 fx.Center

🕒 22:00-00:00



Berthold Wahjudi | bertholdwahjudi@gmail.com

SUMMER HIT ————— SUMMER HIT

19'	Germany	2019	Running for *Best Short Film Fiction*
Fiction Film	D: Berthold Wahjudi	Philipp Link, Melissa Byrne	

Laia und Emil lernen sich während ihres Auslandssemesters in München kennen. Emil will mehr. Und Laia? Sie schleicht sich heimlich davon, um einer Antwort auszuweichen. Zu dumm, dass sie ihren Geldbeutel bei Emil in der Wohnung vergisst.

Laia and Emil meet during an exchange semester in Munich. Emil wants more. And Laia? She secretly sneaks off to avoid the confrontation. Too bad she forgot her wallet in Emil's flat.

0
7
6

● Devon | Devonian

📍 Kino 2

🕒 22:30-00:30

IM RAUSCHEN ————— BEYOND THE NOISE

Für Details siehe Seite 050

For details please see p. 050

NA ZDROWIE! ————— BLESS YOU!

Für Details siehe Seite 071

For details please see p. 071

Jesper Dalgaard | dalgaarddoc@gmail.com

0
7
7

WELTSCHMERZ ————— WELTSCHMERZ

29'	Denmark	2018	Running for *Best Documentary Film*
Documentary Film	D: Jesper Dalgaard	P: Jesper Dalgaard	

Eine blinde Regisseurin bittet ihre Theatergruppe um Hilfe bei der Verarbeitung ihrer gescheiterten Beziehung. Auf der Suche nach der Natur der wahren Liebe entwickelt die Gruppe ein ikonografisches Rollenspiel, in dem die Angst vor den Limitierungen der physischen Welt unter der Theaterbühne begraben werden.

A blind director asks her theatre group to help with processing her failed relationship. While looking for the nature of true love the group develops an iconic role play, burying the fear of being limited by the physical world underneath the stage.

FREITAG

→ Devon | Devonian Kino 2 22:30-00:30



Dean Radovanovic | dean.radovanovich@gmail.com

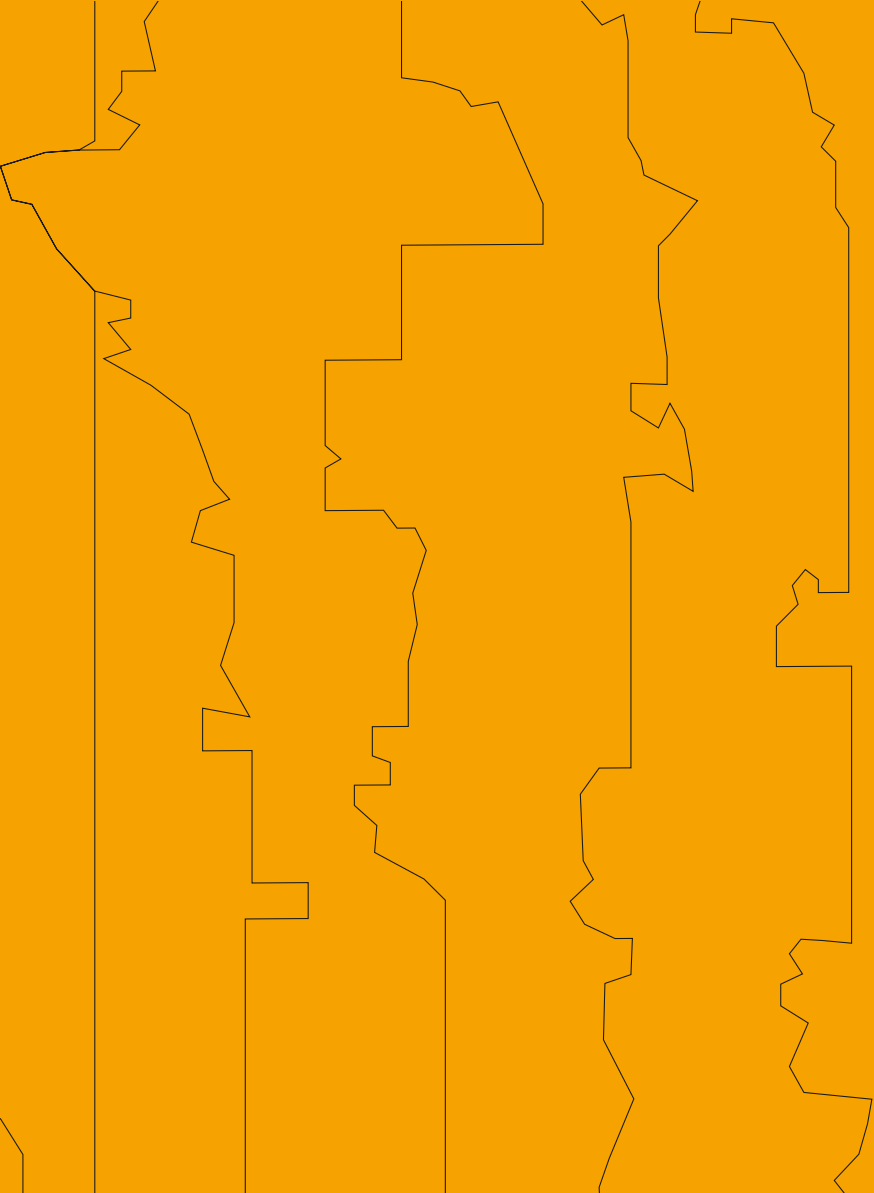
KATABATIK FISHERMAN		KATABATIK FISHERMAN	
42'	Portugal/ UK/ Estonia	2019	Running for *Best Feature Film*
Fiction Film	D: Dean Radovanović		P: Veli Rajasaar

Auf dem Weg zur großen Zeremonie hat Aleksandar Krismjev sich verirrt. Bevor er erkennt, wer sein wahrer Schatten ist, begegnet er so einigen rätselhaften Charakteren.
 Aleksandar Krismjev is lost on his way to the big ceremony. Before he recognises his true shadow he encounters mysterious characters.

0
7
8

SATURDAY

27. APRIL — 27TH APRIL



- 082 EXPLORE: _____ COLOURS | FUTURE KIDS
- 085 EXPLORE: _____ IDENTITY | FUTURE TEENS
- 086 EXPLORE: _____ TO REACH | RETROSPEKTIVE
- 089 EXPLORE: _____ FRIENDSHIP | FUTURE KIDS
- 090 SILUR _____ SILURIAN
- 091 ORDOVIZIUM _____ ORDOVICIAN
- 093 KAMBRIUM _____ CAMBRIAN
- 094 EXPLORE: _____ PITCH
- 097 EDIACARIUM _____ EDIACARAN
- 099 CRYOGENIUM _____ CRYOGENIAN
- 100 TONIUM _____ TONIAN
- 101 STENIUM _____ STENIAN
- 103 ECTASIUM _____ ECTASIAN
- 105 EXPLORE: _____ GENRE
- 108 CALYMMIUM _____ CALYMMIAN

SAMSTAG

YOGA ————— YOGA

⌚ 10:30–12:30 | 📍 Bewegungsraum

Zur Entspannung zwischendurch seid ihr herzlich eingeladen euch bei einer Runde Yoga. Öffnet Geist, Seele und Körper für den nächsten Filmblock!

How about some physical exercise: We invite you to some relaxing yoga. Open mind, body and soul for the next film session!

FILMUNI-FÜHRUNG ————— GUIDED FILMUNI TOUR

⌚ 10:30–12:00 | 📍 Main Entrance Filmuni

Im modernen Glasbau der Filmuni verbergen sich viele Jahre Filmgeschichte. Wer mehr sehen möchte als nur die Kinos und das Atrium, hat hier die Möglichkeit auf eine einmalige Entdeckungsreise.

The modern architecture of the Filmuni unites many years of film history and tradition under one roof. It has more to offer than just the cinemas and the foyer – so take a tour and explore the campus.

FILMPARK-FÜHRUNG ————— GUIDED FILMPARK TOUR

⌚ 12:30–14:30 | 📍 Main Entrance Filmuni

Für einen Blick hinter die Kulissen ist die *Filmpark Babelsberg*-Führung genau das Richtige. Neben Original-Szenenbildern, wird auch ein Entertainment-Programm geboten.

Do you want to have a look behind the scenes? Then the guided tour of the *Filmpark Babelsberg* is what you need. Apart from original film sets you can also enjoy a spectacular entertainment programme.

EMPOWERMENT: FRAUEN IN DER AFRIKANISCHEN FILMBRANCHE
EMPOWERMENT: WOMEN IN THE AFRICAN FILM BUSINESS

⌚ 13:00–14:30 | 📍 Atrium | Sprache: Englisch | Language: English

Lara Preston aus Südafrika gibt uns einen Einblick, wie Frauen des afrikanischen Films gefördert werden können. Im Gespräch mit Expert*innen der Branche ziehen wir Parallelen zur europäischen Filmindustrie. Lara Preston from South Africa provides us with an insight into the African film business and how women in film can be supported. In conversation with industry experts we will draw parallels between the African and European state of affairs.

WORKSHOP IMMERSIVE TECHNOLOGIES —————
WORKSHOP IMMERSIVE TECHNOLOGIES

⌚ 15:00–16:30 | 📍 360° Space | Sprache: Deutsch | Language: German

Was ist Virtual Reality? Welche Potenziale bringen die neuen Medientechnologien mit sich? Im VR-Lab geben wir Einblicke in das spannende Feld dieser neuen immersiven Medien.

What is Virtual Reality? What are the potentials of the new media technologies? We want to give an insight into the exciting field of new immersive media in the VR Lab.

SATURDAY

25 JAHRE MEDIENWISSENSCHAFT —————
25TH ANNIVERSARY OF MEDIA STUDIES

⌚ 15:30–18:00 | 📍 Theatersaal | Sprache: Deutsch | Language German

Der Studiengang Medienwissenschaft der Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF* feiert sein 25-jähriges Jubiläum! Moderiert von Prof. Dr. Lothar Mikos werden zwei Panels mit Expert*innen und Alumni stattfinden:

15:35 Uhr: Festivals & Filme – Filmfestivals als neue Auswertungsform?
16:00 Uhr: Die (neue) deutsche Fernsehserien-Landschaft – Qualitätsserien made in Germany?

The master study programme Media Studies at Film University Babelsberg *KONRAD WOLF* celebrates its 25th anniversary! Hosted by Prof. Dr. Lothar Mikos, two panels will be held with experts and alumni.
15:35: Festivals and Films – film festivals as a new way of distribution?
16:00: The (new) German Television Landscape – quality series made in Germany?

GET TOGETHER ————— GET TOGETHER

⌚ 17:30–18:00 | 📍 Atrium

Sehsüchte bietet nicht nur reichlich Gelegenheiten zum Filmeschauen, sondern ist auch eine Begegnungsstätte. Damit ihr euch nicht mit leeren Gläsern unterhalten müsst, laden wir an jedem Tag für eine halbe Stunde zu einer Auswahl an Freigetränken ein – aber nur, solange der Vorrat reicht.

Not only does *Sehsüchte* offer plenty of films to watch, but also serves as a meeting place. Making sure you won't have to make conversation over empty glasses, we invite you to a selection of free drinks for half an hour – first come, first serve.

STREETPHILOSOPHY BY RBB ————— STREETPHILOSOPHY BY RBB

⌚ 19:00–20:30 | 📍 Atrium | Sprache: Deutsch | Language German

Die Serie *Streetphilosophy* geht den wichtigen Fragen des Lebens auf den Grund: Was ist falsch? Was richtig? Und was haben wir damit zu tun? Gemeinsam mit *rbb*-Redakteur Manuel Tanner könnt ihr euch auf eine Erkundungstour dieses besonderen Formats begeben.

Streetphilosophy is a series getting down to the essence of life's simple questions: What is wrong? What is right? What do we have to do with it? Together with *rbb* editor Manuel Tanner our series panel takes you on an expedition of this exceptional format.

SEHSÜCHTE-PARTY ————— SEHSÜCHTE PARTY

⌚ 23:00–06:00 | 📍 Atrium

Nach dem Kino ist vor der Party! Wir verwandeln den Campus in eine gigantische Tanzfläche und feiern bis zur Preisverleihung. Auf die guten Filme – wir sehen uns an der Bar.

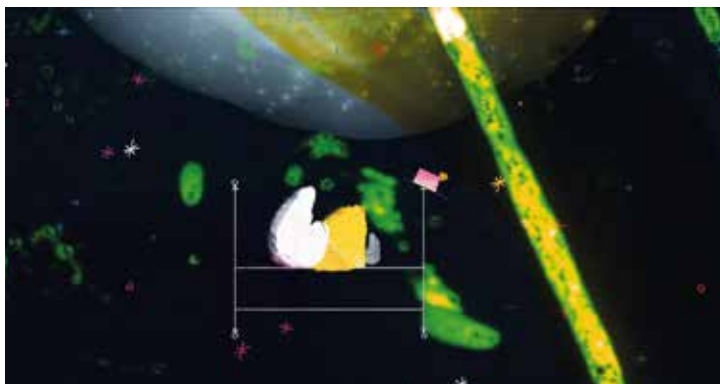
After the cinema is before the party! We turn the campus into a giant dance floor and turn the night into day and dance until it's time for the award ceremony. Here's to the films of our festival. See you at the bar.

SAMSTAG

● explore: Colours | Future Kids

📍 fx.Center

🕒 10:00–11:30



Dan Castro | hello@mistercaastro.co.uk

HERMAN BROWN IS FEELING DOWN – HERMAN BROWN IS FEELING DOWN

6' FSK 6 UK 2018 Running for *Best Children's Film*

Animated Film

D: Dan Castro

P: Tim Webb

Hermans ruhige und bunte Welt wird plötzlich von etwas Lautem, Unruhigem unterbrochen. Es scheint, als bleibe ihm nichts anderes übrig, als zu lernen damit umzugehen.

Herman's quiet and colourful world is suddenly interrupted by something loud and unsteady. It seems like the only thing he can do is to learn to deal with it.

0
8
2

Jane Janssens | janne.janssens@gmail.com

MIJN LABEL — MY LABEL

5' FSK 6 Belgium 2018 Running for *Best Children's Film*

Animated Film

D: Janne Janssens

P: Greet Busselot

Ein Junge trägt ein Schild mit der Aufschrift "Autist" um den Hals. Er wird von seinen Mitschülern gemieden und ausgelacht. Eines Tages trifft er auf eine Mitschülerin und erkennt, dass er nicht der Einzige ist, der ein Schild trägt.

A boy is wearing a sign with "autistic" written on it around his neck. He is avoided and laughed at by his peers. One day he meets a girl in his school and realises, that he is not the only one wearing a sign.

SATURDAY

→ explore: Colours | Future Kids

📍 fx.Center

🕒 10:00–11:30



Patrick De Carvalho | patrick2carvalho@gmail.com

STUFFED — STUFFED

7' FSK 6 France 2018 Running for *Best Children's Film*

Animated Film

P: Phillippe Meis

D: Élise Simoulin, Édouard Heutte, Clotilde Bonnotte, Anna Komaromi, Marisa Di Vora Peixoto, Helena Bastioni

Eine Katze hat Probleme damit, ihre Wut zu kontrollieren. Auf einer Reise lernt sie eine Giraffe kennen, die ihr dabei hilft, ihren Zorn in den Griff zu bekommen.

A cat has problems controlling her temper. She meets a giraffe on her journey which helps her get a handle on her anger.

Christian Kaufmann | christian.kaufmann@petron.de



NÖ! — NÖ!

6' FSK 6 Germany 2018 Running for *Best Children's Film*

Animated Film

D: Christian Kaufmann

P: Esther Busch, Sigrid Gairing, Nicola Pantzke

Ein Wanderer erreicht eine Klippe, die einsam an einer rauen Küste liegt. Hier beginnt er seine neue Heimat zu errichten, doch Wind und Wetter schlagen ihn immer wieder zurück. Ein kurzer Film über Hindernisse und Durchhaltevermögen.

A hiker arrives at a cliff, which is located isolated at a rugged coast. He starts building his new home, but wind and weather keep fighting against him. A short film about obstacles and stamina.

0
8
3

→ explore: Colours | Future Kids

📍 fx.Center

🕒 10:00–11:30



Patrick De Carvalho | patrick2carvalho@gmail.com

THE STAINED CLUB — THE STAINED CLUB

7' | FSK 6 | France | 2018 | Running for *Best Children's Film*

Animated Film

P: Phillipe Meis

D: Mélanie Lopez, Simon Boucly, Marie Ciesielski, Alice Jaunet, Chan Stéphanie Peang, Béatrice Viguié

Finn hat überall auf seiner Haut Flecken. Er findet sie toll. Eines Tages lernt er andere Kinder kennen, die auch Flecken auf ihren Körpern haben. Er muss erkennen, dass ihr Ursprung nicht immer positiv ist.

Finn has speckles all over his skin. He likes them. One day he meets children that also have speckles on their bodies. He has to learn that their root is not always positive.



Sven Schnell | sconnect@phantastikas.com

STILL BREATHING — STILL BREATHING

18' | FSK 0 | Germany | 2018 | Running for *Best Children's Film*

Fiction Film

D: Cana Yilmaz

P: Sven Schnell

Hala ist ein 8-jähriges Mädchen und wohnt in einer Flüchtlingsunterkunft in Deutschland. Der Film zeigt ihren Alltag in der Turnhalle.

Hala is an 8-year-old girl living in a refugee accommodation in Germany. The film shows her everyday life in the gym.

● explore: Identity | Future Teens

📍 Kino 2

🕒 10:00–11:30

SHARE — SHARE

Für Details siehe Seite 032

For details please see p. 032

POLE GIRL — POLE GIRL

Für Details siehe Seite 032

For details please see p. 032

BARBAER — BARBAER

Für Details siehe Seite 033

For details please see p. 033

CROSSING BORDERS — CROSSING BORDERS

Für Details siehe Seite 033

For details please see p. 033

UNDERGROUND — UNDERGROUND

Für Details siehe Seite 034

For details please see p. 034

SAN MIGUEL — SAN MIGUEL

Für Details siehe Seite 034

For details please see p. 034

● explore: To Reach | Retrospektive

📍 Kino 2

🕒 11:00–13:00



Cristina Marx | distribution@filmuniversitaet.de

LABYRINTH

11'	Germany	1999	Retrospektive
Animated Film	D: Thurit Kremer	P: Michael Reuter	

Verzaubert von ihrem hübschen Lächeln folgt ein junger Mann einer Frau in ein unscheinbares Wohnhaus. Er findet hinter jeder Tür eine neue Verrücktheit. Cocktailparty in der Badewanne oder ein Dachstuhl voller menschlicher Schmetterlinge – alles ist möglich in diesem quietschbunten Abbild der 90er Jahre!

Enchanted by her pretty smile, a young man follows a woman to her inconspicuous apartment building. He finds a new type of craziness behind every door. A cocktail party in the bathtub or an attic filled with human butterflies – everything seems possible in this candy-bright image of the 1990ies!



Cristina Marx | distribution@filmuniversitaet.de

CARLOS

12'	GDR	1966	Retrospektive
Fiction Film	D: Humberto López	P: k.A.	

Hier werden gleich mehrere Reisen unternommen: Von Kuba in die DDR und wieder zurück, von einem Protagonisten zu einer Protagonistin. Zugleich werden mit Archivmaterial, wandernden Kameras und experimenteller Montage verschiedenste Ausdrucksformen erkundet und kombiniert.

Multiple journeys are being portrayed in this film: a trip from Cuba to the GDR and back, a journey from a male protagonist to a female protagonist. Stock footage, moving cameras and experimental editing and montage are being combined to achieve diverse forms of expression.

→ explore: To Reach | Retrospektive

📍 Kino 1

🕒 11:00–13:00



Cristina Marx | distribution@filmuniversitaet.de

DIE FLUTUNG VON VIKTORIA

22'	Germany	2004	Retrospektive
Animated Film	D: Ulrich Braun	P: Ulrich Braun	

Die letzte Reise Europas ist absurd, schonungslos aber auch schön. Mit detailverliebten animierten Miniaturpuppen und –gegenständen, vermischt mit Realaufnahmen und einem Gewirr aus inneren Stimmen, wird dieses apokalyptische Spektakel erkundet – und ausgekostet.

Europe's last journey is absurd, merciless but also stunning. Miniature puppets and objects are animated with attention to detail and mixed with live-action footage and the buzz of the voices in your head. Explore and enjoy this apocalyptic spectacle.



Cristina Marx | distribution@filmuniversitaet.de

DELPHI 1830

3'	Germany	1993	Retrospektive
Experimental Film	D: Rick Minnich	P: Rick Minnich	

Mit der Kamera in der Hand rast ein filmverrückter Filmemacher während der Berlinale 1993 durch das hektische Hauptstadtstreben von einem Kino zum nächsten. Mittels einer Montage aus Einzelaufnahmen steigert sich das Tempo dieser Reise ins absurd Komische. Nur das Dunkel der Kinosäle gewährt eine Sekunde zum Verschnaufen.

Camera in hand, a cinephile filmmaker rushes from one cinema to the other through the hectic capital during the 1993 Berlin Film Festival. A montage of single shots makes the journey's pace accelerate to an absurd comedy. Only the darkness of the cinemas offers a second to rest.

→ explore: To Reach | Retrospektive

Kino 1

🕒 11:00–13:00



Cristina Marx | distribution@filmuniversitaet.de

ZAAR

14'	Germany	2007	Retrospektive
Fiction Film	D: Heiko Aufdermauer, Amir-Ali Navaii		P: Michael Dupke

Während einer Probe gerät der junge Tänzer Mehdi in Unruhe. Ein unerwarteter Rat eines alten Mannes stößt eine existentielle Suche an. So beginnt seine Reise von Teheran in die südiranische Heimat. Findet Mehdi vielleicht dort eine Lösung durch ein archaisches Trance-Ritual?

During a rehearsal the young dancer Mehdi is becoming more and more restless. An unexpected advice causes an existentialist search. This way his journey starts from Teheran into his southern Iranian homeland. Does Mehdi perhaps find a solution there through engaging in an archaic Trance ritual?

0
8
8

● explore: Friendship | Future Kids

📍 fx.Center

🕒 12:00–13:30

PROVENCE — PROVENCE

Für Details siehe Seite 038

For details please see p. 038

ANIMA — ANIMA

Für Details siehe Seite 038

For details please see p. 038

ŚNIŁ MI SIĘ JUŻ SŁOŃ I KINO — RAVIK THE STEPPE TURTLE

Für Details siehe Seite 039

For details please see p. 039

C4RE — C4RE

Für Details siehe Seite 039

For details please see p. 039

GRÖNA GRODAN — THE TALE OF THE TINY FROG

Für Details siehe Seite 040

For details please see p. 040

0
8
9

SAMSTAG

● Silur | Silurian

📍 Kino 2

🕒 13:00–15:00

URSA MINOR

URSA MINOR

Für Details siehe Seite 071

For details please see p. 071

SATURDAY

● Ordovizium | Ordovician

📍 Kino 1

🕒 13:30–15:00

FUSE

FUSE

Für Details siehe Seite 050

For details please see p. 050

0
9
0

Zita Erffa | zitaerffa@gmail.com

THE BEST THING YOU CAN DO WITH YOUR LIFE

94'	Germany/Mexiko	2018	Running for *Best Documentary Film*
Documentary Film		D: Zita Erffa	P: Zita Erffa

Acht Jahre nachdem ihr Bruder plötzlich den *Legionären Christi* beiträt, lässt die Filmemacherin ihre Wut über seinen Verrat hinter sich und begibt sich auf eine Entdeckungsreise in die Welt des Ordens.

Eight years after her brother has joined the *Legionaries of Christ*, the filmmaker swallows her anger towards his betrayal and embarks on a discovery trip into the world of the congregation.

0
9
1

Sebastiano Luca Insinga | luca@lumpout.it



LA BUONA NOVELLA — GOOD TIDINGS

15'	Italy	2018	Running for: *Best Documentary Film*
Documentary Film		D: Sebastiano Luca Insinga	
P: Paolo Borraccetti, Simone Cargnoni, Sebastiano Luca Insinga			

Das Wrack der *Bochra* liegt gestrandet an der sizilianischen Küste von Torre Salsa – unberührt – bis die Touristen auftauchen.

The wreck of *Bochra* is stranded at the Sicilian coast at Torre Salsa – untouched – until the tourists arrive.

SAMSTAG

→ Ordovizium | Ordovician

Kino 1

🕒 13:30–15:00

LA BESTIA – TRAIN OF THE UNKNOWN

Für Details siehe Seite 043

For details please see p. 043

MONSTERS WALKING — MONSTERS WALKING

Für Details siehe Seite 072

For details please see p. 072

TANAFOS — BREATHING

Für Details siehe Seite 069

For details please see p. 069

SATURDAY

● Kambrium | Cambrian

Kino 2

🕒 15:30–17:30

Kristian Håskjold | kristian@flyingfilms.dk



EN VÆRDIG MAND — A WORTHY MAN

19' | Denmark | 2018 | Running for *Best Short Film Fiction*

Fiction Film | D: Kristian Håskjold | P: Caroline Steenberg Dam

Erik ist Vater, Bäcker und Witzeerzähler. Doch er wird von seiner Familie kaum wahrgenommen. Was braucht es, damit ein Mensch sich wertgeschätzt fühlt?

Erik is a father, a baker and a joker. But his family hardly recognises him. What is needed to make a person feel appreciated?

Jacqueline Jansen | norwayhome@filmweh.de



NO WAY HOME — NO WAY HOME

70' | Germany | 2018 | Running for *Best Documentary Film*

Documentary Film | D: Jacqueline Jansen | P: Jacqueline Jansen

Robert Jansen aka Dylan Watts ist erfolgreich, mehrfacher Familienvater und wohlhabend. Doch führt die Erfüllung gesellschaftlicher Wertvorstellungen auch zur Selbstverwirklichung? No Way Home präsentiert uns eine persönliche Definition von Glück und regt zur Selbstreflexion an.

Robert Jansen aka Dylan Watts is successful, father of a family and wealthy. But does fulfilling societal ideals also mean individual fulfilment? *No Way Home* presents a subjective definition of bliss and encourages self-reflection.

● explore: Pitch

📍 Kino 1

🕒 16:00–17:30

#Roadmovie
#DIY
#Europa

Lorena Junghans | lorenajunghans@gmail.com

ALL ROADS LEAD TO NO HOME (AT)

Germany 2019 Running for *Best Pitch*

W: Afraa Batous

Nach dem Abspann eines kitschigen Roadmovies ist es klar: Rahaf, Afraa, Rawa und Sara müssen auch durch Europa reisen. Und zwar nicht mehr als Geflüchtete, sondern als Touristinnen voller Hoffnung. Ein Dokumentarfilm über eine Reise mit ungewissem Ausgang.

After the credits of a cheesy roadmovie come to an end, it's clear: Rahaf, Afraa, Rawa, and Sara also need to travel through Europe. No longer as refugees, but as tourists full of hope. A documentary about a journey with an uncertain outcome.

#Thriller
#Schicksale
#Waffe

Jonas Sticherling | jonas.sticherling@filmakademie.de

TRIGGER

Germany 2019 Running for *Best Pitch*

W: Olivia Helmlinger, Kadir Güngör, Fabien Virayie

Eine Schusswaffe wandert durch die Hände unterschiedlichster Menschen und verändert deren Schicksale, ihre Art zu denken und zu handeln. Die Serie führt die Zuschauer*innen in eine namenlose Großstadt und in das Leben ihrer Bewohner*innen.

A gun wanders its way through the hands of different people and changes their destinies, their ways of thinking and acting. The series leads the audience into a nameless city and its inhabitants' lives.

→ explore: Pitch

📍 Kino 1

🕒 16:00–17:30

#DDR
#Vergangenheitsaufarbeitung
#Entfremdung

Mariella Santibáñez Koref
mariella.santibanez@campus.hf-muc.de

GERAUBTE ZEIT (AT)

Germany 2019 W: Mariella Santibáñez Koref Running for *Best Pitch*

Als Sophias Mutter von der Stasi wegen Regime-Untreue verhaftet wird, muss sie bei Adoptiveltern aufwachsen. Sie soll zu einer sozialistischen, linientreuen Persönlichkeit herangezogen werden. Jahre später treffen sie sich wieder, doch die Entfremdung scheint zu groß und die verlorene Zeit nicht aufholbar.

Due to the conviction of her mother Erika by the Stasi for committing disloyalty to the regime, Sophia is raised by adoptive parents. She is to be brought up as a proper socialist, conforming personality. Years later they meet again, but the alienation appears too big and too much time seems to have been lost.

#E.T.A.Hoffmann
#Krimi
#Mystik

Lavina Stauber | lavina.stauber@campus.hf-muc.de

LOOKING FOR SANDMAN

Germany 2019 Running for *Best Pitch*

W: Lavina Stauber (Headautorin), Jelena Lezaic, Maximiliane Prokop, Laura Schlesinger

Nach dem Tod ihrer Mutter entgleist das geordnete Leben der Polizistin Nathalie: In Alpträumen erscheinen ihr Hinweise zur Lösung ihres aktuellen Falls. Wird sie von einem schlafmedizinischen Forschungszentrum manipuliert?

After the death of her mother, the life of police officer Nathalie derails: haunting nightmares reveal hints to solving her current case. Is she being manipulated by a sleep medicine specified laboratory experiment?

→ explore: Pitch

Kino 1

🕒 16:00–17:30

#Trauma
#Erinnerungen
#Identitätssuche

nesterowa@mitosfilm.com

RONYA – WER NENNT DICH SCHWESTER?

Germany	2019	Running for *Best Pitch*
---------	------	--------------------------

W: Ronya Othmann, Katharina Nesterowa

Die deutsch-kurdisch-jesidische Schriftstellerin Ronya Othmann begibt sich auf eine dokumentarische Reise zu ihren Wurzeln. Nach dem Genozid an den Jesiden 2014 durch die Terrormiliz Islamischer Staat versucht sie, Antworten auf ihre Fragen zu finden: Wie sieht die Zukunft und das Leben der Jesid*innen heute in ihren Heimatländern aus?

The German Kurdish Yazidi author Ronya Othmann embarks on a documentary journey to her roots. After the Yazidi genocide in 2014 carried out by the terrorist group of the Islamic State, she attempts to find answers: what future is there and how will the life of the Yazidi be in their home countries?

0
9
6

● Ediacarium | Ediacaran

📍 fx.Center

🕒 16:00–18:00

NICHTS LOS IN NEW YORK – NOTHING GOING ON IN NEW YORK

Für Details siehe Seite 042

For details please see p. 042

Joachim Weiler | joachim.weiler@filmakademie.de

0
9
7

DAS ROTE RAD

BIKE OF A BOY

30'	Germany	2019	Running for *Best Production*
-----	---------	------	-------------------------------

Fiction Film

D: Nicolas Ehret

P: Kathrin Rodemeier, Joachim Weiler, Benedict Preis

Ein Junge verliert bei einem Luftangriff seine Mutter und sein Zuhause. Mit einem roten Fahrrad flieht er durch die zerrüttete Welt. Dabei begegnen ihm Menschen, die ebenso verloren wie er versuchen, in den Kriegswirren ihren Weg zu gehen.

A boy loses his mother and home during an air raid. He flees through the shattered world on a red bicycle. On his way he meets people who are just as lost as him, trying to go about their ways in the turmoil of war.

SAMSTAG

→ Ediacarium | Ediacaran

📍 fx.Center

🕒 16:00–18:00



Carla Rocio Gutierrez Yañez | carlagu.2389@gmail.com

NO FALTES, MILI — MILI'S BIRTHDAY

14' | Argentina | 2018 | Running for *Best Short Film Fiction*

Fiction Film | D: Carla Gutierrez Yañez | P: Belen Gutierrez Yañez

Der Geburtstag der kleinen Milagros wird mit Freunden in den Bergen gefeiert. Immer dabei ist Ilse. Sie scheint ein Teil der engsten Familie zu sein, und doch ist sie es nicht.

Milagros celebrates her birthday with friends in the mountains. Ilse is there as always. She seems to be part of the core family, but turns out not to be.

0
9
8

مدآ وچب لشم — LIKE A GOOD KID

20' | Iran | 2018 | Running for *Best Short Film Fiction*

Fiction Film | D: Arian Vazirdaftari | P: Majid Barzegar

Eine überraschende Portraitureierung des alltäglichen Kampfes zwischen Gut und Böse innerhalb dreier Generationen in Teheran.

A surprising portrayal of the struggle between good and bad across three different generations within the ordinary, metropolitan life of Tehran.

SATURDAY

● Cryogenium | Cryogenian

📍 Kino 2

🕒 18:00–20:00

THE BOLT CONNECTION — THE BOLT CONNECTION

Für Details siehe Seite 073

For details please see p. 073

Cecilia Trautvetter | cecilia.trautvetter@gmail.com



GLI ULTIMI A VEDERLI VIVERE — THE LAST TO SEE THEM

79' | Germany | 2019 | Running for *Best Feature Film*

Fiction Film | D: Sara Summa | P: Cecilia Trautvetter

Süditalien, Ende des Sommers: Die Familie Durati lebt in einem abgelegenen Haus und bereitet eine Hochzeit vor. Die Zeit in ihrer Abgeschlossenheit vergeht wie im Flug und sie wissen nicht, dass es ihr letzter Tag sein wird.

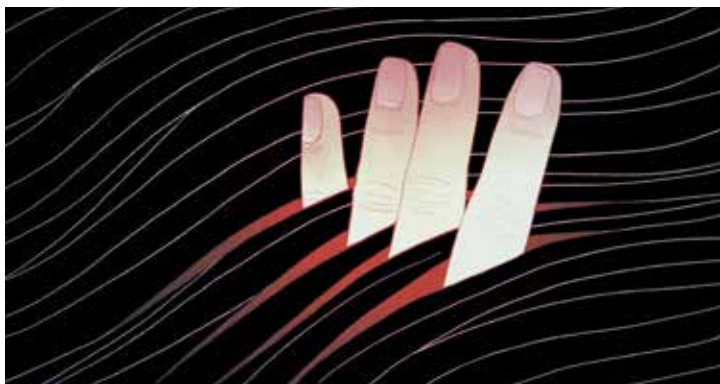
Southern Italy, end of summer: The Durati family lives in an isolated house and is busy with wedding preparations. Their time living in isolation passes by so quickly while they don't know this will be their last day.

0
9
9

● Tonium | Tonian

📍 Kino 1

🕒 18:30–20:30



Kiana Naghshineh | augenblicke.short@gmail.com

AUGENBLICKE — A BLINK OF AN EYE

4'	Germany	2018	Running for *Best Animated Film*
Animated Film		D: Kiana Naghshineh	P: Kiana Naghshineh

Eine Frau auf ihrem nächtlichen Heimweg. Ein Fremder ist hinter ihr. Er fällt sie an. Angst, Realität und Erfahrung vermischen sich.

A woman on her way home at night. A stranger is after her. He attacks her. Fear, reality and experience blend.



Beryl Magoko | film@magoko.net

IN SEARCH... — IN SEARCH...

90'	Germany	2018	Running for *Best Production*
Documentary Film		D: Beryl Magoko	
P: Beryl Magoko, Jule Katinka Cramer			

In Kenia ist das Beschneidungsritual bei Frauen bittere Realität. Beryl Magoko verarbeitet in ihrem persönlichen Film die eigene Vergangenheit und steht vor der Entscheidung, sich einer Wiederherstellungsoperation zu unterziehen. Ist es möglich, ein neues Leben zu beginnen, wenn man sich seinem Trauma stellt?

In Kenya the circumcision ritual for women is not uncommon. Beryl Magoko processes her own past and is confronted with the decision to undergo a reconstructive surgery. Is it possible to start a new life through facing one's trauma?

● Stenium | Stenian

📍 fx.Center

🕒 18:30–20:30



Felix Schreiber | felixschreiber@filmakademie.de

HOT DOG — HOT DOG

8'	Germany	2019	Running for *Best Short Film Fiction*
Fiction Film		D: Alma Buddecke, Marleen Valin	
P: Felix Schreiber, Stella Markert			

Hannah war nicht immer glücklich über die Existenz ihrer Mumu. In einer poppigen Bildwelt erzählt sie uns von ihrer Liebes- und Leidensgeschichte mit ihrer Vagina und wie sich ihre Sexualität mit der Zeit verändert hat.

Hannah is still unhappy about her "vajajjay's" existence. She tells her story of loving and suffering with her vagina, and how her sexuality has changed over time, through a colourful world of images.



Constantin Jahms | constantin@augohr.de

DANTE VS. MOHAMMED ALI — DANTE VS. MOHAMMED ALI

28'	Netherlands	2018	Running for *Best Short Film Fiction*
Fiction Film		D: Marc Wagenaar	
P: Bettie Warnier, Dominique Hoogendoorn, Hanna Burkhardt			

Gemeinsam schauen sie in den Nachthimmel. Sensibel drückt Wolf seine Gefühle für Alexander in lyrischen Texten aus. Das ganze Dorf wartet auf den Boxkampf zwischen den beiden, doch Wolf ist ein Träumer.

They watch the night sky together. Wolf expresses his sentiments for Alexander through lyrical texts. The whole village is excited to see them fight in the boxing ring, but Wolf is a dreamer.

→ Stenium | Stenian

📍 fx.Center

🕒 18:30–20:30



Moritz Schneider | submission@cut-up.tv

ALLES EASY ————— ALL GOOD

19' | Switzerland | 2018 | Running for *Best Short Film Fiction*

Fiction Film | D: Luisa Ricar | P: Filippo Bonacci

Nina gerät im Drogenrausch in eine Situation des Kontrollverlustes und es fällt ihr schwer zu gehen. Zunächst versucht sie das Geschehene zu verdrängen. Eine offene Beziehung ist alles andere als easy.

In a drug haze, Nina loses control and has trouble walking away.

At first she tries to repress what happened. An open relationship is anything but easy.



Eileen Byrne | mail@eileen-byrne.com

WAS BLEIBT ————— TOUCH ME

21' | Germany, Luxembourg | 2018 | Running for *Best Short Film Fiction*

Fiction Film | D: Eileen Byrne

P: Matthias Nerlich, Felix Parson, Christoph Herrmann, Tina Janker, Paul Tiltges

Ein junges Paar leidet unter den Folgen der Diagnose Brustkrebs. Sie steht der Veränderung ihres Körpers genauso hilflos gegenüber wie ihr Freund, der versucht ihr so gut es geht beizustehen.

A young couple suffers from the aftermath of receiving the diagnosis: breast cancer. She is just as helpless with her changing body as is her boyfriend who tries to support her as much as he can.

● Ectasium | Ectasian

📍 Kino 2

🕒 20:30–22:30



David Lichtenauer | david@ilmidos.com

DIE LETZTEN CHRISTEN ————— THE LAST CHRISTIANS

27' | Germany | 2018 | Running for *Best Short Film Fiction*

Fiction Film | D: David Lichtenauer | P: Nils Werner

Ein kanadischer Journalist trifft auf die Bürgerwehr "christlicher Staat". Der erste Eindruck, dass es sich um eine satirische Theatergruppe handelt, verfliegt rasch, nachdem das tatsächliche Ziel klar wird: Die Verteidigung des Abendlandes gegen den "IS" in der Einöde Brandenburgs.

A Canadian journalist comes across a militia group called, Christian State. The journalist's first impression of them being a satirical theater group vanishes after their true aim becomes clear; defending the western ideologies against ISIS in the middle of an abandoned village in Brandenburg.



Ane Vennize Andersen | anevennize@gmail.com

MIG OG MIT ANSIGT ————— MY FACE AND ME

12' | Denmark | 2018 | Running for *Best Documentary Film*

Documentary Film | D: Maria Wegener

P: Johannes Toft, Ane Vennize Andersen

Vier Personen unterschiedlichen Alters, die Gesichtsprothesen tragen, zeigen ihr Leben hinter den Kulissen. Ein Blick in den Spiegel fragt nach Identität und Normalität.

Four people of different ages who wear a face prosthesis show their private lives. A look in the mirror with questions about identity and normality.

SAMSTAG

→ Ectasium | Ectasian

Kino 2

⌚ 20:30–22:30

MELI MELO — THE MISH MASH

Für Details siehe Seite 052

For details please see p. 052



WE WILL SURVIVE — WE WILL SURVIVE

29' | Germany | 2018 | Running for *Best Documentary Film*

Documentary Film | D: Nele Dehnenkamp | P: Nele Dehnenkamp

Im *Julie-Roger-Haus* in Frankfurt haben die Bewohner*innen die Möglichkeit, ihren zweiten Frühling in einer LGBT-freundlichen Gemeinschaft zu verbringen. Hier sind alle willkommen und genießen das Leben in einer entspannten und liebevollen Atmosphäre.

The *Julie-Roger-Haus* in Frankfurt offers its residents the possibility to spend the second half of their lives in a LGBT-friendly community. Everyone is welcome and invited to enjoy life in a loving and laid back atmosphere.

Nele Dehnenkamp | nele.dehnenkamp@filmakademie.de

1
0
4

SATURDAY

● explore: Genre

Kino 1

⌚ 21:00–23:00

Michał Hudzikowski | michal.hudzikowski.film@gmail.com



OSTATNIA BAJKA O ZIEMI — THE LAST TALE ABOUT EARTH

17' | Poland | 2018 | Running for *Best Genre Film*

Fiction Film | D: Magdalena Seweryn, Igor Polaniewicz

P: Andrzej Kowalczyk

Das Atmen ungefilterter Luft ist tödlich. Aufgewachsen in einer post-apokalyptischen Zeit ist für zwei Kinder und ihren Vater die Familie das Einzige, was bleibt. Oder ist da draußen doch noch etwas? Inhaling unfiltered air is deadly. Growing up in a post apocalyptic time, family is the only thing that is left for two children and their father. Or is there something else out there?

Nicolas Kronauer | nicolas@fourmat-film.de



8:27 — 8:27

13' | Germany | 2018 | Running for *Best Genre Film*

Fiction Film | D: Matthias Kreter | P: Nicolas Kronauer

In 8 Minuten und 27 Sekunden erlischt die Sonne und die Erde wird auf ewig in der Dunkelheit versinken. In den wenigen verbleibenden Minuten offenbart sich die wahre Natur des Menschen.

In 8 minutes and 27 seconds the sun goes out, and the earth forever drowns in darkness. These few minutes seem to reveal the true human nature.

1
0
5

→ explore: Genre

Kino 1

⌚ 21:00–23:00



Stefan Bürkner | stefan@bkn-film.de

PROXIMA-B — PROXIMA-B

27'	Germany	2018	Running for *Best Genre Film*
Fiction Film	D: Stefan Bürkner	P: Johanna Röder, Estella Suplit	

Das Weltall: unendlich weit, unendlich frei. Eine Astronautin steht kurz vor der Landung auf dem Exoplaneten *Proxima-b*. Sie träumt von Freiheit, aber sie träumt nicht allein.

Space: infinite vastness, infinite freedom. A female astronaut is about to land on exoplanet *Proxima-b*. She dreams of freedom, but she is not the only one who is dreaming.

→ explore: Genre

Kino 1

⌚ 21:00–23:00



Lucarini Lucarini | dlistribution@banatufilmak.com

LIMBO — LIMBO

15'	Spain	2018	Running for *Best Genre Film*
Fiction Film	P: Daniel Viqueira		D: Daniel Viqueira

Einsamkeit, Verfolgungswahn, Gewalt: Xose ist in einer morbiden Spirale gefangen. Körper und Moral zerfallen.

Loneliness, paranoia, violence: Xose is caught in a morbid spiral. Both body and morality fall apart.

Mit dem Zweiten sieht man besser



Talent hat eine Schmiede.

Das kleine Fernsehspiel
montags | ab 0:00

daskleinefernsehspiel.zdf.de

Julie Dreucci | diffusion@lad-arts.be



LENNY À QUATRE ÉPINGLES — LENNY TO THE NINES

17'	Belgium	2018	Running for *Best Genre FILM*
Fiction Film	D: Jeremy Puffet		P: Julie Dreucci

Der exzentrische Psychopath Lenny kann es einfach nicht lassen Menschen zu ermorden und deren Identitäten zu übernehmen. Es beginnt eine elektrisierende Verfolgungsjagd, die über Lennys Schicksal entscheidet.

Eccentric psychopath Lenny can't stop murdering people and taking their identities. A galvanising chase that determines Lenny's fate begins.

● Calymmium | Calymmian

📍 fx.Center

🕒 21:00–23:00

ЧИК-ЧИРИК ————— TWEET-TWEET

Für Details siehe Seite 074

For details please see p. 074

IN THE PALACE ————— IN THE PALACE

Für Details siehe Seite 051

For details please see p. 051

→ Calymmium | Calymmian

📍 fx.Center

🕒 21:00–23:00

Jan Paschen | info@janpaschen.de



FREMDE IM HERZEN EUROPAS – STRANGERS IN THE HEART OF EUROPE

43'	Germany	2018	Running for *Best Production*
Documentary Film		P: Jan Paschen	D: Jan Paschen

Heimat und Identität bedeuten für jede*n etwas anderes. Für Karpaten-deutsche, die eine Minderheit in der Ost-Slowakei darstellen, haben diese Begriffe einen besonderen Gehalt. Fünf Protagonist*innen werden auf einfühlsame Weise portraitiert, wobei weit mehr als nur ihre ethnische Zugehörigkeit thematisiert wird.

The ideas of homeland and identity have different meanings to everyone. Carpathian Germans, representing a minority in Eastern Slovakia, have a special connection to these terms. The film portrays five protagonists, talking about more than just ethnicity.

Felix Mott | felix.mott@filmakademie.de



EIN PFERD MIT ACHT BEINEN — A HORSE WITH EIGHT LEGS

25'	Germany	2018	Running for *Best Documentary Film*
Documentary Film		D: Felix Mott	P: Ludwig Meck

Die Bahnhofskneipe *D'Zügle* ist eine (End-)Station für etliche einsame Seelen. Hier ist immer Zeit für ein gemeinsames Bier, einen Plausch und den ein oder anderen Witz. Zwischen Schnapsgläsern und Spielautomaten ergeben sich Einblicke in das, was diese Menschen Abend für Abend bewegt.

D'Zügle is a pub by a train station, and a (final) destination for numerous souls. There is always time to share a beer, a banter or a joke. Insights into what moves these people day after day are given in between shot glasses and slot machines.

109



Jetzt
GRATIS
testen!

Die ganze
Welt des
Kinos

Ihre **BESTELLMÖGLICHKEITEN** für 2 **GRATIS-Ausgaben***:

☎ 069 580 98 191 @ leserservice@epd-film.de 🖱 epd-film.de/probeabo 📠 069 580 98 226

* Wenn ich epd Film nach dem Test weiterlesen möchte, brauche ich nichts zu tun. Ich erhalte dann ein Jahr lang monatlich epd Film zum günstigen Abonnementpreis von 70,20 Euro inkl. MwSt. und Porto (Inland). Das Abonnement verlängert sich um jeweils ein weiteres Jahr, sofern es nicht 4 Wochen vor Ende des Bezugszeitraums gekündigt wird. Falls ich epd Film nicht weiterbeziehen möchte, teile ich dies innerhalb von 14 Tagen nach dem Erhalt des zweiten Heftes schriftlich mit: Leserservice epd Film, Postfach 500550, 60394 Frankfurt; E-Mail: leserservice@epd-film.de; Fax: 069 580 98 226, **Widerrufsbelehrung:** Den Text finden Sie unter §6 auf epd-film.de/agb

**UND DU
DENKST,
DEIN LEBEN
SEI GROSSES
KINO.**



BLOSS NICHT LANGWEILEN

114 EXPLORE:	COLOURS FUTURE KIDS
115 EXPLORE:	CLOSENESS FUTURE TEENS
116 SHORT LIST:	RELATIONSHIT
116 SHORT LIST:	QUEER REALNESS
117 SHORT LIST:	JURIES' SECRET
117 GEWINNERFILME I	WINNING FILMS I
117 GEWINNERFILME II	WINNING FILMS II
117 GEWINNERFILME III	WINNING FILMS III

Aus *Liebe* zum Kino

© Getty Images/Stockphoto



Sichern Sie sich freien Eintritt in die UCI Kinowelt

Die Zustellung
endet
automatisch!

- ✓ 4 Wochen Potsdamer
Neueste Nachrichten
zum Preis von 28,60€ lesen
- ✓ Sie sparen 35% gegenüber
dem regulären Bezugspreis
- ✓ Garantiert: Die Zustellung
endet automatisch
- + Ihr Geschenk: 4 Freikarten
für die UCI Kinowelt Potsdam
im Wert von 40€



Sie schauen Filme lieber zu Hause?
Dann wählen Sie alternativ einen
Amazon-Gutschein im Wert von 20€



Gleich bestellen:

Telefon (0331) 23 76 – 100
Fax (0331) 23 76 – 200
pnn.de/uci

TAGESSPIEGEL
POTSDAMER
NEUESTE NACHRICHTEN

FRÜHSTÜCK UND TELENOVELA-SYNCHRO
BREAKFAST AND TELENOVELA VOICEOVER

🕒 11:30–13:30

📍 Atrium

Ihr habt etwas zu hart am Samstag bei der *Sehsüchte*-Party gefeiert und nun ist nur noch Grütze in eurem Kopf? Kein Problem! Um etwas gegen den dicken Schädel zu tun, laden wir zu einem ordentlichen Katerfrühstück ein. Damit es nicht langweilig wird, könnt ihr den Restalkohol beim Live-Synchronisieren von trashigen Telenovelas abbauen.

You have had a bit too much to drink at our *Sehsüchte* Party on Saturday night and can't think straight anymore? No problem! We invite you to our feast of a hangover breakfast. To ease your tired brains you can lip-synch to trashy telenovelas and come up with new background stories.

PREISVERLEIHUNG AWARD CEREMONY

🕒 15:00–17:30

📍 Kino 1

öffentlich | open for public

Nach einer abwechslungsreichen Festivalwoche werden die Gewinnerfilme und -drehbücher gekürt. Wer wird die flammenden Pokale mit nach Hause nehmen? Die Jurys und das Publikum haben entschieden. Für den musikalischen Schwung sorgen die *3 Good Boys*. Wir freuen uns darauf, im Anschluss bei einem Glas Sekt die Woche ausklingen zu lassen.

After an exciting festival week, the winning films and screenplays will be awarded. Who will take the blazing trophy home? The juries and audience have made their decision. Live music is provided by *3 Good Boys*. We are looking forward to raise a glass and let the week come to an end.

1
1
3

SONNTAG

● explore: Colours | Future Kids

📍 fx.Center

🕒 12:00–13:30

HERMAN BROWN IS FEELING DOWN – HERMAN BROWN IS FEELING DOWN

Für Details siehe Seite 082

For details please see p. 082

MIJN LABEL — MY LABEL

Für Details siehe Seite 082

For details please see p. 082

STUFFED — STUFFED

Für Details siehe Seite 083

For details please see p. 083

NÖ! — NÖ!

Für Details siehe Seite 083

For details please see p. 083

THE STAINED CLUB — THE STAINED CLUB

Für Details siehe Seite 084

For details please see p. 084

STILL BREATHING — STILL BREATHING

Für Details siehe Seite 084

For details please see p. 084

1
1
4

SUNDAY

● explore: Closeness | Future Teens

📍 Kino 2

🕒 12:30–14:30

YULIA & JULIET — YULIA & JULIET

Für Details siehe Seite 035

For details please see p. 035

GUSANOS DE SEDA — SILKWORMS

Für Details siehe Seite 035

For details please see p. 035

SISTERS — SISTERS

Für Details siehe Seite 036

For details please see p. 036

DUBBEL D — DOUBLE D

Für Details siehe Seite 037

For details please see p. 037

FOLLOWER — FOLLOWER

Für Details siehe Seite 037

For details please see p. 037

1
1
5

● Short List: Relationshit	📍 fx.Center	🕒 14:00–15:30
----------------------------	-------------	---------------

Willkommen bei dem Block, der die Sache beim Namen nennt. Wir alle wollen uns zu zweit in Sweatpants auf dem Sofa ein Eis teilen. Oder richtig was kaputt schlagen, wenn es mal wieder nicht funktioniert hat. Die Stimmung: Himmelhoch jauchzend und zu Tode betrübt! Diese Filme zeigen ein ehrliches und manchmal sehr hässliches Abbild von menschlichen Beziehungen und dem Gefühlschaos, dass sie in sich bergen.

Welcome to the section of real talk. We want to share ice cream on the sofa in sweatpants. Or really smash something because it didn't work - again. The mood: Rejoicing and saddened to death! These films portray an honest and sometimes ugly image of human relationships and the emotional chaos they cause.

DANTE VS. MOHAMMED ALI ——— DANTE VS. MOHAMMED ALI	
Für Details siehe Seite 101	For details please see p. 101

ALLES EASY ——— ALL GOOD	
Für Details siehe Seite 102	For details please see p. 102

I GREW A STATUE ——— I GREW A STATUE	
Für Details siehe Seite 058	For details please see p. 058

KWADRATURA KOŁA ——— SQUARING THE CIRCLE	
Für Details siehe Seite 073	For details please see p. 073

SUMMER HIT ——— SUMMER HIT	
Für Details siehe Seite 076	For details please see p. 076

● Short List: Queer Realness	📍 fx.Center	🕒 16:00–17:30
------------------------------	-------------	---------------

Toleranz im Alter, käufliches Glück und unerwartete Liebe. Findet euch in einer Welt wieder, in der Vielfalt und queere Lebenswelten über Generationen hinweg abgebildet werden. Hier werden Herausforderungen an die eigene Identität angesichts gesellschaftlicher Zwänge und Normen thematisiert.

Tolerance at old age, happiness for sale and unexpected love. You will find yourselves in a world that presents diversity and queer realities of different generations. Societal restraints and norms that challenge one's identity are the subject matter.

PRISONER OF SOCIETY ——— PRISONER OF SOCIETY	
Für Details siehe Seite 051	For details please see p. 051

LABEL ME ——— LABEL ME	
Für Details siehe Seite 075	For details please see p. 075

WE WILL SURVIVE ——— WE WILL SURVIVE	
Für Details siehe Seite 104	For details please see p. 104

● Short List: Juries' Secrets	📍 fx.Center	🕒 18:00–20:00
-------------------------------	-------------	---------------

Lasst euch überraschen! Unsere Jürs haben ihre Favoriten aus *Spiel- und Dokumentarfilm*, *Kinder- und Jugendfilm* sowie *Animationsfilm* zusammengestellt. Vorhang auf für die persönlichen Festvallieblinge unserer Juror*innen.

Our jury has a special surprise for you! They have selected their favourites from the sections *fiction film*, *documentary film*, *youth and children's film* and *animated film*. Draw the curtain for the jury's personal favourites – sit back and enjoy.

Gewinnerfilme I Winning Films I	📍 Kino 1	🕒 18:00–20:00
-------------------------------------	----------	---------------

In diesem Filmblock zeigen wir die Gewinner der Preise *Bester Genrefilm & Bester Spielfilm*.
In this film block we present you the winners of *Best Genre Film & Best Feature Film*.

Gewinnerfilme II Winning Films II	📍 Kino 2	🕒 18:30–20:30
---------------------------------------	----------	---------------

In diesem Filmblock zeigen wir die Gewinner der Preise *Beste Produktion, Bester Spielfilm kurz & Bester Dokumentarfilm*.
In this film block we present you the winners of *Best Production, Best Short Film Fiction & Best Documentary Film*.

Gewinnerfilme III Winning Films III	📍 Kino 1	🕒 20:30–22:30
---	----------	---------------

In diesem Filmblock zeigen wir die Gewinner der Preise *Bester Kinderfilm, Bester Jugendfilm & Bester Animationsfilm*.
In this film block we present you the winners of *Best Children's Film, Best Youth Film & Best Animated Film*.

unidram¹⁹

26. Internationales Theaterfestival Potsdam

29.10. – 02.11.2019

T-Werk

Schiffbauergasse 4e

14467 Potsdam

0331-719139

www.unidram.de

www.t-werk.de

SCHIFF
BAUER
GASSE
POTS DAM



KINODESIGN
INNENAUSBAU
ONLINE-MONITORING
BESTUHLUNGEN
BELEUCHTUNGSKONZEPTE
OPEN-AIR PROJEKTION - RENTAL
VERANSTALTUNGSTECHNIK
BÜHNENTECHNIK
LED und DIGITAL SIGNAGE

SOUNDSYSTEME

HOTLINE-SERVICE UND STÖRDIENTST 7 | 15

KINOTECHNIK

Zentrale Landshut
+49 871 - 966 90 0
info@cine-project.de

Niederlassung Hamburg
+49 40 68 26 77 66
cp-hh@cine-project.de

Niederlassung Krefeld
+49 2151 151 80 84
cp-krefeld@cine-project.de

Niederlassung Berlin
+49 30 530 20 40
cp-berlin@cine-project.de

CINE PROJECT **CINE DESIGN**

Dieses Jahr können die Besucher*innen des 48. *Sehsüchte Internationales Studierendenfilmfestival* in unserer neuen Sektion 360°-Film selbst entscheiden, wohin sie schauen. Die daraus entstehende innovative Bildsprache und Erzählstruktur führen zu einem komplett neuem Seherlebnis!

Die 360°-Filme können vom 25. April – 27. April, zwischen 12:00 – 20:00 Uhr im 360° Space im Atrium der Filmuni gesichtet werden.

This year, visitors of the 48th *Sehsüchte International Student Film Festival* can choose where to look in our new section 360° Film. The resulting innovative visual language and narrative structure lead to a completely new viewing experience!

The 360° films can be seen in the 360° Space in the atrium of the Filmuni from April 25 to April 27, between 12:00 and 20:00.



Marc Zimmermann | marczimmermann@epicscapes.de

CONSCIOUS EXISTENCE ————— CONSCIOUS EXISTENCE

13'	Germany	2018	Running for *Best 360° Film*
Animated Film	D: Marc Zimmermann		P: Felix Fahle

Die Welt wieder mit den Augen eines Kindes sehen. Dem verschreibt sich der Film *Conscious Existence*. Hier wird dem Natürlichen seine Magie wiedergegeben. Während einer Serie von eindrucksvollen Bildern kann der*die Zuschauer*in die Umgebung vergessen und sich ganz dem kindlichen Staunen hingeben.

Seeing the world through the eyes of a child. This is what *Conscious Existence* aspires to do. The ordinary is given back its magic. While immersing in a series of impressive images, the audience can forget their surroundings and give in to childlike awe.



Dunja Karagic | d.karagic@outlook.com

SUNBURNT COUNTRY: THE DROUGHT —————

14'	Australia	2018	Running for *Best 360° Film*
Documentary Film	D: Dunja Karagic		P: Dunja Karagic

Mitte 2018 war New South Wales flächendeckend von einer Dürre betroffen. Durch das zunehmend unbeständigere Klima, werden die Kosten der Viehfütterung unbezahlbar, die landwirtschaftliche Fläche schrumpft, die mentale Belastung der Landwirte steigt. Eine 360°-Doku über die Auswirkungen des Klimawandels durch die Perspektiven dreier Landwirte.

In 2018 New South Wales was hit by an extensive drought. Due to increasingly unsteady weather conditions, the cost for cattle fodder has become unaffordable, farmland is shrinking and the farmers are more and more under pressure. A 360° documentary showing the consequences of climate change through the perspective of three farmers.



UNTERHOLZ ————— UNDERGROWTH

4'	Switzerland	2018	Running for *Best 360° Film*
Animated Film	D: Geena Gasser, Amon Zucker, Saskia Tomlinson		P: k. A.

Eine Brille aufsetzen und in eine fremde Welt eintauchen. 360°-Filme machen es möglich. In *Unterholz* ist diese Welt ein liebevoll selbstgebastelter Wald, welcher aus der Perspektive seiner kleinen Bewohner*innen bestaunt werden kann.

Putting glasses on and immersing into a new world. 360° films make it happen. In *Unterholz* this world is a lovingly crafted forest that can be seen through the eyes of its tiny residents.



Béla Baptiste | office@belabaptiste.com

FLUCHTPUNKT ————— VANISHING POINT

6'	Austria	2018	Running for *Best 360° Film*
Fiction Film	D: Béla Baptiste		P: Lee Niederkofler, Lena Weiss

Fluchtpunkt erzählt mehrere miteinander verflochtene Geschichten. Der Film lässt sein Publikum entscheiden, welche Perspektive es einnehmen will. Heute Nacht ist die große Vernissage der Künstlerin Carlotta Carlsen. Ein wartender Kurator, ein Streit mit dem Ex-Freund daheim und zwei Diebe, die Unterschlupf suchen...

Vanishing Point tells interconnected stories simultaneously and allows the audience to choose their perspective. It is the night of the artist Carlotta Carlsen's vernissage. A waiting curator, a dispute with the ex-boyfriend at home and two thieves, who seek shelter.



Cristina Marx | distribution@filmuniversitaet.de

ROOMS		ROOMS	
23'	Germany	2018	Running for *Best 360° Film*
Documentary Film		D: Christian Zipfel	P: Niklas Burghardt

Räume sind seit jeher nicht nur Wände, die Orte physisch voneinander abgrenzen. Sie schaffen gemeinschaftliches Zusammenleben, indem sie gesellschaftliche Normen und Regeln definieren. *Rooms* lässt Zuschauer*innen in fünf intime und atmosphärische Wahrnehmungen von Räumen eintauchen und eröffnet so einen anthropologischen Blick auf eines der ältesten gesellschaftlichen Konstrukte der Menschheit. Rooms are not simply walls physically separating spaces from each other. They also create a sense of community by defining social rules and norms. *Rooms* invites the audience to immerse in five intimate and atmospheric spaces, while opening an anthropological view onto one of the oldest constructs of humankind.

1
2
2



○ ————— POTSDAM ZUM KENNENLERNEN
 Die gut zweistündige Führung ist ein klassischer Altstadttrundgang und startet im historischen Kern Potsdams am Alten Markt. Es geht durch die Innenstadt und das Holländische Viertel, das mit seinen gemütlichen Cafés und kleinen Boutiquen zum anschließenden Verweilen einlädt.
 Treffpunkt: täglich 11:00 Uhr, Tourist Information Am Alten Markt

○ ————— BERLIN WELCOMECARD – POTSDAM EDITION
 Die Berlin WelcomeCard – Potsdam Edition bietet Besucher*innen die Möglichkeit, alle öffentlichen Verkehrsmittel in Potsdam und Berlin rund um die Uhr zu nutzen und zahlreiche Sehenswürdigkeiten vergünstigt zu besuchen.

○ — SCHIFFFAHRT: SCHLÖSSERRUNDFAHRT MIT DER WEISSEN FLOTTE
 Potsdams schönste Sehenswürdigkeiten in 90 Minuten.

Stadtpläne, Tickets und Beratung gibt es in unseren Tourist Informationen:
 Tourist Information Im Hauptbahnhof (Central Station)
 Tourist Information Am Alten Markt
 Mo.-Sa.: 09:30 – 18:30 Uhr
 So./Feiertag: 09:30 – 15:00 Uhr

1
2
3

○ ————— GETTING TO KNOW POTSDAM CITY WALKING TOUR
 This sightseeing tour will guide you to Potsdam highlights in the city centre. You will feel like you are taken back to former times. Historic places, green oasis and extraordinary facades – all invite to pause for a moment and take in the astonishment.
 Starting point for the tour in English language:
 Sunday, 28th April 2019, 11:00 am, at Tourist Information Am Alter Markt.

○ ————— BERLIN WELCOMECARD – POTSDAM EDITION
 The Berlin WelcomeCard – Potsdam Edition enables you to use all public transport services in Berlin ABC and in Potsdam. On top, there are numerous discounts, which make this ticket worthwhile.

○ ————— BOAT TRIP: PALACE TOUR
 Potsdam's most beautiful sights of interest in 90 minutes.

City maps,tickets & information are available in our Tourist Information Centres:
 Tourist Information Im Hauptbahnhof (Central Station)
 Tourist Information Am Alten Markt
 Mon-Sat 09:30 am – 06:30 pm
 Sun/ holidays 09:30 am – 03:00 pm

EVENTREGISTER
EVENT REGISTER

- 081 25 Jahre Medienwissenschaft
25th Anniversary of Media Studies
- 031 Dramaturgie live
Dramaturgie live
- 080 Empowerment: Frauen in der
afrikanischen Filmbranche
Empowerment: Women in the African
Film Business
- 028 Eröffnungsvorführung
Opening Screening
- 062 explore: Kopfkino
explore: Kopfkino
- 094 explore: Pitch
explore: Pitch
- 028 Festivaleröffnung
Opening Ceremony
- 030 Filmemacher*innen-Brunch
Filmmakers' Brunch
- 031 Filmemacher*innen Speed-Dating
Filmmakers' Speed Dating
- 030, 080 Filmpark-Führung
Guided Filmpark Tour
- 061 Filmquiz
Film Quiz
- 080 Filmuni-Führung
Guided Filmuni Tour
- 113 Frühstück und Telenovela-Synchro
Breakfast and Telenovela Voiceover
- 060 Führung Studio Babelsberg
Guided Studio Babelsberg Tour
- 060 Fußballturnier mit BBQ
Football Tournament with BBQ
- 031, 061, Get Together
Get Together
- 030 ILB-Filmfinanzierung
ILB Film Financing
- 031 Karaoke
Karaoke
- 113 Preisverleihung
Award Ceremony
- 061 Produktions-Panel: Berlin als
Produktionsstandort
Producers' Panel: Berlin in Film and Series
- 081 Sehnsüchte-Party
Sehnsüchte Party
- 081 Streetphilosophy by rbb
Streetphilosophy by rbb
- 061 Startpaket Filmgeschäft by ver.di
Starter Pack Filmbusiness by ver.di
- 061 Webserien by funk
Web Series by funk
- 030 Workshop Grünes Produzieren
Workshop Green Producing
- 080 Workshop Immersive Technologies
Workshop Immersive Technologies
- 080 Yoga
Yoga

FILM- UND WERKSREGISTER
FILMS AND MORE

- 074 Чик-Чирик
Tweet-Tweet
- 098 مَدَا هَجَب لثَم
Like a Good Kid
- 048 卡瓦格博
Kawakarpo
- 046 我的爷爷奶奶
My Grandparents
- 047 白鸟
Ahkus
- 046 迷宫
Labyrinth
- 047 黑色房间
Black Room
- 051 სოციალური პატიმარი
Prisoner of Society
- 105 8:27
8.27
- 068 Aber wenn man so leben will wie ich | -
- 094 All Roads Lead To No Home (AT) | -
- 102 Alles Easy
All Good
- 064 Am Bipol gibt's keine Pinguine | -
- 038 ANIMA
ANIMA
- 100 Augenblicke
A Blink of an Eye
- 075 Bad Lesbian
Bad Lesbian
- 033 Barbaer | -
- 070 Bester Mann
Main Man
- 063 Blaulicht Brudis | -
- 039 C4RE
C4RE
- 086 Carlos | -
- 120 Conscious Existence
Conscious Existence
- 033 Crossing Borders
Crossing Borders
- 101 Dante vs. Mohammed Ali
Dante vs. Mohammed Ali
- 097 Das Rote Rad
Bike Of A Boy
- 087 Delphi 1830 | -
- 055 Der Käpt'n
The Captain
- 043 Der Proband
The Subject
- 087 Die Flutung von Viktoria | -
- 103 Die letzten Christen
The Last Christians
- 067 Drei Jahre & Ein Tag | -
- 037 Dubbel D
Double D
- 109 Ein Pferd mit acht Beinen
A Horse With Eight Legs
- 066 El verano del león eléctrico
The Summer of the Electric Lion
- 093 En værdig mand
A Worthy Man
- 065 Et Arnaud
And Arnaud
- 042 Flickern
Flicker
- 121 Fluchtpunkt
Vanishing Point
- 037 Follower
Follower

- 109 Fremde im Herzen Europas
Strangers in the heart of Europe
- 050 Fuse
Fuse
- 095 Geraubte Zeit (AT) | -
- 099 Gli ultimi a vederli vivere
The Last to See Them
- 072 Good Intentions | -
- 040 Gröna Grodan
The Tale of the Tiny Frog
- 035 Gusanos de seda
Silkworms
- 069 Hamburger Gitter | -
- 082 Herman Brown is Feeling Down | -
- 054 Het Zaad van Karbaat
Seeds of Deceit
- 101 Hot Dog
Hot Dog
- 058 I Grew A Statue | -
- 050 Im Rauschen
Beyond the Noise
- 100 In Search...
In Search...
- 051 In the Palace | -
- 049 Inny | The Other
- 062 IRIS (AT) | -
- 045 Jenseits von Klein Wanzleben | -
- 078 Katabatik Fisherman
Katabatik Fisherman
- 067 Katharsis | -
- 054 Keimzelle
Nucleus
- 041 KIDS FOR GUNS
KIDS FOR GUNS
- 073 Kwadratura kola
Squaring the Circle
- 043 La Bestia - Train of the Unknowns | -
- 091 La Buona Novella
Good Tidings
- 052 La Incredible Historia Del Hombre Que Pod
The Amazing History of the Man that
wanted to Fly and Don't Knew How to
- 075 Label Me
Label Me
- 086 Labyrinth | -
- 107 Lenny à quatre épingles
Lenny to the Nines
- 107 Limbo
Limbo
- 095 Looking for Sandman | -
- 049 Lord of the Toys | -
- 058 Mann auf Blau
Man on Blue
- 052 Meli Melo
The Mish Mash
- 103 Mig og Mit Ansigt
My Face and Me
- 082 Mijn Label
My Label
- 122 MindPalace
MindPalace
- 065 Monica Volvo
Monica Volvo
- 072 Monsters Walking
Monsters Walking
- 041 Morgen, wenn die Hunde schlafen
Tomorrow when the Dogs are Sleeping
- 071 Na zdrowie!
Bless You!
- 057 NAIWAN
NAIWAN
- 042 Nichts los in New York
Nothing going on in New York
- 062 Nimm die Scherbe | -
- 098 No faltes, Mili
Mili's Birthday
- 093 No Way Home | -
- 083 Nö! | -
- 105 Ostatnia bajka o Ziemi
The Last Tale About Earth
- 032 Pole Girl
Pole Girl
- 057 Postmonition | -
- 038 Provence
Provence
- 106 Proxima-b
Proxima-b
- 063 Refugium | -
- 096 RONYA - Wer nennt dich Schwester? | -
- 122 ROOMS
ROOMS
- 034 San Miguel
San Miguel
- 032 Share | -
- 036 Sisters
Sisters
- 039 Snil mi sie juz slon i kino
Ravik the Steppe Turtle
- 053 So No Lo Hai
So No Lo Hai
- 068 Sportfrei | -
- 084 STILL BREATHING
STILL BREATHING
- 083 Stuffed | -
- 076 Summer Hit
Summer Hit
- 120 Sunburnt Country: The Drought
Sunburnt Country: The Drought
- 044 Tak sebe zima
Bad Bad Winter
- 044 Take Care
Take Care
- 069 Tanafos
Breathing
- 090 The Best Thing You Can Do with Your Life
The Best Thing You Can Do with Your Life
- 073 The Bolt Connection
The Bolt Connection
- 084 The Stained Club | -
- 053 Thirsty Eyes "838" | -
- 055 Tot het einde van de wereld
Till the End of the World
- 094 Trigger | -
- 034 Underground | -
- 121 Unterholz
Undergrowth
- 071 Ursa Minor
Ursa Minor
- 102 Was bleibt
Touch Me
- 104 We Will Survive
We Will Survive
- 077 Weltschmerz | -
- 045 Wozu denn über DIESE LEUTE einen FILM? | -
- 035 Yulia & Juliet | -
- 088 ZAAR | -

Birgit Acar
Anno 1900 Hotel Babelsberg
René Beine
Nastassja Boreiko
Janis Brod
Buff Connection GmbH
Christian Burgis
CineUP
Phil Clausen
Julia Diebel
Julian Dieterich
Arnim Donath
Dana Edelmann
Angelique Eichenseher
Corinna Erkens
Daniel Flamme
Michael Flügger
Susanne Foidl
Freunde des Studierenden Film Festivals
Sehsüchte e.V.
Joanna Gawronska
Prof. Lena Gieseke
Timo Gößler
Susann Grille
Christiane Großkopf
Lioba Grunow
Korina Gutsche
Haus der Berliner Festspiele
Prof. Dr. Jörg Heiser
Catharina Hillmann
Klaus Hinze
Friedrich Hoffmann
Matthias Hufgard
Martin Jank
Saskia Jaretzke
1 Rüdiger Kebe
2 Mike Kinas
6 Mado Klümper
Dr. Alfred Koch
Sebastian Köppen
Jörn Krug
Uli Kunz
Vivien Lütticke
M.A. Art in Context (UdK Berlin)
Enrico Matthias
Cristina Marx
Prof. Dr. Lothar Mikos
Modular Sound
Jan Möller
Ila Panke
Andrea Paradowski
Gregor Peetz
Pension am Filmpark
Pension am Findling
Michael Preuß
Dr. Veit Quack
Requisiten Fundus Babelsberg
Alexander Rühl
Frank-Erik Rühr
Mirco Schochow
Bernd Schöneberg
Veronika Schönherr
Saskian Schubert
Nadine Schulte
Jörg Seelig
Tim Soltau
Katrín Springer
Dr. Anne-Maria Stresing

Prof. Dr. Susanne Stürmer
Manuel Tanner
Antonia Terhedebrügge
Anke Thoma
Prof. Dr. Chris Wahl
Prof. Dr. Claudia Wegener
Natalia Wiedmann
Julia Zechiel

Wir danken all unseren Festivalpartner*innen und Preisstifter*innen für ihre großartige Unterstützung!

HERAUSGEBER _____ PUBLISHER
48. Internationales Studierendenfilmfestival Sehsüchte
Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF*
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam

REDAKTION _____ EDITING
Stefan Babuliack
Laura Bienert
Mascha Fouquet

GESTALTUNG _____ DESIGN
studio mado klümper &
Studio Terhedebrügge

ÜBERSETZUNG _____ TRANSLATION
Lioba Grunow
Antonia Lochmann
Damoun Marashi

DRUCK _____ PRINT
Medialis Offsetdruck GmbH

AUFLAGE _____ NUMBER OF COPIES
3.000

FILMPROGRAMM

FILM PROGRAMME

Einzelkarte: 7 €
Ermäßigt*: 5 €
Tageskarte: 16 €
Ermäßigt*: 13 €
Festivalpass & Festivalbeutel: 35 €
Ermäßigt*: 30 €

Single Ticket: 7 €
with discount*: 5 €
Day Ticket: 16 €
with discount*: 13 €
Festival pass & Festival bag: 35 €
with discount*: 30 €

*ermäßigt: Schüler*innen, Studierende, Auszubildende, Rentner*innen, Empfänger*innen von Sozialleistungen; gegen Vorlage des entsprechenden Nachweises.

*discounts for: pupils, students, trainees, seniors, recipients of social services; must provide proof.

Verkehrsbetrieb Potsdam-Ticket Inhaber*innen erhalten zwei Einzelkarten zum Preis von einem.

Owners of "Verkehrsbetrieb Potsdam tickets" get two single tickets for the price of one.

Tickets können vorab über den Online-Verkauf (zzgl. Vorverkaufsgebühr) auf www.sehsuechte.de erworben werden. Während des Festivals sind die Kinokarten an den Ticketschaltern im Atrium der Filmuniversität und im fx.Center bis zu Beginn jeder Vorstellung verfügbar.

Tickets can be purchased online (plus an advance booking fee) before each screening at www.sehsuechte.de. During the festival tickets can be purchased at the ticket booths in the foyer of the Film University and in the fx.Center until the beginning of the respective screening.

Gruppen (ab 5 Personen) erhalten 20% Ermäßigung auf Festivalpässe.

Groups (minimum 5 people) receive a 20% discount with festival passes.

KOSTENFREIE VERANSTALTUNGEN

- Future: Kids & Teens
- Eröffnungsvorführung
- Schreibsüchte
- Workshops, Panels & Führungen
- Events & Abendveranstaltungen

FREE EVENTS

- Future: Kids & Teens
- Opening Screening
- Schreibsüchte
- Workshops, Panels & Tours
- Events & Evening Activities

SPRACH-INFORMATIONEN

Alle *Sehsüchte*-Screenings – außer der *Retrospektive* – werden entweder auf Englisch sein, oder englische Untertitel haben. Unsere Kinder- und Jugendsektion *Future* wird während der Veranstaltung live ins Deutsche übersetzt. Die Veranstaltungen der Sektion *Schreibsüchte*, *explore: Kopfkino* und *explore: Pitch*, werden auf Deutsch stattfinden.

INFORMATION FOR OUR INTERNATIONAL GUESTS

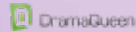
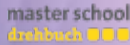
All *Sehsüchte* screenings – except *Retrospektive* – will either be in the English language or will have English subtitles. Our Kids & Teens Section *Future* will be live translated into German during the screening. The events of our section *Schreibsüchte*, *explore: Kopfkino* and *explore: Pitch*, will be held in the German language.



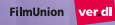
HAUPTFÖRDER*INNEN



PREISSTIFTER*INNEN



FESTIVALPARTNER*INNEN



MEDIENPARTNER*INNEN

