

**Sehsüchte
Programm**

**23.04.–
28.04.2013**

**www.
sehsuechte.de**



**Campus
Sehsüchte**

**Medienstadt–
Babelsberg**



**SEHSÜCHTE
42. Internationales
Studentenfilmfestival
der HFF Konrad Wolf**

Inhaltsverzeichnis
Contents

05	Danke an <i>Thanks to</i>	36	Dienstag <i>Tuesday</i>
06	Grußworte der Schirmherrin <i>Minister Welcome</i> <i>Remarks</i>	39	Mittwoch <i>Wednesday</i>
09	Herzlich Willkommen der Festivalleitung <i>Welcome to Sehsüchte</i>	50	Donnerstag <i>Tuesday</i>
14	Der Sehsüchte Campus	61	Freitag <i>Friday</i>
16	Preise <i>Awards</i>	73	Samstag <i>Saturday</i>
16	Jurymitglieder <i>Jurymembers</i>	82	Sonntag <i>Sunday</i>
22	Retro & Futuro	88	Das Sehsüchte Team 2013
27	Connecting Film – Der Internationale Tag <i>Connecting Film –</i> <i>International Day</i>	89	Impressum <i>Imprint</i>
30	Workshops	89	Eintrittspreise <i>Tickets</i>
31	Sehsüchte Events	89	Festival Campus
36	Filmprogramm <i>Filmprogram</i>	89	Anbindung <i>Connections</i>
			<i>Lageplan</i> <i>Site plan</i>



medienboard
Berlin-Brandenburg



ARRI MEDIA SERVICES



fritz-kola®



scripthouse.



Danke an
Thanks to

Schirmherrin / *Patroness*
Prof. Dr.-Ing. Dr. Sabine Kunst,
Ministerin für Wissenschaft, Forschung
und Kultur des Landes Brandenburg
*Minister for Science, Research and
Culture Brandenburg*

Sehsüchte wird gefördert und
unterstützt durch
Sehsüchte is funded and supported by

Acud
Adria Filmtheater
Alhambra
ARRI Media Services
Astor
Avid Technology GmbH
B-ware! Ladenkino
Berliner Arbeiterkreis Film. e.V.
Berliner Technische Kunsthochschule
Brotfabrik
Budweiser Budvar
Importgesellschaft mbH
Bundesplatz Studio
Camelot Berlin
Cineplex Falkensee
Cineplex Spandau
Cosima
DAAD Deutscher Akademischer
Austausch Dienst
Deutsches Anleger Fernsehen
Die Draussenwerber GmbH
DramaQueen GmbH
Erich Pommer Institut
Eva Lichtspiele
Filmmuseum Potsdam
Filmpark Babelsberg GmbH
Filmquiz Fang den Film
Frisur Clothing
fritz-kola GmbH
FSF Freiwillige Selbstkontrolle
Fernsehen e.V.
FSK am Oranienplatz
FSK Freiwillige Selbstkontrolle der
Filmwirtschaft GmbH
FSV Babelsberg
GWFF Gesellschaft zur Wahrnehmung
von Film- und Fernsehrechten mbH
Hackesche Höfe Filmtheater
Hochschule für Film und Fernsehen
„Konrad Wolf“ Potsdam Babelsberg
Hochschule für nachhaltige
Entwicklung Eberswalde
IHK Potsdam
Ingenieurbüro Brandschutz
Christel Kelch
Jameson Irish Whisky
K&K Event Potsdam GmbH
Kino Central
Klebeland
Koprapaint
KPMG AG
Wirtschaftsprüfungsgesellschaft
Krokodil
Lauscherlounge

MEDIAS Reiseservice GmbH
medienboard Berlin-Brandenburg GmbH
Ministerium für Wissenschaft,
Forschung und Kultur des Landes
Brandenburg
Ministerpräsident des Landes
Brandenburg Matthias Platzeck
Movimento
Neue Kant Kinos
nextbike GmbH
Niehoffs Vaihinger
Novafilm Fernsehproduktion GmbH
Oberbürgermeister der Stadt Potsdam
Jann Jakobs
ONEBEAT e.V.
Pernod Ricard Deutschland GmbH
pick me
planungsgruppe abv GmbH
porta Möbel Handels GmbH & Co.KG
Potsdam
Potsdam Filmkunst 66
Red Bull Deutschland GmbH
Rotkäppchen Mumm
Sektellereien GmbH
Rotor Film Babelsberg GmbH
Saxonia Media
Script House GmbH & Co KG
Skript Akademie Drehbuch
Stadt Potsdam
Sterncenter Potsdam
Studentenwerk Potsdam
Studierendenrat der HFF „Konrad Wolf“
Studio Babelsberg AG
Studio Babelsberg–Ateliers & Studios
Studio Babelsberg Requisitenfundus
tectum raum&zeit | filmgeräteverleih
Thalia Programmkinos
Titania Cineplex
Toyota Motor Company
Potsdam-Babelsberg
transfer media GmbH
TSE AG
UFA Fiction
VFF Verwertungsgesellschaft der
Film- und Fernsehproduzenten mbH
ViP Verkehrsbetrieb Potsdam GmbH
Werkhaus
Yorck Kinogruppe
Ziegler Film GmbH & Co. KG

Medienpartner
Media Partners

radioEins
rbb Fernsehen
intro
Filmdienst
Freitag
Friedrich–Zeitschrift für Potsdam
Vice Magazine
Potsdamer Neueste Nachrichten
Zoom–Magazin der Filmemacher

Mobilitätspartner
Mobility Partners

nextbike GmbH
MEDIAS Reiseservice GmbH

Ein besonderer Dank geht an
Special Thanks to

Hochschule für Film und Fernsehen
„Konrad Wolf“ Potsdam Babelsberg
Verein der Freunde der Internationalen
Studentenfilmtage Sehsüchte e.V.
Rotor Film Babelsberg GmbH
Hort (www.hort.org.uk)
Brigitte Klotz
Prof. Martin Steyer
Prof. Dr. Dieter Wiedemann
Astrid von Gliszczynski
Holger Lochau
Prof. Dr. Lothar Mikos
Uli Kunz
Veit Quack
Cristina Marx
Andrej Glusgold
Tobias Drostal
Jeannine Michaelson
Benni Mikolaisky

und an alle weiteren Helfer
und die Mitarbeiter der HFF,
die uns so freundlich unterstützt
haben!
*and to all those affiliated members of
the HFF, who have so generously
supported us!*

Grußworte der Schirmherrin

Minister welcome remarks

**Liebe Filmfreundinnen,
liebe Filmfreunde,**

Dear Friends of Film,

**herzlich und sehr gerne
begrüße ich Sie auch in diesem
Jahr zum Sehsüchte Festival
in Potsdam-Babelsberg!**

*It is my pleasure to warmly
welcome you to this year's
Sehsüchte Festival in
Potsdam-Babelsberg!*

Zu den wesentlichen Neuerungen im Jahr 2013 gehört, dass das Festival in die Medienstadt Babelsberg umgezogen ist. Das ist einerseits schade, weil das Thalia-Kino als eines der profiliertesten Kinos im Land Brandenburg nicht mehr Veranstaltungsort ist. Andererseits hat die Idee, einen eigenen „Sehsüchte Campus“ einzurichten, einen besonderen Charme: Den Festivalgästen wird ein Einblick in das Herz der Filmindustrie am Medienstandort Babelsberg geboten. Sie können die kreative Energie der Hochschule für Film- und Fernsehen Konrad Wolf hautnah erleben.

That the whole program has moved to Mediastadt Babelsberg is one of the most noteworthy changes of 2013. This is on the one hand a loss; because that means we no longer have the Thalia Cinema in Babelsberg, one of the most profiled cinemas in Brandenburg, as a venue. On the other hand, the idea of instituting a “Sehsüchte Campus” has a special charm: festival guests will be able to get a glimpse into the heart of the film industry in Babelsberg, a media city, as well as experience firsthand the creative energy of the HFF Konrad Wolf.

Für die Filmschaffenden eröffnen sich mit der Konzentration

The focus on one venue offers filmmakers better chances to get to know the university and

auf einen Veranstaltungsort bessere Möglichkeiten, die Hochschule und den Produktionsstandort kennenzulernen. Das Festival ist wichtiges Karrieresprungbrett: Viele Studierende legen während des Festivals den Grundstein für ihren Berufseinstieg durch knüpfen neuer Kontakte oder durch eine erfolgreiche Filmeinreichung.

Mein besonderer Dank gilt den OrganisatorInnen des Festivals: Sehsüchte wird seit über 40 Jahren von Studierenden in Eigenregie organisiert. So wurden wieder hunderte Filme gesichtet, das Programm geplant sowie Sponsoren und Jury-Mitglieder gewonnen. Diese enorme Leistung verdient Anerkennung und zeigt ein weiteres Mal, welches Potenzial in den HFF-Studierenden steckt.

Ich bin mir sicher, dass Sehsüchte uns auch in diesem Jahr wieder begeistern wird und wünsche Ihnen viel Spaß bei diesem anregenden und abwechslungsreichen Festival!

Prof. Dr.-Ing. Dr. Sabine Kunst
Ministerin für Wissenschaft,
Forschung und Kultur

the production center, with all its advantages. The festival is an important career springboard: many students lay out the foundations of their careers in the course of Sehsüchte, whether through the success their films find during the festival, or through contacts built, from which further projects are started.

I would like to give special thanks to the organizers of festival: for over 40 years, Sehsüchte has been organized independently by students. Once again, hundreds of films were screened, sponsors and prominent jury members won. This enormous achievement deserves recognition, and displays once again the amount of potential HFF students have.

I am certain, that this year Sehsüchte will continue to inspire. I wish you lots of enjoyment with this exciting and varied festival!

Prof. Dr.-Ing. Dr. Sabine Kunst
Minister for Science, Research
and Culture



Herzlich Willkommen

Welcome to Sehsüchte

**Liebe Festivalbesucherinnen
und Festivalbesucher, liebe
Filmemacherinnen und
Filmemacher,**

***Dear festival guests and
filmmakers,***

**wir begrüßen Euch sehr
herzlich zum Internationalen
Studentenfilmfestival
Sehsüchte 2013.**

***We warmly welcome you to
the International Student Film
Festival Sehsüchte 2013.***

**Wir stehen in diesem Jahr mit
der mittlerweile 42. Ausgabe
des Festivals vor einer Woche,
die in vielen Bereichen das
widerspiegelt, was Sehsüchte
in seiner Struktur und Ge-
schichte immer ausgezeichnet
hat: den Mut zu Veränderung
und die Suche nach Innovation.
In diesem Jahr wird Sehsüchte
nun erstmals wieder komplett auf
dem Gelände der Medienstadt
stattfinden. Wir eröffnen den
„Sehsüchte Campus“, auf dem
sich eine Woche alles um das
Thema Nachwuchsfilm dreht.**

***We are about to start the 42nd
edition of the festival, which is
to reflect that which Sehsüchte
has always illustrated through
its history and structure: the
courage to change, and the se-
arch for innovation. Since 1995,
Sehsüchte has been organized
every year by a different team
of students of the University for
Film and Television, and has
seen its share of change. This
year, Sehsüchte is to take place
completely on the Medienstadt
grounds. We are inaugurating
the Sehsüchte Campus, within
which a week will be dedicated
to the films of the next generati-
on's filmmakers.***

**Mit der Bündelung aller unserer
Veranstaltungen in der Medien-
stadt möchten wir Euch die**

Möglichkeit geben, auf Entdeckungsreise zu gehen. Einen Überblick über die zahlreichen Angebote, die es außerhalb des Filmprogramms auf dem Festivalcampus zu entdecken gibt, haben wir Euch auf S. 22 zusammengestellt, eine Karte aller Veranstaltungsorte auf S. 89.

Das Herzstück des Festivals sind auch in diesem Jahr die besten Filme junger internationaler Filmemacher. Wir zeigen 120 Spielfilme, Dokumentationen, Animationsfilme und Musikvideos aus insgesamt 22 Ländern. Unser Fokusthema ist in diesem Jahr der „Exzess“. Für Donnerstag und Freitag Abend haben wir insgesamt 15 Filme dazu zusammengestellt: eine wilde und äußerst unterhaltsame Mischung, die erzählerisch und ästhetisch über Grenzen geht und ungewöhnliche Einblicke in menschliche und gesellschaftliche Ausschweifungen gibt. Auf den folgenden Seiten findet Ihr alle Infos zur 42. Ausgabe des Sehsüchte Festivals. Wir hoffen, Euch damit eine Woche voller besonderer Momente zu bereiten und wollen auch

In synergizing all our events in the Medienstadt, we would like to offer you the opportunity to go on a journey of discovery. We have put together an overview of the various things to discover outside of the festival campus on page 22, a map with all the event venues can be found on page 83.

For yet another year, the core of this festival consists of the best films of young, international filmmakers. We will be showing 120 feature films, documentaries, animated films and music videos from a total of 22 countries. This year, our focal theme is on “Excess”: for Thursday and Friday evening, we have put together a selection of 15 films—a wild and entertaining mix of narrative and aesthetic boundary-pushers, meant to give unusual insights into human and societal excess.

On the following pages, you will find all information relating to the 42nd Sehsüchte Festival. We hope to be able to give you a week full of special moments and wish to invite you—in the most positive sense—to live out your excess. As this year’s

Euch im positivsten Sinne zum Ausschweifen einladen. Als diesjährige Festivalleitung möchten wir vorher allerdings dem großartigen Team aus Studierenden und zahlreichen externen Helfern für ihr unermüdliches Engagement, ihre tollen Ideen und ihre zuweilen benötigte Nervenstärke danken. Es war ein tolles Jahr mit Euch!

Auch den zahlreichen Förderern und Kooperationspartnern, ohne die Sehsüchte in dieser Form niemals möglich wäre, möchten wir herzlich für ihre Unterstützung danken. Lasst uns gemeinsam eine erlebnisreiche Woche haben!

Hauke, Katharina & Robert



festival directors, we want to thank the outstanding team of students and various external supporters for their unflagging commitment, their fantastic ideas, and for the strong nerves they have needed, and managed to hold on to. It was great year with you! We would also like to thank with all sincerity our many sponsors and cooperation partners, without whose support Sehsüchte would never have been possible in this form. Let's all have an eventful week!

Hauke, Katharina & Robert



95,8 radio **eins** ^{rbb}
NUR FÜR ERWACHSENE

radio **eins**.
Wie eine Reise
mit offenem Ende.

**BRANDNEW,
YOU'RE RETRO**

INTRO

DAS MAGAZIN FÜR POP, KULTUR, KONTROLLVERLUST.
MONATLICH ALS HEFT, JEDE WOCHEN NEU AUF DEINEM IPAD UND TÄGLICH IM NETZ. WWW.INTRO.DE



Land
BRANDENBURG

VATTENFALL

medienboard
Berlin-Brandenburg GmbH

MEDIA
EUROPE LOVES CINEMA



STADT COTTBUS
COTTBUS



Management
FilmFestival
Cottbus
GmbH

23. Film Festival Cottbus 5.-10.11.2013

Festival des osteuropäischen Films
Festival of East European Cinema



www.filmfestivalcottbus.de

gegen filmrisse.



vielviel koffein

Hochschule für Film und Fernsehen Studio Babelsberg

Alle Veranstaltungen von Sehsüchte 2013 finden in der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“ und auf dem Gelände des Studio Babelsberg statt. Interessierte Gäste haben bei Sehsüchte die Möglichkeit, einmal hinter die Kulissen der ältesten Filmhochschule Deutschlands zu blicken und bei einer exklusiven Führung das älteste Großatelier-Filmstudio der Welt kennenzulernen. Details zur Führung am Mittwoch um 13:00 Uhr findet ihr auf S. 33.

All Sehsüchte 2013 events take place in the Konrad Wolf University for Film and Television on the Studio Babelsberg's grounds. Interested guests get a chance to look into the inner workings of Germany's oldest film university, as well as get to know the biggest artistic film studio in the world through an exclusive tour. Details on the tour taking place on Wednesday at 13:00 can be found on page 33.

Rotor Film Babelsberg

Als zweites großes Vorführkino steht Sehsüchte 2013 die Cinema Stage von Rotor Film Babelsberg zur Verfügung. Bis 2001 war das Festival bereits einige Jahre in diesem Kinosaal Zuhause, der damals noch unter dem Namen DEFA 70 bzw. Studiokino Babelsberg bekannt war.

Rotor Film Babelsberg's Cinema Stage, the second biggest cinema, has been made available for Sehsüchte's use this year. The festival was already hosted here until 2001, as this cinema was still called DEFA 70 or Studiokino Babelsberg.

Filmpark Babelsberg

Akkreditierte Sehsüchte-Gäste haben in diesem Jahr erstmals für die gesamte Festivalwoche freien Eintritt im Filmpark Babelsberg. Damit können unsere Zuschauer vor oder nach den Filmvorführungen das gesamte Programm des Erlebnisparks kostenlos nutzen. Mit über 20 Programmpunkten und vier Live-Shows bietet der Filmpark für neugierige Cineasten, Film- und Fernsehbegeisterte Familien und internationale Gäste einen unterhaltsamen Einblick in Geschichte und Zukunft des Filmstandortes Babelsberg.

Kostenlosen Zugang zum Filmpark erhält man mit einem Festivalbändchen über den Haupteingang, Festivalgäste ohne Akkreditierung bekommen dort während der Sehsüchte-Woche im Tausch gegen eine Festival-Kinokarte 5 Euro Rabatt auf die Eintrittskarte.

This year, accredited Sehsüchte guests have free entrance to Filmpark Babelsberg this year. Our viewers can enjoy the theme park's whole program for free, before or after the film screenings. With over 20 program items and four live shows, the film park offers curious film enthusiasts and movie-and-television-loving families an entertaining glimpse into the history and future of Film Center Babelsberg. Free entrance to the film park can be obtained through a festival wristband to be picked up at the main entrance. Unaccredited festival guests can show a festival cinema ticket to get 5 Euro off of the entrance fee for the film park.

Themenreihen Event series

Als Ergänzung zu den Filmvorführungen der besten internationalen Nachwuchsfilme gibt es bei Sehsüchte 2013 verschiedene Veranstaltungsreihen mit thematischen Schwerpunkten. Die Retro & Futuro als spielerische Abwandlung einer klassischen Retrospektive beschäftigt sich in unterschiedlichen Präsentations- und Diskussionsformen mit Innovation im Film gestern, heute und morgen (S. 22). Wer sich für internationalen Austausch zwischen jungen Filmemachern, die Praxis internationaler Ko-Produktion in verschiedenen Formen und Größenordnungen und den Austausch mit Experten zu Möglichkeiten des Filmemachens außerhalb seines Heimatlandes interessiert, muss bei Connecting Film dabei sein (S.27)

Complementing the screenings of the best new generation international films are different events with thematic focal points. Retro&Futuro, a playful modification of classic retrospective, deals with innovation in film yesterday, today and tomorrow, through presentations and discussions. (page 22). Whoever is interested in international exchange between young filmmakers, in international co-production in different forms and proportions, as well as in interaction with experts on the possibilities of filmmaking outside one's own native country, should not miss Connecting Film (page 27).

Foto- und Installationskunst *Photography and Installation Art*

Unser Fokus-Thema „Exzess“ wird in diesem Jahr nicht nur filmisch beleuchtet, sondern ist auch Gegenstand einer Fotoausstellung. Studenten der Berliner Technischen Kunsthochschule haben sich mit dem Thema aus verschiedenen Blickrichtungen auseinandergesetzt. Die Vernissage findet am Mittwoch um 14:00 Uhr statt (siehe Wochenübersicht). Erstmals in der Geschichte des Festivals wird es auch Installationskunst auf dem Campus zu sehen geben. Filmkünstler Tobias Dostal zeigt aktuelle Werke im Foyer bei Rotor Film und ist persönlich vor Ort (S.25).

Our Focus topic "Excess" will not only be an illuminating experience cinematically, but will also be the object of a photography exhibition. Students of the Berlin Technical Arts University Berliner have examined the topic through diverse perspectives and present their work in the galley above the HFF Atrium. The opening takes place on Wednesday at 14:00 (check Weekly overview). For the first time in the festival's history, installation art will also exist on the campus. Film artist Tobias Dostal exhibits his current works in Rotor Film's foyer, and will be there personally (page 25).

... one more thing:

Natürlich gibt es bei Sehsüchte auch in diesem Jahr wieder Veranstaltungen, die nur entfernt mit Filmen zu tun haben. Beim alljährlichen Fußballturnier kämpfen internationale Filmemacher- Teams um den Sehsüchte-Wanderpokal (S. 32), an entspannten Abenden in der Festival-lounge wird unter anderem euer Filmwissen auf eine harte Probe gestellt (S. 32), und schließlich nimmt alles seinen Höhepunkt am Samstag mit der großen Sehsüchte-Party. Bei der längsten Nacht der Woche dürft ihr unser Fokus-Thema um eure ganz persönliche Interpretation erweitern und dabei sein, wenn unter anderem Abby die Hochschule beschallen (S. 32).

Naturally, events that are only distantly related to film are to take place in this year's Sehsüchte as well. The yearly football game sees international teams of filmmakers compete for the Sehsüchte Challenge Cup (page 32), a relaxing evening in the festival lounge offers a grueling film trivia contest with it, (page 32), and everything comes to a climax on Saturday with the Big Sehsüchte Party. During the week's longest night, one can enrich the focal themes with your own personal interpretations, and be there as Abby, among others, fills the university with sound (page 32).



**Preise
Awards**

**Bester Spielfilm
Best Feature Film**

5.000 Euro gestiftet von / *donated by*
UFA Fiction Television & Film GmbH

**Bester Dokumentarfilm
Best Documentary**

5.000 Euro gestiftet vom / *donated by*
rbb Berlin-Brandenburg

**Bester Spielfilm unter 60 Minuten
Best Feature Film under 60 minutes**

2.500 Euro gestiftet von / *donated by*
Budweiser Budvar
Importgesellschaft mbH

**Bester Dokumentarfilm
unter 30 Minuten**

Best Documentary under 30 minutes
2.500 Euro gestiftet von / *donated by*
DAF – Deutsches Anleger Fernsehen

**Bester Animationsfilm
Best Animated Film**

2.000 Euro gestiftet von / *donated by*
Filmpark Babelsberg GmbH

**Beste Kamera
Best Camera**

Equipmentvermietung und
Postproduktionsleistungen im Wert
von 5.000 Euro gestiftet von / *Rental
equipment and postproduction work
at a value of 5,000 Euro sponsored by*
ARRI Media Services

**Bester Schnitt
Best Editing**

Schnittsoftware Avid Media
Composer im Wert von 2.498 Euro
gestiftet von der / *Editing software
Avid Media Composer at a value of*
2,498 Euro *donated by*
Avid Technology GmbH

**Bestes Schauspiel
Best Acting**

1.500 Euro gestiftet von / *donated by*
Studio Babelsberg AG

Fokus-Preis „Exzess“

Focus Excess
1.000 Euro gestiftet von / *donated by*
Sehsüchte Internationales
Studentenfilmfestival der
HFF Konrad Wolf

**Bester Kinderfilm
Best Children's Film**

1.500 Euro gestiftet von / *donated by*
Hochschule für Film und Fernsehen
„Konrad Wolf“

**Bester Jugendfilm
Best Youth' Film**

1.500 Euro gestiftet von / *donated by*
Saxonia Media

**Produzentenpreis
Producer's Award**

1. Preis: Postproduktionsleistungen
im Wert von 12.000 Euro gestiftet
von / *Postproduction work at a value
of 12,000 Euro donated by*
Rotor Film Babelsberg

2. Preis: Seminarleistungen im Wert
von 1.000 Euro gestiftet vom
Seminar participation at a value of
1,000 Euro *donated by*
Erich Pommer Institut

**Förderpreis für das beste Musikvideo
Best Music Video**

1.000 Euro gestiftet von / *donated by*
Red Bull Deutschland GmbH

**Bestes Drehbuch
Best Screenplay**

Drehbuchberatung im Wert von 1.500
Euro gestiftet von Script House
GmbH & Co KG sowie Unterstützung
im Wert von 500 Euro gestiftet von
Novafilm Fernsehproduktion
*Script consulting at a value of 1.500
Euro donated by Script House GmbH
& Co KG, as well as support at a value
of 500 Euro donated by Novafilm
Production*

**Bester Pitch
Best Pitch**

Stoffentwicklungsprogramm im Wert
von 3.160 Euro gestiftet von
donated by
Skript-Akademie Drehbuch

**Publikumspreis
Audience Award**

2.000 Euro gestiftet vom Oberbürger-
meister der Stadt Potsdam Jann
Jakobs / *donated by the mayor of*
Potsdam Jann Jakobs

**Jurymitglieder
Jury members**

**Spielfilm – lang
Feature Film – Longfilm**

Jasmin Gerat

Schauspielerin / *Actress*

„Kokowääh 1 & 2“, „Heute bin ich blond“

Marc Rothemund

Regisseur / *Director*

„Sophie Scholl“, „Harte Jungs“, „Das
merkwürdige Verhalten geschlechtsrei-
fer Großstädter zur Paarungszeit“

Diana Matous

Cutterin, Geschäftsführerin der Achtfeld
GmbH / *Editor, CEO Achtfeld GmbH*
„Wildwechsel“, „This side of nowhere“,
„Frauensee“

Adam Inglis

Digital Intermediate Colourist

„Atonement“, „Sherlock Holmes“, BBC's
„Africa“

**Spielfilm – kurz
Feature Film – Shortfilm**

Andreas Dresen

Regisseur / *Director*

„Halbe Treppe“, „Wolke 9“, „Halt auf
freier Strecke“

Torsten Voges

Schauspieler / *Actor*

„The Big Lebowski“, „Funny People“,
„The Lords of Salem“

Christoph Schulz

Festival Produktion des Kurzfilmfesti-
vals interfilm Berlin / *Festival Production
of the Shortfilm Festival interfilm Berlin*

**Dokumentarfilm
Documentary**

David Sieveking

Regisseur / *Director*

„Vergiss mein nicht“,
„David wants to fly“, „Senegallemand“

Irene Langemann

Regisseurin / *Director*

„Das Lied des Lebens“, „Rubljovka –
Straße zur Glückseligkeit“, „Russlands
Wunderkinder“

Dragan von Petrovic
Regisseur / *Director*
„Dragan Wende – West Berlin“, „Naked“,
„Tarot, Serbia!“

Helke Misselwitz
Regisseurin / *Director*
„Winter Adé“, „Haus.Frauen“,
„Sperrmüll“

Animationsfilm
Animated Film

Isolde Schmitt-Menzel
Freischaffende Künstlerin
Freelance Artist
„Lach- und Sachgeschichten“, „Die
Sendung mit der Maus“,
Buchillustrationen/Ausstellungen

Ingo Putze
Art Director, VFX Supervisor
„Hugo“, „Golden Compass“, „Harry
Potter und die
Heiligtümer des Todes“

Olaf Encke
Trickfilmproduzent
Animated Film Producer
„Gack Gack“, „Judas & Jesus“, Erwach-
senanimations-Serie für ZDF-neo

Tomer Eshed
Regisseur, Animator
Director, Animator
„Flamingo Pride“, „Our Wonderful
Nature“

Musikvideo
Music Video

Jan Köppen
Moderator, DJ / *Presenter, DJ*
„VIVA LIVE“, „Wirtschaftswunder“,
„Staraoke“

Fabian Martin Diering
Produzent / *Producer*
Musikvideos von / *Music videos* Johan-
nes Oerding, Rea Garvey, Mark Forster

Benjamin Wolf
Produzent, Cinematograph
Producer, Cinematographer
Musikvideos von / *Music videos* Rea
Garvey, Mobilée, Timid Tiger

Sandra Marschner
Regisseurin / *Director*
Musikvideos von / *Music videos* Tokio
Hotel, Kim Wilde, Sunrise Avenue

Fokus
Focus

Tom Littlewood
Chefredakteur der VICE Deutschland
Editor-in-chief Vice Magazin

Philipp Virus
Musikvideoregisseur
Music Video Director
Musikvideos / *Music videos* Kraftklub
und KIZ

Specter Berlin
Musikvideoregisseur,
Begründer von Aggro Berlin;
Musikvideos Sido, Bushido und Fler
*Music Video Director, Founder of Aggro
Berlin; Videos of Sido, Bushido and Fler*

Produzentenpreis
Producer's Award

Benny Drechse
Produzent, Geschäftsführer rohfilm
Producer, owner of rohfilm
„Mutanten“, „Große Mädchen weinen
nicht“

Irene Langemann
Produzentin, Autorin und Regisseu-
rin / *Producer, Author and Director*
„Weil ich schöner bin“, „Continuity“
Kristina Strohm
Produzentin, Geschäftsführerin Rat
Pack Filmproduktion / *Producer, CEO of
Rat Pack Filmproduction*
„Vorstadtkrokodile 1-3“, „Wickie und
die starken Männer“, „Türkisch für
Anfänger“

Sol Bondy
Produzent, Geschäftsführer von
OneTwoFilm / *Producer, owner of
OneTwoFilm*
„Die Vermissten“

Drehbuch
Screenplay

Jörg Trentmann
Produzent, Inhaber von credo:film
Producer, owner of Credo:film
„Jagdhunde“, „Frei nach Plan“, „Was am
Ende zählt“

Judith Angerbauer
Drehbuchautorin / *Screenplay writer*
„Der freie Wille“, „Sonnenwende“, „Geister“

Marcus Welke
Produzent, Inhaber von Film1
Producer, Owner of Film1
„Rubbeldiekatz“, „Lila, Lila“, „Heiter bis
wolkig“

Pitch

Meike Götz
Redakteurin MDR, Programmbereich
Fernsehfilm und Serie, u.a. Debüt-
film / *MDR writer, program area televisi-
on film and series, etc.*

Michael Polle
Produzent X Filme Creative Pool / *Pro-
ducer X Filme Creative Pool*
„Himmelfilm“, „Tatort: Nie wieder frei
sein“, „Tatort: Macht und Ohnmacht“

Orkun Ertener
Drehbuchautor / *Screenplay writer*
„Der Unbestechliche“, „KDD – Kriminal-
dauerdienst“, „Die Chefin“

Veronika Grob
Förderreferentin Medienboard, Stoff-
und Projektentwicklung, Produktions-
förderung Spielfilm und
Nachwuchsprojekte
*Medienboard, Material and Project
Development, Debut film production
support feature film and projects*

Ausführliche Informationen und Bilder
gibt es unter www.sehsuechte.de

*More information and pictures at
www.sehsuechte.de*

wer filmt, braucht

zoom

DAS MAGAZIN DER FILMEMACHER

zoom ist das Magazin für junge Profis, Filmstudenten und ambitionierte Amateure.
zoom bringt Workshops und Know-how – das inspiriert für eigene Projekte.
zoom berichtet direkt aus der Filmszene: große Reportagen über Regisseure, Kameraleute und alle, die beruflich mit Film zu tun haben.



GLEICH BESTELLEN:
3 Ausgaben für nur € 11,55!

E-Mail: service@schiele-schoen.de
Telefon: 030 25 37 52 - 24
Leser-Service: Markgrafenstr. 11
10969 Berlin

Internet: www.zoom-video.de



**Auch als App für iOS
und Android!**
Mehr Informationen auf
www.zoom-video.de



ARRI Media Services – eine Allianz aus vier ARRI Kompetenzfeldern – präsentiert sich als perfekter Partner für die Film-, Fernseh-, Werbe- und Multimedia-Industrie:

Für Sie ergeben sich daraus einzigartige Synergien, Dienstleistungen und Konditionen: in der Projektplanung und Projektbetreuung, beim Produktionsequipment und in der Postproduktion. Kurz alles, um die technische und kreative Umsetzung Ihres Projekts zum Erfolg zu führen.

www.arri-media-services.de

ARRI MEDIA SERVICES

The best support your vision can get

ARRI
RENTAL GROUP

ARRI
FILM & TV

ARRI
PRODUCTIONS

ARRI
WORLDSALES

Frühkindliche Bildung führt „nachhaltig“ zu späterem Wissensvorsprung!



SEHSÜCHTE
Internationales
Studentenfilmfestival
der HFF Konrad Wolf

Der offizielle Medienpartner wünscht
Ihnen ein spannendes und unvergessliches
42. internationales Sehsüchtefilmfestival.

Probeabo? 0331 / 23 76 100 oder www.pnn.de/abo



Wir sind Potsdam.

Jetzt kommt Phantasie ins Spiel ...



Phantasie aus tausend Perlen.

Die Überraschungen feiern, wie sie fallen. Die kleinen
Momente genießen. Von Trocken bis Mild: Rotkäppchen Sekt.
www.rotkaeppchen.de





Sehsüchte Retrospektive 2013: Retro & Futuro

**Innovation als Leitthema –
die Retro & Futuro**

**Wie wird Film in Zukunft
aussehen?**

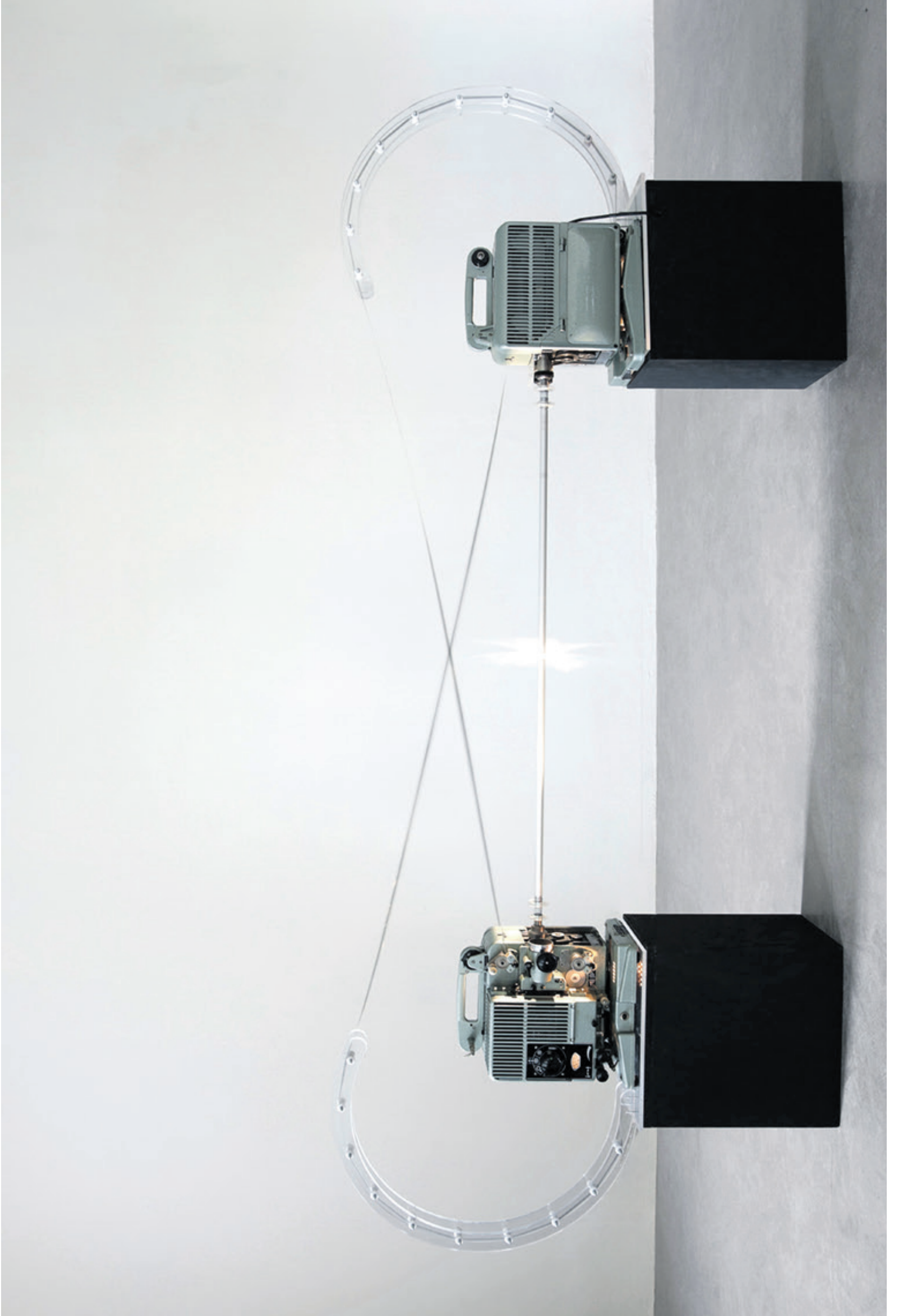
**Die etablierte Retrospektive
wird in diesem Jahr begrifflich
neu durchleuchtet und um eine
spielerische Futurospektive
ergänzt. Hierbei liegt der Fokus
auf Innovation im Film in der
Vergangenheit, Gegenwart und
Zukunft. Vorgestellt werden
Experimente, neue Technologien
und Filme, die sich auf beispiel-
hafte Weise mit Innovation im
Film befassen. Zusätzlich bie-
ten Podiumsdiskussionen und
Installationskunst die Möglich-
keit, sich eingehend mit dem
Thema auseinanderzusetzen.**

**Mittwoch
Wednesday
23.04.–
Freitag / *Friday*
26.04.**

***Innovation as a guiding theme –
the Retro & Futuro***

How will film look in the future?

***The established retrospective
will be reexamined and
complemented with a playful
“futurospective”. The focus
will be on innovation in past,
present, and future film.
Experiments, new technologies
and film, which illustrate inno-
vation in an exemplary way are
to be introduced. Podium
discussions and installation art
offers more possibility of thoro-
ugh reflection on the topic.***



Veranstaltungen der Retro & Futuro Events of the Retro & Futuro

Mittwoch
Wednesday
24.04.

12:30

„Die Reise der Imagonauten“ – Projektvorstellung mit anschließendem Q & A *Journey of the Imagonauts – a project introduction and Q&A round (in english)* 180°StudioLab, Heinrich-Mann-Allee 17

Auf eine spannende Reise hat sich die HFF „Konrad Wolf“ Potsdam-Babelsberg begeben: Sie forscht zusammen mit dem Fraunhofer Heinrich Hertz Institut an filmischen Erzählweisen in 180° mit dem räumlichen Wellenfeldsynthese-Ton. Im Zentrum des Projektes entsteht der erste deutsche Panoramakurzfilm „Die Reise der Imagonauten“. Präsentiert wird das Projekt anhand von Filmbeispielen und dem 13-minütigen Trailer des Kurzfilms im 180°StudioLab. • Die Veranstaltung ist Teilnahme beschränkt auf maximal 20 Leute.

HFF Konrad Wolf Potsdam-Babelsberg has embarked on an exciting journey: it is conducting joint research with the Fraunhofer Heinrich Hertz Institute on ways of film narration in 180° with wave space synthesis sound. At the heart of this project is the first German panorama short film “The Journey of the Imagonauts”. The project is to be presented through film examples and the 13-minute short film trailer in the 180° StudioLab. • Participation for this event is limited to 20.

14:00 & 15:00

DOLBY® ATMOS–Vorstellung mit anschließendem Q & A (auf Englisch) *Introduction DOLBY® ATMOS followed by Q&A (in English)* Kino Rotor Film Babelsberg

Dolby® Atmos™ ist die bedeutendste Innovation im Tonbereich seit der Einführung von Dolby® Digital und bricht mit alten Hörgewohnheiten. Die Herangehensweise hierbei ist eine vollkommen andere als der herkömmliche, lautsprecherbezogene 5.1 oder 7.1 Ton. Durch Dolby® Atmos™ sind die Töne frei im Raum platzierbar. Der Sound wird als dynamisches Objekt geleitet, das den Zuschauer bei der Wiedergabe von allen Seiten umgibt. Auf diese Weise entsteht für den Kinobesucher ein reales und emotionales Hörerlebnis in ungekannter Intensität. • Die Veranstaltung ist Teilnahme beschränkt.

Dolby® ATMOS. the most meaningful innovation in sound since the introduction of Dolby® Digital, breaks all hearing conventions. The approach is one fully different to the common, loud speaker based 5.1 or 7.1 sound. Through Dolby® ATMOS, sounds can be freely placed in the room. The sound is a dynamic object, which surrounds the viewers from all sides. In this way, a real, emotional hearing experience in previously unknown intensity is created for cinemagoers. • The event has limited participation.

16:00

Das Cabinet des Dr. Caligari – mit Live-Begleitung von ALP *The Cabinet of Dr. Caligari – accompanied live by ALP* Kino 1 HFF Konrad Wolf

Ein Stummfilmklassiker in neuem Gewand: Das Meisterwerk des expressionistischen Films mit Vertonung durch die Berliner Band ALP. Mit moderner Laptopfrickelei, technoidem 4/4-Takt, klassischer „handgemachter“ Musik und Improvisation kreierte die Band eine hypnotische Filmmusik.

Das Cabinet des Dr. Caligari
Spielfilm / Feature Film
Deutschland / Germany • 1920 •
Robert Wiene • 71'

A silent film classic in new apparel: the masterpiece of expressionist film, with sounds provided by Berlin band ALP. With modern laptop tinkering, technoid 4/4 rhythm, classical “handmade” music and improvisation, the band creates hypnotic film music.

19:00

Podiumsdiskussion „Innovation im Film – früher, heute und in Zukunft“ *Panel Discussion, “Innovation in Film – Past, Present and Future”* Kino 1 HFF Konrad Wolf

Innovation früher und heute. Die Diskussion mit fünf Experten aus verschiedenen Bereichen der Filmbranche konzentriert sich darauf, wie heute und in der Vergangenheit innovative Formen des Filmmachens entwickelt und vorangetrieben wurden. Darüber hinaus geht es um wichtige technische Innovationen und Experimente.

Innovation past and present. What counts as innovative today? The discussion with five experts from different areas of the film industry focuses on the development and forward movement of innovative forms of filmmaking in the past and present. Technical innovations and experiments are also included in the discussion.

21:30

Konzert „Retro & Futuro“ mit Me To My Wall und ALP *Concert “Retro & Futuro” with Me To My Wall and ALP* Sehsüchte Lounge, HFF Konrad Wolf

Der erste Tag der Retro & Futuro findet sein Finale mit einem Konzert in entspannter Atmosphäre in der Sehsüchte Lounge. Mit sphärischem Elektro-Gitarrenpop wird die Berliner Band Me to my Wall das Konzert eröffnen. Anschließend wird ALP mit einer Acoustic Session den Abend ausklingen lassen.

The first Retro & Futuro day ends with a concert in a relaxed atmosphere in the Sehsüchte Lounge. Berlin band Me To My Wall opens the concert with spherical electro-guitar pop. An acoustic session with ALP ends the evening.

Donnerstag
Thursday
25.04.

18:00

Film meets IT II – Ein Diskussionsabend *Film meets IT II – Discussion* Kino Rotor Film Babelsberg



Neue Technologien in der Produktion—alles im Dienste der Kreativität? Wir sind mitten im Umbruch: Film und Fernsehen ändern ihre Basistechnologie grundlegend—hin zur IT. Dabei verändern sich Ästhetik, Workflows, ganze Gewerke fallen weg und neue kommen hinzu. Doch was dient tatsächlich der Kreativität? Bleibt nicht die Geschichte das entscheidende Moment für einen Film? Was sollen, können und müssen neue Technologien—und was nicht? Ein Diskussionsabend.

• Eine Veranstaltung der transfer media in Kooperation mit media.connect und Sehsüchte.

New production technologies—all in service of creation?

We're witnessing a turning point: film and television are fundamentally changing their basic technology—towards IT. Through this, aesthetics and workflows change, entire trades fall away and are replaced by new ones. But what serves creativity's purpose? Is the story still the decisive element for film? What should and could new technologies accomplish—and what not? An evening discussion.

• An event by transfer media in cooperation with media.connect and Sehsüchte.

20:30

Filmvorführung Side by Side
Screening Side by Side
Kino Rotor Film Babelsberg

Der Schauspieler Keanu Reeves begibt sich auf die Spuren des fotografischen Films und der digitalen Revolution im Film und führt Interviews mit Kameraleuten, Coloristen und Regisseuren wie Martin Scorsese. Immer mit der Frage:

Können der fotografische und der digitale Film Seite an Seite existieren?

Side by Side • Dokumentarfilm /
Documentary • USA • 2012

Christopher Kenneally • 98'

Actor Keanu Reeves embarks on a journey through photographic film and the digital film revolution, and interviews camera people, colorists and directors such as Martin Scorsese. The burning question: can photographic film and digital film exist side by side?

Freitag
Friday
26.04.

13:00— 15:00

Wird Germany's Gold das deutsche „Hulu“?—Vortrag von Jochen Kröhne (auf deutsch)

Will Germany's Gold be the German "Hulu"?—A presentation from Jochen Kröhne (in German)

Kino 1 HFF Konrad Wolf

Auf der Plattform Germany's Gold sollen Filme, Dokumentationen und Serien als kommerzielles Video on Demand-Angebot bereitgehalten werden. Zu Gast an der HFF ist Jochen Kröhne, Geschäftsführer der Germany's Gold Plattformgesellschaft mbH.

Films, documentaries and series are to be offered on demand on the video platform Germany's Gold. As a guest the HFF welcomes speaker Jochen Kröhne, CEO of Germany's Gold.

Dienstag
Tuesday
23.04.—

Sonntag
Sunday
28.04.

Ab Starting 15:00

Installation zum Thema „Innovation im Film“ von Tobias Dostal

Installation on "Innovation in Film" by Tobias Dostal

Foyer Rotor Film Babelsberg

Eine der Grundlagen von Tobias Dostals künstlerischer Arbeit besteht darin, das Medium Film von der klassischen Leinwand zu befreien, indem er den Film im Raum mit bildhauerischen Elementen neu inszeniert. Die Auseinandersetzung mit den Wurzeln des Films gehört dabei entscheidend zu seiner Arbeit. Nach Experimenten in unterschiedlichen Medien, Formaten und Techniken und der Beschäftigung mit künstlerischen Ansätzen wie dem Expanded Cinema und der Geschichte des Films, hat er seine Bildsprache durch die Verwendung von Zelluloidfilm gefunden.

Die Installation befindet sich im Foyer von Rotor Film und wird dort vom 23.04.—28.04.2013 zu sehen sein. Installationskünstler Tobias Dostal ist anwesend.

One of the pillars of Tobias Dostal's artistic work is to free the film medium from the classic screen, showcasing the film in a space with elements from sculpture. Reflection upon the roots of film are a significant part of his work. After experiments with different media, formats and techniques, as well as the study of artistic approaches such as Expanded Cinema and the history of film, he has found his visual voice through the use of celluloid film.

The installation is to be erected in the Rotor Film foyer and can be viewed from April 23 to 28, 2013. Tobias Dostal will be present.



Connecting Film Freitag / *Friday* 26.04.

10:00 – 20:00

HFF Konrad Wolf

Sehsüchte und der DAAD
präsentieren: Connecting Film

*Sehsüchte and the DAAD
presents: Connecting Film*

Erstmalig findet in diesem Jahr mit „Connecting Film – Der Internationale Tag“ eine Gemeinschaftsveranstaltung von Sehsüchte und dem DAAD statt. Dem internationalen Gedanken des Festivals folgend, widmet sich der Tag der grenzüberschreitenden Filmarbeit. So versteht sich „Connecting Film“ als Diskussionsplattform, um Filmproduktion und -studium im internationalen Kontext zu fördern.

“Connecting Film – The International Day”, a joint event between Sehsüchte and the German Academic Exchange Service, is taking place for the first time this year. The idea at the core of this day is to discuss different countries and cultures and international cooperation possibilities. “Connecting Film” is a forum and discussion platform meant to promote film work and study in an international context.

Begleitet wird der Tag von bekannten Referenten aus der internationalen Filmbranche, die in einer Podiumsdiskussion zum Thema „Internationale Mobilität von Filmstudenten und internationale Koproduktion“ von ihrer Arbeit berichten.

Festival guests are to hear in a podium discussion on the topic “International Mobility of Film Students and International Co-Production” from well-known speakers from the film industry, who have already produced and supported films on an international level.

**Kooperationspartner
Cooperation Partners**

**Diskussionsgäste
Guests**

**Tagesübersicht
Daily overview**

Der Deutsche Akademische Austauschdienst (DAAD) ist die weltweit größte Förderorganisation für den internationalen Austausch von Studierenden und Wissenschaftlern. 1925 gegründet, hat der DAAD seitdem über 1,5 Millionen Akademiker im In- und Ausland unterstützt. Er wird als Verein von den deutschen Hochschulen und Studierendenschaften getragen. Seine Tätigkeit geht weit über die Vergabe von Stipendien hinaus: Der DAAD fördert die Internationalisierung der deutschen Hochschulen, stärkt die Germanistik und deutsche Sprache im Ausland, unterstützt Entwicklungsländer beim Aufbau leistungsfähiger Hochschulen und berät die Entscheider in der Bildungs-, Aussenwissenschafts- und Entwicklungspolitik.

The German Academic Exchange Service is the world's biggest funding organization for the international exchange between students and scientists. Since it was founded in 1925 the DAAD has supported over 1.5 million academics inland and abroad. It is supported by German universities and student organizations. Its activities go beyond granting scholarships: the DAAD promotes the internationalization of German higher education institutions, strengthens German language and study programs abroad, supports developing countries in building up competitive universities and advises decisionmakers in education, development, and international economic policy.

Petra Kashmiry
FFA / Eurimages

Marie Noëlle
Regisseurin, Drehbuchautorin, Produzentin / *Director, Screenplay writer, Producer*
"Ludwig II", "Die Frau des Anarchisten"

Martin Hagemann
Professor für Film und Fernsehproduktion an der HFF Konrad Wolf / *Professor for Film- and Televisionproduction HFF Konrad Wolf*
"The Law in these Parts", "The Turin Horse"

Carlos A. Morelli
Regisseur, Stipendiat des Berliner Künstlerprogramms des DAAD 2008
Director, Fellowship Berlin Art Program of the DAAD 2008
"Monstruo", "Warisover"

10:00 – 11:00
Filmblock "Panel Cases" –
Screening of International Coproductions
Kino 2 HFF Konrad Wolf

11:00 – 12:45
Podiumsdiskussion –
moderiert von Ceylan Rohrbeck
Panel discussion – moderated by Ceylan Rohrbeck
Kino 2 HFF Konrad Wolf

12:30 – 14:00
Filmemacher-Lunch
Cinema Lunch
Empore HFF Konrad Wolf

14:00 – 15:00
Pause / Break

15:00 – 16:00
Infoveranstaltung des DAAD zu
künstlerischen Stipendien
DAAD's info event for artistic scholarships
Räume 5101 und 5104 HFF Konrad Wolf

16:00 – 16:30
Kaffeepause / *Coffee break*

16:30 – 18:00
"Meet the Expert" – Gespräche mit
Referenten der Podiumsdiskussion
"Meet the Expert" – Talks with the speakers of the panel discussion
Räume 5101 und 5104 HFF Konrad Wolf

18:15 – 20:00
Speed-Dating in der Lounge
Networking in gemütlicher Atmosphäre
Speed-Dating
Networking in a cosy atmosphere
Sehsüchte Lounge HFF Konrad Wolf



Sehsüchte Workshops 2013

Sehsüchte bietet euch in Kooperation mit unseren Partnern tectum und Camelot in diesem Jahr zwei Workshops, die zukunftsweisende Techniken der Filmproduktion zum Thema haben und den internationalen Austausch zwischen Nachwuchs und Professionals fördern. Den Teilnehmern wird mit fachlicher Kompetenz und technisch hochwertigem Equipment, mit Blick auf ihre zukünftigen Filmprojekte, zur Seite gestanden.

In cooperation with tectum and Camelot, Sehsüchte offers two workshops on forward-looking film production techniques, which also support international exchange between upcoming talents and professionals. Expert competence, as well as equipment of high technical quality, are made available to participants, with their future film projects in mind.

Donnerstag
Thursday
25.04.

13:00–17:00

3D-Workshop
Studio 2 HFF Konrad Wolf

3D ist in aller Munde, wenn es um die Zukunft des Films geht. Die Experten von tectum verdeutlichen mit praktischen Beispielen ästhetische, technische, Produktions- und Workflow-Grundlagen der Stereoskopie. Ziel des Workshops ist es, ein Grundverständnis der Zusammenhänge in der 3D-Produktion zu vermitteln. Es wird sowohl einen Einblick in den aktuellen Technikstand gegeben, als auch die Möglichkeit geboten, die vorhandenen Kameras und Rigs Hands-on zu testen.

• Für die Teilnahme ist eine Anmeldung erforderlich:
laura.scherler@sehsuechte.de

When it comes to the topic of the future of film, 3D is on everyone's lips. The experts from tectum use practical examples in presenting aesthetic, technical, production and workflow foundations of stereoscopy. The goal of the workshop is to communicate a basic understanding of the connections at work in 3D-production. A glimpse into the most current technology is to be offered, as well as the opportunity to test the cameras and rigs hands-on.

• Registration is required for this event:
laura.scherler@sehsuechte.de

Samstag
Saturday
27.04.

11:00–13:00

4k-Workshop
Studio 2 HFF Konrad Wolf

4K—viermal so viel Auflösung als Full HD, noch schärfere Bilder, noch näher an der Wirklichkeit. Wie gestaltet sich nun der Umgang mit der sogenannten Ultra High Definition-Technik in der Praxis? Dieser Frage gehen die Spezialisten von Camelot nach. Mit einem Hands-on-Workshop können die Kamera-Innovationen ausprobiert und erlebt werden.

• Für die Teilnahme ist eine Anmeldung erforderlich: laura.scherler@sehsuechte.de

4K- four times as much resolution as full HD, even more focus, even closer to reality. How does one work with the so-called ultra-high definition technology in practice? Specialists from Camelot address this question A hands on workshop to test and experience the camera technology will also take place.

• Registration is required for this event:
laura.scherler@sehsuechte.de

13:00–15:00

Workshop
Stoffentwicklung mit DramaQueen
Developing material with DramaQueen
Flyer HFF Konrad Wolf

Wie kann eine Software beim Schreiben, Entwickeln, Analysieren und Visualisieren von Filmgeschichten helfen? Die neue Stoffentwicklungs-Software DramaQueen bietet eine komplette „Toolbox“, um dramaturgisches Handwerk direkt anzuwenden. Im Workshop unter der Leitung der HFF-Absolventen Evi Goldbrunner und Joachim Dollhopf kann DramaQueen selbst ausprobiert werden, anhand der konkreten Arbeit mit der Software werden Erkenntnisse für das eigene filmische Storytelling gewonnen.

• Bitte Laptop und Netzteil mitbringen, Anmeldung erbeten (contact@dramaqueen.info)

How would a software help with writing, developing, analyzing and visualizing stories for film? DramaQueen, a new software for developing material, offers a complete toolbox for direct application to dramaturgical craft. One can try DramaQueen in a workshop led by HFF graduates Evi Goldbrunner and Joachim Dollhopf. Working with the software should enable one to win insights for one own's cinematic story-telling.

• Please bring laptop and cable, registration requested (contact@dramaqueen.info).

Events

23.04.– 28.04.

Sehsüchte
Lounge

täglich
daily

Ab / *Starting* 15:00



HFF Konrad Wolf

In der Sehsüchte Lounge im Atrium der HFF haben alle Filmemacher und Festivalgäste die Woche über die Möglichkeit zusammen zu kommen, Kontakte zu knüpfen oder auch einfach nur eine Pause zwischen den Filmen zu machen. Unser Team wird vor Ort sein und dem Publikum mit Snacks, Getränken und natürlich auch Programmhinweisen und Ratschlägen zur Seite stehen. Die Sehsüchte Lounge wird mit verschiedenen Programmpunkten Dreh- und Angelpunkt des gesamten Festivals sein.

In the Sehsüchte Lounge at the atrium of the HFF, all filmmakers and festival guests have the opportunity to get together, to forge contacts or just to take a break between films. Our team will be present and offer guests snacks, drinks, as well as information on the program. The Sehsüchte Lounge is to be the pivotal point of the whole festival.

Eröffnungsparty
Opening party

Dienstag
Tuesday
23.04.

22:00



Atrium HFF Konrad Wolf

Die Eröffnung des 42. Internationalen Studentenfilmfestivals Sehsüchte wird traditionell in der HFF Lounge gebührend und lang gefeiert. Wir laden alle Filmfreunde und -macher, Gäste, Medienpartner, Sponsoren und alle Studenten in die Sehsüchte Lounge zu guter Musik und Live-Acts ein!

- Der Eintritt ist frei.

The opening of the 42nd International Student Film Festival Sehsüchte is traditionally celebrated long and fittingly at the HFF lounge. We invite all friend and makers of films, guests, media partners, sponsors and all students in the Sehsüchte Lounge to good music and live acts!

- Entrance is free.

Konzert
Concert
Retro & Futuro

Mittwoch
Wednesday
24.04.

21:30

Konzert "Retro & Futuro" mit Me To My Wall und ALP
Concert "Retro and Futuro" with Me To My Wall and ALP

Der erste Tag der Retro & Futuro findet sein Finale mit einem Konzert in entspannter Atmosphäre in der Sehsüchte Lounge. Mit sphärischem Elektro-Gitarrenpop wird die Berliner Band Me To My Wall das Konzert eröffnen. Anschließend wird ALP mit einer Acoustic Session den Abend ausklingen lassen.

The first Retro & Futuro day ends with a concert in a relaxed atmosphere in the Sehsüchte Lounge. Berlin band Me To My Wall opens the concert with spherical electro-guitar pop. An acoustic session with ALP ends the evening.

Filmquiz in der
Sehsüchte Lounge

Donnerstag
Thursday
25.04.

22:00

Am Festival-Donnerstag werden die Mädels und Jungs vom Fang-den-Film-Quiz aus Berlin euer Filmwissen in der Sehsüchte Lounge gehörig auf die Probe stellen. Ratet euch in drei englischsprachigen Fragerunden mit Filmausschnitten, Bildern und Musik durchs aktuelle Kinogeschehen und quer durch die Filmgeschichte. Mitmachen könnt ihr in Teams bis zu 6 Personen, die ihr vor Ort zusammenstellen könnt. Das Gewinnerteam bekommt einen attraktiven Preis.

On Thursday of the festival week, the boys and girls of the Fang-den-Film ("Catch the Film") quiz from Berlin are to test your film knowledge in the Sehsüchte Lounge. Three trivia rounds in English with film clips, pictures and music across current cinema and film history are to keep you guessing. You can join in teams of six, which could be put together on-the-spot. The winning team gets an attractive prize.

OneBeat in der
Sehsüchte Lounge

Freitag
Friday
26.04.

22:00

Mit Live-Musik vom Berliner non-profit Musikprojekt OneBeat e.V. geht der Internationale Tag in ausgelassener Atmosphäre zu Ende. Wir freuen uns sehr auf die Berliner Band Elephant, deren eindringliche Musik von Jazz, Popkultur, zeitgenössischer Klassik und Electronica geprägt ist.

• Der Eintritt ist frei

With live music from the Berlin non-profit music project OneBeat e.V., International Day draws to a close in a relaxed atmosphere. We look forward to the Berlin band Elephant, whose music draws influence from Jazz, pop culture, contemporary classics and electronica.

• Entrance is free

• www.onebe.at

Große Sehsüchte Party
Big Sehsüchte Party

Samstag
Saturday
27.04.

22:00

Atrium HFF Konrad Wolf

Nach einer beeindruckenden Festivalwoche mit vielen tollen Filmen, spannenden Gesprächen und emotionalen

Momenten wird es Zeit zu tanzen! Die große Sehsüchte Party wird auch in diesem Jahr wieder mit herausragenden Bands und DJs ein unvergesslicher Abend. Groß, laut und jetzt schon legendär, feiern wir das 42. Internationale Studentenfestival in der HFF.

After an impressive festival week with lots of great films, exciting conversations and emotional moments—it's time to dance! In yet another year, the big Sehsüchte party is set to be an unforgettable evening, with fantastic bands and DJs. Big, loud, and already legendary, we'll celebrate the 42nd International Student Film Festival in the HFF.

Sehsüchte
Winners Lounge

Sonntag
Sunday
28.04.

21:30

Im Anschluss an die Preisverleihung treffen sich in der Sehsüchte Lounge die Preisträger, Festivalgäste und das Sehsüchte Team, um nach einer unvergesslichen Woche ein letztes Mal zusammen zu finden und den Abschluss des 42. Internationalen Studentenfestivals zu feiern.

• Der Eintritt ist frei.

Prize winners, festival guests and the Sehsüchte Team meet in the Sehsüchte Lounge after the awarding ceremony one last time after an unforgettable week, in order to celebrate the close of the 42. International Student Film Festival.

• Entrance is free.

Fußballturnier
Football tournament

Donnerstag
Thursday
25.04.

10:00

FSV Babelsberg, Rudolf-Breitscheid Straße 173

Wer vom vielen Filme schauen im Kinossessel schon müde Beine verspürt und Green Screen nicht mehr von echtem Rasen unterscheiden kann, der sollte sich unser traditionelles Fußballturnier in Babelsberg nicht entgehen lassen! Getreu dem Motto „Kann ich nicht, gibt's nicht“ ist hier JEDER willkommen! Ob Ball-Idiot oder Möchtegern-Profi, wir kicken um den begehrten Sehsüchte-Wanderpokal. Wer sich nicht in der Lage fühlt, sportliche Höchstleistungen zu vollbringen, kann gerne als Zaungast das Turnier bereichern. Also seid dabei, wenn Filmemacher aus aller Welt, Studierende der HFF und Teams aus der Medienbranche gegeneinander antreten. Belohnt wird das Ganze mit kühlen Getränken und Grillfleisch.

• Anmelden könnt ihr euch unter: marlen.franz@sehsuechte.de

Whoever starts to feel legs tired from sitting in theatre seats, and the waning ability to distinguish a green screen from a honest-to-goodness turf, should not miss out on our traditional football tournament in Babelsberg! Anyone can, and

everyone is welcome! Ball idiots and wannabe pros kick towards the sought-after Sehsüchte trophy. Whoever does not feel up to athletic achievement, are welcome to enrich the tournament from the sidelines. Be there, when filmmakers from all over the world, HFF students and teams from the media industry play against each other. Rewards are cool drinks and grilled meat.

• You can register with: marlen.franz@sehsuechte.de

Führung / Tour
Medienstadt
Babelsberg

Samstag
Saturday
27.04

HFF-Führung und Studio
Babelsberg-Tour
HFF Introduction and
Babelsberg Studio Tour

Mittwoch
Wednesday
24.04.

11:00 – 13:00

Atrium HFF Konrad Wolf

Die Führungen durch die Hochschule und die Babelsberger Studios geben Euch einen perfekten Überblick über das Festival-Gelände. Ihr besucht die modern ausgestatteten Technik-Räume (Ton und Montage), die Kinos und die studentischen Werkstätten der Hochschule und erfahrt mehr über die Geschichte und das Studium an der HFF. Auf dem Gelände der Filmstudios Babelsberg taucht Ihr ein in die Werkstätten, Ateliers, und historischen Studios und besichtigt den großen Fundus an Requisiten und Kostümen. Entdeckt mit uns das älteste Großatelier-Studio der Welt!

The tours through the university campus and the Babelsberg studios give you a perfect overview of the festival grounds. You will visit the techrooms (sound and montage) outfitted with modern equipment, the cinemas and the student work spaces in the university, as well as learn more about the history and studying at the HFF. On the grounds of the Babelsberg films studios, you will get to see the work stations, artistic workshops, as well as historical studios, and view our large collection of props and costumes. Discover the oldest artistic workshop in the world!

13:00 – 15:00

HFF Konrad Wolf

Das Hollywood Europas – Über 100 Jahre Filmgeschichte in Potsdam-Babelsberg

Die Medienstadt Babelsberg beherbergt neben den berühmten Filmstudios und der HFF noch weitere filmhistorische Orte, wie beispielweise die UFA, DEFA und viele Villen einstiger Filmstars. Wir laden euch ein, im Rahmen von Sehsüchte 100 Jahre Potsdamer Filmgeschichte zu erleben!

• Anmeldung unter bernd.schoeneberg@sehsuechte.de

Hollywood of the European – more than 100 years of film history at Potsdam Babelsberg

Medienstadt Babelsberg represents not only the famous filmstudios and the university HFF but also other filmhistoric locations like the UFA, DEFA or film celebrity' mansions. We invite you to experience 100 years of Potsdam filmhistory during the festival week.

• Register at bernd.schoeneberg@sehsuechte.de

Abby







Dienstag

Tuesday

23.04.

Eröffnungsparty
Opening party



18:00

Eröffnung
Opening
 Kino Rotor Film
 Babelsberg

Am Dienstag, den 23. April 2013 findet die feierliche Eröffnungsveranstaltung des Internationalen Studentenfilmfestivals Sehsüchte in den Räumlichkeiten der Rotor Film Babelsberg statt.

Neben zahlreichen geladenen Gästen, Filmemachern, Freunden des Festivals und Sponsoren werden ebenso die Schirmherrin Frau Prof. Dr.-Ing. Dr. Sabine Kunst, der HFF-Vizepräsident Prof. Martin Steyer und weitere prominente Redner erwartet.

Auch in diesem Jahr wird die Festivalleitung selbst unterhaltend durch den Abend führen. Im Anschluss an den Eröffnungsfilmblock kann im Atrium der HFF „Konrad Wolf“ zu stimmungsvollen Beats getanzt werden.

The festival opening event of the International Student Film Festival Sehsüchte is to take place on April 23, 2013, on the Rotor Film Babelsberg premises. Apart from numerous guests, filmmakers, sponsors and friends of the festival, event patron Prof. Dr. -Ing Dr. Sabine Kunst, HFF Vice President Prof. Martin Steyer and more prominent personalities are expected.

This year, the festival management will present the opening event. After the opening films everyone is invited to celebrate the start of the festivalweek at the HFF Konrad Wolf.

19:00

Eröffnungsfilme
Opening Films
 Kino Rotor Film
 Babelsberg

Aux gambettes gourmandes
Food lover's gams
 Animationsfilm / *Animated Film*
 Frankreich / *France* 2012
 Clémence Bouchereau • 04'50"

Through the lens of inkedKenny
 Dokumentarfilm / *Documentary*
 Deutschland / *Germany* • 2012
 Denize Galiao, Marie Elisa Scheidt • 17'

Nashorn im Galopp
Rhino Full Throttle
 Spielfilm, Animationsfilm / *Feature Film, Animated Film* • Deutschland / *Germany* 2013 • Erik Schmitt, Kamerapferd 14'59"

The Mass of Men
 Spielfilm / *Feature Film* • UK • 2012
 Gabriel Gauchet 17'35"

3 Shades—La Melancomique
 de Gisela Hartmann
 Musikvideo Deutschland / *Germany* 2011 • Louis Vignat, Michael Huber • 02'30"

20:30

Eröffnungslounge
Opening lounge
 Sehsüchte Lounge
 HFF Konrad Wolf

22:00

Eröffnungsparty
Opening party
 HFF Konrad Wolf



Mittwoch

Wednesday

24.04.



Einzelkämpfer
I will not Loose

11:00

(Wiederholung Samstag
*Replay on Saturday 27.04, 13:00, Kino
Rotor Film Babelsberg*)

Sehsüchte
Kids
Kino 1
HFF Konrad Wolf

Ein tickender, roter Wecker, zufällige Helden, ein Lied im Radio und oben drüber fliegt ein Flugzeug nach Schweden. Sehsüchte Kids zeigt verschiedene Kurzfilme, die inhaltlich oder formal mit der Erfahrungswelt von Kindern (ab 6 Jahren) verbunden sind.

Über die Preisvergabe entscheidet das junge Publikum während der Festivalwoche selbst. Die internationalen Beiträge werden mit englischen Untertiteln und deutscher live Synchronisation gezeigt.

Für angemeldete Klassen und Gruppen ist der Eintritt kostenlos. Bei Interesse können sich Lehrerinnen und Lehrer mit ihren Schulklassen per E-mail unter kinder_jugendfilm@sehsuechte.de anmelden.

A red, ticking alarm clock, accidental heroes, a song on the radio, and up in the sky, a plan flies to Sweden. Sehsüchte Kids shows different short films thematically or aesthetically linked to the experiences of children.

The prize awardees are to be chosen by the young audience during the festival week itself. The international entries are shown with English subtitles and German live dubbing.

Registered classes and groups get in for free! Interested teachers and school classes can register per e-mail at kinder_jugendfilm@sehsuechte.de.



La fenêtre
The Window

Ein kleiner Junge, der lieber Abenteuer-
geschichten liest als draußen zu spie-
len, muss einsehen, dass er gar nicht
so mutig ist wie die Figuren in seinen
Büchern. Ganz aus Versehen wird
er schließlich doch noch zum Helden.

Animationsfilm / *Animated Film*
Schweiz / *Switzerland* • 2012
Camille Müller • 04'45"

*A little boy, who likes reading adventure
stories much more than playing outside,
thinks that he isn't as brave as the
characters in his books. Entirely by
accident, he becomes a hero too.*

Vanja
Vanja

Vanjas erster und trauriger Tag im
Weisenhaus. In der Überzeugung, dass
ihn seine Mutter daran erkennen wird,
schleppt er immer einen tickenden,
roten Wecker mit sich herum. Doch die
anderen Jungs aus dem Weisenhaus
spielen ihm einen gemeinen Streich.

Spielfilm / *Feature Film*
Ukraine / *Ukraina* • 2012
Oskana Artemenko • 10'06"

*Vanja's sad first day at the orphanage. He
always carries a ticking red clock
around with him, convinced that his
mother will be able to recognize him
that way. But the other boys in the
orphanage play a mean prank on him.*

Sonyacha Amba
Golden Mango

Die Familie eines 8-jährigen Jungen, mit
unbändigem Appetit auf Mangos, muss
sparen. Um ihn zu trösten, erzählt die
Großmutter das Märchen von einem
Mann, der in seinem Garten goldene
Mangos entdeckt. Die Geschichte setzt
sich im Traum des Jungen fort...

Spielfilm / *Feature Film* • Indien / *India*
2012 • Govinda Raju • 10'

*The family of an eight-year-old boy with
a ravenous appetite for mangoes, has to
save. In order to console him, his grand-
mother tells him a tale of a man, who
discovers golden mangoes in his gar-
den. The story sends the boy on a
dream...*

Rising Hope
Rising Hope

Einst das schnellste Rennpferd der
Welt, hat Rising Hope nach einem
traumatischen Erlebnis seinen Lebens-
mut verloren. Nichts klappt mehr auf
der Rennbahn. Vielleicht kann ja ein

durchgeknallter Windhund dem trauri-
gen Gaul bei der Selbstfindung helfen?

Animationsfilm / *Animated Film*
Deutschland / *Germany* • 2012
Milen Vitanov • 10'

*Once the fastest racing horse in the
world, Rising Hope lost the courage to
face after a traumatic experience.
Nothing works anymore on the racing
track. Might a loopy greyhound be able
to help the sad horse get back on his
feet?*

Ketupa
Ketupa

Gideon ist ein von Frau und Kind ge-
trennt lebender Ornithologe auf der
Suche nachdem seltenen Raubvogel
„Ketupa.“ Gleichzeitig observiert er
seine 12-jährige Tochter Ninni, wie
einen Vogel aus sicherer Distanz. Erst
nach dem Ninni im Radio ein Lied für
ihn summt, beginnt er mit ihr Kontakt
aufzunehmen.

Spielfilm / *Feature Film* • Israel
2012 • Margarita Balaklav • 19'34"

*Gideon is an ornithologist living separa-
te from his wife and child, in search of
the rare bird of prey Ketupa. At the same
time, he observes his 12-year-old
daughter Ninni, like a bird from a dis-
tance. After Ninni hums him a song on
the radio, he begins to start to commu-
nicate with her.*

Puss-jage
Kiss-Day

Signe zieht mit ihrer Mutter nach
Schweden, während ihr Vater in Saudi
Arabien bleibt. Sie hat Schwierigkeiten,
sich in das Land und die Schulklasse
einzufügen. Und der Einzige der mit ihr
spricht ist Melker. Der nervigste Junge
der ganzen Schule.

Spielfilm / *Feature Film* • Schweden /
Sweden • 2012 • Sofia Astrom • 07'13"

*Signe moves with her mother to Swe-
den, while her father stays behind in
Saudi Arabia. She finds difficulty in
fitting into the country and in her class
at school. The only one who speaks to
her is Melker. The most annoying boy in
the whole school.*

From Dad to Son
From Dad to Son

Der Vater eines Gefängnisinsassen
schreibt in einem Brief, wie anstren-
gend das Bestellen seiner Felder die-
ses Jahr sei. Der Häftling hat eine Idee,
wie er seinem Vater helfen könnte.

Animationsfilm / *Animated Film*
Deutschland / *Germany* • 2012
Nils Knoblich • 05'16"

*The father of a prison inmate writes his
son a letter saying how hard it is to till
the fields this year. The inmate has an
idea as to how to help his father.*

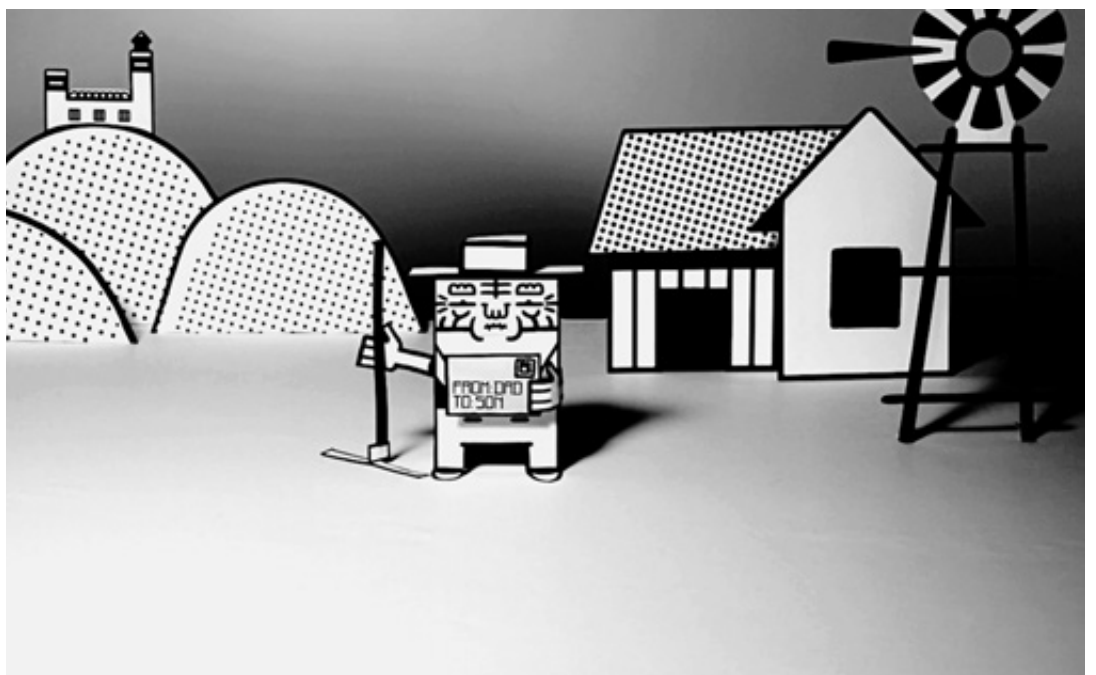
Ich bin nicht mutig
I am not brave

Arthur hat Angst im Dunkeln und fürch-
tet sich, nachts auf die Toilette zu ge-
hen. Inspiriert von seiner dementen
Oma fängt er an, in den Flur der Woh-
nung zu pinkeln. Erst klappt das gut.
Aber dann fällt der Verdacht plötzlich
auf seinen geliebten Hund Noodles.

Spielfilm / *Feature Film*
Deutschland / *Germany*
2012 • Arianne Hinz • 10'50"

*Arthur is afraid of the dark and of going
to the toilet at night. Inspired by his
senile grandmother, he starts to pee in
the hall of his apartment. It works at
first. But then suspicion falls on his
beloved dog Noodles.*

From Dad to Son
From Dad to Son



13:00

Sehsüchte
Youth 1
Kino Rotor Film
Babelsberg

Wo Gömmer? Wo gehen wir hin?
Ein Mädchen will weg. Zwei Freundinnen befinden sich Mitten am Rand und Ümit will lieber wieder nach Hause. Alle wollen irgendwohin. Aber wo man hingehet, da ist man dann. Und wenns blöd läuft auch noch mit einer schlechten Frisur.

Die internationalen Beiträge des Jugendprogramms werden mit englischen Untertiteln gezeigt. Über die Preisvergabe entscheidet das junge Publikum während der Festivalwoche selbst.

Für angemeldete Klassen und Gruppen ist der Eintritt kostenlos. Bei Interesse können sich Lehrerinnen und Lehrer mit ihren Schulklassen per E-mail unter kinder_jugendfilm@sehsuechte.de anmelden.

Wo Gömmer? Where are we going?
A girl wants to get away. Two friends find themselves on the edge, and Ümit wants to go back home. Everyone wants to be somewhere else. But where one goes, there he'll be. In the worst case, with a bad haircut.

The international entries of the youth program are shown with English subtitles.

The prize awardees are to be chosen by the young audience during the festival week itself.

Registered classes and groups get in for free! Interested teachers and school classes can register per e-mail at kinder_jugendfilm@sehsuechte.de.

First Contact
First Contact

Vater und Tochter wohnen isoliert am Ufer eines riesigen Salzsees im australischen Nichts. Ihre ruhige, aber monotone Welt wird durch die Entdeckung eines mysteriösen Fremden erschüttert. Sein Auftauchen zwingt die beiden sich mit der Einsamkeit, dem Misstrauen und ihrer Beziehung auseinander zu setzen.

Spielfilm / Feature Film
Australien / Australia • 2011
Matt Richards • 21'

Father and daughter live in isolation on the banks of a huge salt lake in the middle of Australian nowhere. Their quiet, but monotonous world is turned upside down by the discovery of a mysterious stranger. His appearance forces the two to confront the loneliness, distrust, as well as their relationship with one another.

Mitten am Rand
The Ground is Lava

Obwohl in Charlottes Leben alles in Ordnung ist, erfindet sie ständig dramatische Geschichten. Lola hingegen erzählt ihrer Freundin nichts von dem, was um sie herum passiert. Die eine trägt schwer an der Last ihrer Geheimnisse, während sich die andere mit

ihren Lügen in immer größere Schwierigkeiten bringt.

Spielfilm / Feature Film
Deutschland / Germany • 2012
Laura Lackmann • 28'

Even if everything is quite fine in Charlotte's life, she constantly invents dramatic stories. In contrast, Lola does not tell her friend about the things going on in her life. One of them carries the burden of her secrets, while the other brings herself into bigger and bigger difficulties through her lies.

Meine Beschneidung
My Circumcision

Der in Deutschland aufgewachsene Ümit muss mit der Familie in die Türkei fahren, um dort mit seinem türkischen Cousin beschnitten zu werden. Bei ihrer ersten Begegnung prallen unterschiedliche Erfahrungen und daraus entstandene, kulturelle Prägungen aufeinander. Doch geteiltes Leid ist halbes Leid.

Spielfilm / Feature Film
Deutschland / Germany • 2013
Arne Ahrens • 17'

Germany-raised Ümit has to go with his family to Turkey in order to get circumcised with his Turkish cousin. Different experiences, and resulting cultural tendencies collide with each other during their first meeting. But shared suffering is halved suffering.

Wo Gömmer
Where are we going

Ein ungenügender Abschluss—keine Lehrstelle. Noch während ihm die Haare geschnitten werden, rennt Cem davon. Weg von seiner Familie, die möchte dass er in der Türkei Metzger wird, rein

First Contact
First Contact





in die Nacht. Eine Sommernacht, in der er das Alte verliert und sich das Neue undeutlich am Horizont abzeichnet.

Spielfilm / Feature Film
Schweiz / Switzerland • 2012
Cosima Frei • 20'29"

Insufficient schooling means no apprenticeship position. Cem runs away from it all in the middle of a haircut. Away from his family, who want him to be a butcher in Turkey, and into the night. A summer night, where he leaves behind the old, and the new looms unclearly onto the horizon.

15:00

Sehsüchte
Youth 2
Kino 2
HFF Konrad Wolf

Alles bewegt sich. Manchmal sieht man es, manchmal sieht man es nicht. Während ein Autist kleine Schritte geht, findet die junge Frau Vertrauen und eine Internatsclique die Vergangenheit. Elektronen zwirbeln um den Atomkern und ein Boot bringt nicht nur Wasser in Bewegung.

Die internationalen Beiträge des Jugendprogramms werden mit englischen Untertiteln gezeigt. Über die Preisvergabe entscheidet das junge Publikum während der Festivalwoche selbst.

Für angemeldete Klassen und Gruppen ist der Eintritt kostenlos. Bei Interesse können sich Lehrerinnen und Lehrer mit ihren Schulklassen per E-mail unter kinder_jugendfilm@sehsuechte.de anmelden.

Everything is in motion. Sometimes seen, sometimes unseen. As an autistic takes small steps, a young woman finds trust while a boarding school clique deals with the past. Electrons swirl around a nucleus, and a boat just doesn't cause splashes in water.

The international entries for the youth program are shown with subtitles. The prize awardees are chosen by the young audience during the festival week itself.

Registered classes and groups get in for free! Interested teachers and school classes can register per e-mail at kinder_jugendfilm@sehsuechte.de.

Parvaneh
Parvaneh

Die afghanische Migrantin Parvaneh wohnt in einem Durchgangszentrum in den Bergen. Um ihrer Familie Geld zu schicken, muss sie in die Stadt. In Zürich angekommen, ist sie von der Urbanität total überfordert. Schließlich hilft ihr ein Punkmädchen, was der Startpunkt einer ungewöhnlichen Freundschaft ist.

Spielfilm / Feature Film
Schweiz / Switzerland • 2012
Talkhon Hamzavi • 25'

Afghan migrant Parvaneh lives in transit centre in the mountains. In order to send her family money, she has to go to the city. Arriving in Zürich, she feels overwhelmed by urban chaos. In the end she gets help from a punk girl, and an unconventional friendship starts.

Track by Track
Track by Track

Kendall Collins ist ein aufgeweckter 18-jähriger Autist, der gerne schaukelt und Züge zeichnet. Während er sich aufs College vorbereitet, beginnt er die

Spannung zwischen dem Schutz seiner gezeichneten—und der Ungewissheit der erwachsenen Welt zu spüren.

Dokumentarfilm / Documentary
USA • 2012 • Anna Moot-Levin • 15'25"

Kendall Collins is a lively, 18-year-old autistic, who likes swinging and drawing trains. As he prepares himself for college, he starts to feel the tension between his protected, drawn up world, and that of adults.

Atomes
Atoms

Ein störriger Internatsstudent will das Ende der Affäre mit seinem Lehrer nicht akzeptieren und versucht diesen immer wieder zu verführen bzw. zu provozieren. Autorität, Abhängigkeit und die persönlichen Grenzen einer aus dem Gleichgewicht gefallenen Liaison. Dazwischen immer wieder belgischer Wald.

Spielfilm / Feature Film
Belgien / Belgium • 2012
Arnaud Dufey • 18'10"

A stubborn boarding school student refuses to accept the end of relations with teacher, whom he repeatedly tries to seduce and provoke. Authority, dependence, and personal boundaries of a relationship thrown out of balance. Between them lies the Belgian forest.

Fünfsechstel
Fivesixths

“Wahrheit, Pflicht, Zitrone ist ein Spiel für dumme Internatskinder, die nichts mit ihrer Zeit anzufangen wissen.” Bis zu seinem Tod war Tim der Mittelpunkt des geheimen Rituals. Ein Jahr später lassen sich seine Freunde erneut auf das Flaschendreher ein und die Aufgaben werden immer fieser in dieser Nacht.

Spielfilm / Feature Film
Deutschland / Germany • 2012
Jonas Marowski • 27'40"

“Truth, Dare, and Lemons, is a game for stupid boarding school kids, who don't know what to do with their time“. Until his death, Tim was the center of this secret ritual. A year later, his friends start spinning the bottle again, and the dares become increasingly nasty.

I have a Boat
I have a Boat

Obwohl sich laut Statistik die meisten Paare am Arbeitsplatz kennen lernen scheint Sabine resistent gegen die Flirtversuche des Krabbenfischers Piet. Erst als dieser es mit drei Australierinnen aufnimmt, eröffnen sich ihm ungeahnte Möglichkeiten.

Spielfilm / Feature Film
Deutschland / Germany • 2011
Nathan Nill • 14'

Despite statistics that say that most couples meet each other at work, Sabine seems resistant to the flirtatious advances of the shrimp fisherman Piet. He tries the same on three Australian women, and a world of unrealized possibility opens up to him.

17:00

Sehsüchte
Shorts 1
Kino Rotor Film
Babelsberg

Die Welt danach
The World Thereafter

Strahlenschützerin Lisa pendelt zwischen Familienalltag und einer Bohrung ins Innere des Salzbergwerks Asse II. Dort lagern 126.000 Fässer radioaktiven Mülls. Von ihr wird Großes erwartet, sowohl im Bergwerk als auch seitens der wartenden Familie.

Spielfilm / Feature Film
Deutschland / Germany • 2012
Jens Wischnewki • 26'39"

Radiation protectionist Lisa is standing between the daily life with her family and a drilling in the middle of the salt mine Asse II. 126,000 barrels of radioactive waste are stored there. Both the waiting family and the mine expect great things from her.

The Hole
The Hole



Eigentlich wollte er doch nur helfen. Ein junger Mann findet ein Mädchen, das gerade Opfer einer Vergewaltigung wurde und gerät selbst in Verdacht. Falsche Entscheidungen und moralische Zweifel verbinden sich bald zu einer undurchsichtigen Schuldspirale, die ihm nicht viele Optionen bietet.

Spielfilm / Feature Film
Südkorea / South Korea • 2012
Ahn Joon-Seong • 19' 51"

He actually only wanted to help. A young man finds a girl who has just been raped, and suspicion falls on him immediately. Wrong decisions and moral doubts turn into an opaque spiral of blame, that leaves him with very few options.

Rising Hope
Rising Hope



Einst das schnellste Rennpferd der Welt, hat Rising Hope nach einem traumatischen Erlebnis seinen Lebensmut verloren. Nichts klappt mehr auf der Rennbahn. Vielleicht kann ja ein durchgeknallter Windhund dem traurigen Gaul bei der Selbstfindung helfen.

Animationsfilm / Animated Film
Deutschland / Germany • 2012
Milen Vitanov • 10'

Once the fastest racing horse in the world, Rising Hope lost the courage to face after a traumatic experience. Nothing works anymore on the racing track. Might a loopy greyhound be able to help the sad horse get back on his feet?

The Clown's Son
The Clown's Son

Der 13-jährige Jake lebt nur am Wochenende bei seinem Vater, einem Berufsclown. Auf Geburtstagen Einrad fahren und einfach mal mit Freunden Basketball spielen, sind Welten, die der Junge nur schwer miteinander vereinbaren kann. Die Grenze zwischen Anpassung und Enttäuschung verläuft dabei meist fließend.

Dokumentarfilm / Documentary
UK • 2012 • Matthew Musson • 16'17"

On the weekends, the 13-year-old Jake lives with his dad, a professional clown. Riding the unicycle at birthday parties, and simply playing basketball with his friends are two worlds that the boy only manages to combine with difficulty. The line between acceptance and disappointment often blurs.

Nicht den Boden berühren
Don't hit the ground



Was tun, wenn die eigene Clique die erste Liebe nicht akzeptiert? Fila, 15-jährige Schülerin, muss inmitten der 90er Jahre feststellen, dass das äußere Image oft nicht zu den wahren Gefühlen im Inneren passt. Eine richtige Entscheidung zu treffen, scheint unmöglich—Auswege aus der Misere sind begrenzt.

Spielfilm / Feature Film
Deutschland / Germany • 2012
Mia Spengler • 31'

What to do, when your own clique doesn't accept your first love? Fila, a 15-year-old school girl in the mid-90s, comes to the conclusion that outer image often doesn't correspond to one's true inner feelings. Making the right decision seems impossible—ways leading out of the misery are limited.

18:00

Sehsüchte
Feature 1
Kino 2
HFF Konrad Wolf

Momentum
Momentum



Für den einen ist es nur ein gewöhnlicher Partysnack, für Patrick war ein Tortillachip der auslösende Moment, der in ihm die Leidenschaft für das Tanzen weckte. Mit Leichtigkeit und ausgelassenen Bewegungen teilt

Patrick seine Eingebug. Ein experimenteller Tanzfilm voller Energie und Passion.

Dokumentarfilm / *Documentary*
Deutschland / *Germany* • 2012
Boris Seewald • 06'43"

For most people it may be just a common party snack, but for Patrick, the tortilla chip represents the moment, where his passion for dance was awakened.

Zwei Mütter
Two Mothers



Isabella und Katja wollen ein Kind zusammen. Als lesbisches Paar befinden sie sich aber in einer gesetzlichen Grauzone und werden bei den meisten Kinderwunschkliniken abgelehnt. Isabella gibt aber nicht auf. Sie findet über das Internet sowohl Utensilien zur Selbstbefruchtung als auch ein Portal für Samenspender. Eine Art Casting für potenzielle Väter beginnt, während die Beziehung unter dem brennenden Kinderwunsch leidet.

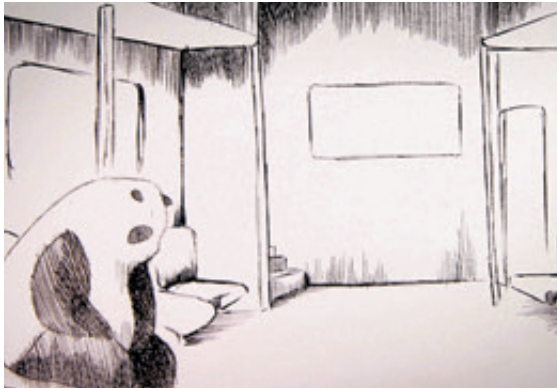
Spielfilm / *Feature Film*
Deutschland / *Germany* • 2013
Anne Zohra Berrached • 79'

Isabella and Katja want a child together. But as a lesbian couple, they're in a legal gray area and are rejected by most fertility clinics. Isabella refuses to give up. She finds instruments for self-fertilization as well as a portal for sperm donors. A sort of casting for potential fathers take place, as the relationship starts to suffer from the pressure of the intense wish for a child.

19:00

Sehsüchte
Feature 2
Kino Rotor Film
Babelsberg

Fade
Fade



Ein Panda am Ende seiner Kräfte wartet auf die Bahn, als ihn ein Tagtraum fortreißt. In seiner Vorstellung kann er nun löschen was ihn stört und ihn stört vieles!

Animationsfilm / *Animated Film*
Deutschland / *Germany* • 2012
Zorika Gaeta, Andre Dan,
Felix Benning • 04'

The protagonist is a panda, at the end of his tether. Waiting for the train, he starts daydreaming. He imagines a world in which he has the power to erase everything he likes to and he starts to erase a lot.

Einzelkämpfer
I will not Loose

Das Messen über Sportwettbewerbe ist auch heute aktuell und Medallienträger gelten als nationale Helden. Von den Bedingungen, unter welchen Spitzensportler der DDR über die Grenzen ihrer körperlichen und mentalen Leistungsfähigkeit gegangen sind, erzählen vier ehemalige Olympiasieger. Die Filmmacherin Sandra Kaudelka, selbst ehemalige Wasserspringerin der DDR, hat in EINZELKÄMPFER die Idole ihrer Kindheit zu Wort gebeten.

Dokumentarfilm / *Documentary*
Deutschland / *Germany* • 2012
Sandra Kaudelka • 93'

Taking the measure of oneself through sports competitions is still a current phenomenon, and medals make national heroes. Four former Olympic winners speak of the conditions with which top athletes in the German Democratic Republic had break physical and mental borders. Filmmaker Sandra Kaudelka,

herself formerly a springboard diver for the GDR, gives her childhood heroes the floor in this film.

20:00

Sehsüchte
Feature 3
Kino 2
HFF Konrad Wolf

Wind
Wind

Wind ist ein animierter Kurzfilm über ein windiges Land und dessen Bewohner.

Animationsfilm / *Animated Film*
Deutschland / *Germany* • 2012
Robert Löbel • 03'49"

Wind is an animated short film about a windy country and its inhabitants.

Silvi
Silvi—Maybe Love



„Ich kenne jede Falte an dir. Das ist doch ein Alptraum!“ Silvia wird von ihrem Ehemann verlassen und damit ist ihre langjährige Durchschnittsehe endgültig gescheitert. Die 47-Jährige steht nun vor einem Haufen Einsamkeit. Getrieben von innerer Sehnsucht entscheidet sie sich für einen Neuanfang. Anonymer Sex, Zärtlichkeit im Dunkeln und aberwitzige Männer spülen sie in ein emotionales Chaos aus Liebe, Lust und Grenzerfahrung. Die Suche nach dem richtigen Partner wird zu einer Herausforderung...

Spielfilm / *Feature Film* • Deutschland / *Germany* • 2012 • Nico Sommer • 97'

"I know every wrinkle on your body. What a nightmare!" Sylvia's husband leaves her, and her long, average marriage has finally failed. The 47-year old faces a life of loneliness. Led on by inner desire, she decides to start anew. Anonymous sex, affection in the dark, and ludicrous men pull her into a mess of love, lust and extreme experiences. The search for the right partner becomes a real challenge.

21:00

Sehsüchte
Shorts 2
Kino Rotor Film
Babelsberg

Half You Met My Girlfriend
Half You Met My Girlfriend

Genervt von seiner ständig quasselnden Freundin flüchtet ein junger Mann in eine Traumwelt. Diese bunte Fantasie stellt sich jedoch nur halb so schön heraus wie er sich das vorgestellt hat.

Animationsfilm / *Animated Film*
Deutschland / *Germany* • 2013
Nicolas de Leval Jezierski • 05'08"

Annoyed by his constantly talking girlfriend, a young man flees into a dream world. But these colorful fantasies are only half as nice as he imagined.

Einstein und Eva
Einstein und Eva

Chris und Susanne leben in ihrem eigenen Rhythmus und in ihrer eigenen Welt. Die beiden brechen gesellschaftliche Regeln, jeder auf seine Art und Weise. Sie sind frei, aber gleichzeitig in

ihrem Netz aus Geborgenheit und gegenseitiger Abhängigkeit eingeschlossen. Einstein und Eva erzählt die Geschichte zweier ungewöhnlicher Schicksale.

Dokumentarfilm / *Documentary*
Deutschland / *Germany* • 2012
Lisa Schäffner • 38'

Chris and Susanne live in their own world, and march to the beat of their own drum. Both, in their own way, break social rules. They are free, but closed off in their own safety net and co-dependence.

La Habitación
The Room

Mariana hat ihr Kind verloren und befindet sich in tiefer Trauer. Als ihr Hund den Teddybär ihres verstorbenen Sohns bis zur Unkenntlichkeit zerbeisst, verliert sie die Kontrolle.

Spielfilm / *Feature Film* • Mexico • 2012
Raul Sebastian Quintanilla • 11'30"

Mariana lost her child and grieves deeply. As her dog chews through her deceased son's teddy bear, she loses control.

Ikke Tenk På Det Engang
Don't Even Think About It

Trond-Soeren ist ein Mann auf der Suche nach einem Sinn in seinem einsamen und langweiligen Leben. Nach einem Treffen mit den beiden Polizisten Bjarne und Rhode, die in einem Mordfall ermitteln, realisiert Trond-Soeren, dass draußen eine ganz neue Welt auf ihn wartet. Eine schwarze Komödie über Leben und Tod.

Spielfilm / *Feature Film*
Norwegen / *Norway* • 2012

Jannicke Stendal Hansen • 15'09"

Trond-Soeren is a man in search of meaning in his lonely and boring life. After a meeting with police officers Bjarne and Rhode, who are investigating a murder, Trond-Soeren realizes that a whole new world is waiting for him. A dark comedy on life and death.



Ikke Tenk På Det Engang
Don't Even Think About It



20. Internationales Theaterfestival Potsdam

29. Oktober — 02. November 2013

unidram¹³

T-Werk
Schiffbauergasse 4e
14467 Potsdam
0331-719139
www.unidram.de



Kutschstallensemble

Wir erstellen für Ihre
KOMMUNIONSFEIER
ein individuelles Menü
ganz nach Ihren Vorstellungen und Wünschen.

Reservierungen unter: 0331/951 05 85



DER HAMMER
Restaurant

Am Neuen Markt 9a/b
14467 Potsdam

www.kutschstall-potsdam.de



**SCHAU MIR IN
DIE Seiten,
KLEINES!**

WWW.FRIEDRICH-ZEITSCHRIFT.DE

friedrich
ZEITSCHRIFT FÜR BERLINBRANDENBURG

tectum

raum&zeit | filmgeräteverleih

Leuschnerdamm 31 | 10999 Berlin
info@tectum.tv | www.tectum.tv | +49 30 914 574 47

Highspeed oder 3D?

Profitieren Sie von unserer Erfahrung und unserem Technikpark:

Sony FS 700, Olympus i-SPEED PL, Phantom Miro, Phantom HD Gold, Phantom Flex, Modula Baby MKII Highspeed

Meduza TITAN 3D, Stereotec LiveRig, Stereotec SbS mini, mini-Spiegelrig Minhirig, Modula Baby MKII 3D Set, Panasonic Z10000, Panasonic AG-3DA1, Panasonic AG-3DP1, Gemini mit 3D-Upgrade



Mieten oder Kaufen?

Ab sofort verkauft tectum - raum&zeit auch Technik und Zubehör. Sehr beliebt sind zur Zeit unsere Miller-Stativ und das Rig-Zubehör von LanParte.

Aber auch Gaffa-Band oder Dust-Off sind bei uns erhältlich - also einfach mal vorbeischaun und als Teilnehmer der Sehsüchte 2013 10% bei allen unsere Verkaufsartikeln sparen.



Highspeed Stereographie Digital Images Workshops Sales

ONEBEAT PRESENTS

ELEPHANT LIVE

"contemporary groove collective"



"JAZZ MEETS LOUNGE"

FRIDAY 26.04 // 21H
HFF KONRAD WOLF

ONEBEAT

A BERLIN BASED NON-PROFIT MUSIC PROJECT
WWW.ONEBEAT.AT

SEHSÜCHTE
Internationales
Studentenfilmfestival
der HFF Konrad Wolf
23.-28. APRIL 2013

FILM DIENST

DIE ZEITSCHRIFT FÜR FILMKULTUR

www.filmdienst.de

WISSEN WAS LÄUFT

→ Alle 14 Tage neu

→ 26 Ausgaben im Jahr

→ Kritiken sämtlicher Kinostarts

+ Exklusiver Zugang zur
Filmdatenbank

+ 40-Seiten
Extra-Heft
Alle Filme
im TV



Schnuppern Sie und erhalten Sie eine Schlafmaske als Geschenk.
Aufdruck: „Auch Schlafen ist eine Form der Kritik“ (George Bernard Shaw)

SCHNUPPERABO FILMDIENST

(6 Ausgaben zum Preis von 4)

JA, Ich bestelle das FILMDIENST-Schnupperabo zum Sonderpreis von € 18,00 (statt € 27,00). Wenn ich den FILMDIENST weiterlesen möchte, brauche ich nichts weiter zu tun. Ich erhalte den FILMDIENST im Abonnement dann weiter zu den regulären Konditionen (109,90 €/Jahr. Als Schüler/Student mit Nachweis zahle ich nur 79,50 €/Jahr).* Als Abonnent des FILMDIENSTES erhalte ich grundsätzlich den Zugang zur FILMDIENST-DATENBANK für die Dauer meines Abonnements.

* Alle Preise inkl. Porto und MwSt. (im Inland). Die Kündigungsfrist beträgt 3 Monate zum Ende des Bezugsjahres. Im Ausland (inkl. Schweiz und Österreich) zzgl. Versandkosten von ca. € 0,98 pro Heft.

Rechtliche Garantie: Diese Bestellung kann ich innerhalb von zwei Wochen nach Absendung widerrufen bei: FILMDIENST, Heinrich-Brüning-Str. 9, 53113 Bonn

Vorname, Name

Straße

PLZ/Ort

Telefon

Email

Datum/Unterschrift

Noch heute einsenden an FILMDIENST, Postfach 20 11 64, 53141 Bonn
oder telefonisch bestellen unter 0228 26000 251

SCHNELLER GEHT'S IM INTERNET auf www.filmdienst.de/sehsuechte

Donnerstag

Thursday

25.04.

Yoter
More







Fliegende Hechte
Flying Pike



Little Thirteen
Little Thirteen



Ogien
Fire



Heute und Morgen
Today and Tomorrow



16:00

Sehsüchte
Shorts 3
Kino 1
HFF Konrad Wolf

Reborning
Reborning

Schon als kleines Kind war Jean fasziniert davon, wie aus Schlagsahne Butter wird. Diese Faszination hat sie zu ihrem Beruf gemacht: mit viel Liebe zum Detail erschafft sie etwas aus nichts.

Dokumentarfilm /
Documentary • USA
2012 • Helen Hood Scheer,
Yael Bridge • 07'30"

From her childhood onwards, Jean was fascinated with how cream turned into butter. This fascination turned into her career: With great attention to detail, she creates something out of nothing.

As She Left
As She Left

Was haben Hurrican Katrina und das Ende einer Beziehung gemeinsam? Beide greifen die Identität eines Menschen an und stellen das Zuhause in Frage. Er verlässt sie von heute auf morgen für eine andere Frau und Katrina zerstört in nur einem einzigen Tag eine ganze Stadt. Zwischen dem Schmerz über Verlorenes und der Erinnerung an Unvergessliches, ist dies eine poetische Geschichte über Neubeginn.

Dokumentarfilm /
Documentary • Belgien /
Belgium • 2012 • Alexandra
Kandy Longuet • 38'

What do hurricane Katrina and the end of a relationship have in common? Both attack the identity of a person, as well as one's idea of home. Overnight, he suddenly leaves her for another woman, Katrina destroys the entire city in one day. Between the pain of loss, and the memory of the unforgettable, this is a poetic story about new beginnings.

Fluorescent
Fluorescent

"Was krumm ist kann nicht gerade gemacht werden und was nicht vorhanden ist, kann nicht gezählt werden." Auf der Flucht vor der Realität und den Abgründen der modernen Gesellschaft Israels begleiten wir einen Mann auf seinem Weg. Wenn sich Vision und Realität begegnen verschwimmen die Grenzen.

Animationsfilm / *Animated Film* • Israel • 2012
Eyal Oren, Tim
Razumovsky • 12'19"

"What's crooked cannot be straightened, what does not exist cannot be counted". We accompany a man on the run from reality, and from the abyss of moden Israeli society. When his visions and reality collide, the boundaries start to blur.

Annalyn
Annalyn

Agnes ist unzufrieden mit ihrem Leben, gelangweilt von ihrer Beziehung zu ihrer Freundin und von der Arbeit bei ihrem Vater, sehnt sie sich nach Veränderung. Als ihr Vater plötzlich seine neue Frau Annalyn aus dem Philippen-Urlaub mitbringt, verändert sich alles, nicht nur für Agnes.

Spielfilm / *Feature Film*
Schweden / *Sweden* • 2012
Maria Eriksson • 32'

Agnes is dissatisfied with her life, bored with her relationship with her girlfriend, and the work she does for her father, and wishes for change. As her father suddenly brings his new wife Annalyn from his Philippine vacation, everything changes, and not just for Agnes.

17:00

Sehsüchte
Shorts 4
Kino 2
HFF Konrad Wolf

Yoter
More

Schwitzend und außer Atem erscheint der übergewichtige Michael auf der Poolparty seines Neffen. Es reicht! Er muss endlich seiner Schwester klarmachen, dass er auch ohne ihre Bevormundung leben kann. Doch Michaels Vorhaben wird auf die Probe gestellt, als Yael ankündigt, ein Date für ihn eingeladen zu haben.

Spielfilm / *Feature Film*
Israel • 2012 • Yuval Yefet
18'25"

Sweating and out of breath, overweight Michael arrives late for his nephew's birthday-party. Almost 30 nor, Michael is still struggling to become independent from his older sister Yael. He becomes ready to convince her that he no longer needs her support, but learns it's not going to be an easy battle when she tells him, that she invited a girl to the party and it's a date.

Doppelmord
Double Murder

„Und dann?“ – „Dann habe ich ihn umgebracht. Erstochen halt.“ Korinna Krauss unterhält sich mit Recep Soylo, der wegen zweifachen Mordes 14 Jahre in Deutschland im Gefängnis saß und danach in die Türkei abgeschoben wurde, wo er seither mit seinen Eltern eine Bäckerei betreibt und sein Leben meistert.

Dokumentarfilm /
Documentary
Deutschland / *Germany*
2012 • Korinna Krauss • 35'

"And then?" – "And then I murdered him. Stabbed him." Korinna Kraus talks with Recep Soylo, who sat for 14 years in a German prison on a double murder charge, and

was later deported to Turkey, where he runs a bakery with his parents, and is the master of his life.

F5
F5

Kate und Galya sind auf dem Weg zu einem Tanzfestival. Während Kate zuversichtlich ist, dass ihre avantgardistische Performance Chancen auf den ersten Platz und den damit verbundenen festen Vertrag hat, bleibt Galya skeptisch. Die Freundinnen müssen sich entscheiden, um welchen Preis sie die Jury überzeugen wollen.

Spielfilm / *Feature Film*
Russland / *Russia* • 2012
Timofey Zhalnin • 33'20"

Kate and Galya are on the way to a dance festival. While Kate is confident that her avant garde performance stands a good chance of winning first place, and of the contract that comes with it, Galya remains skeptical. The two friends have to decide, at which price they want to convince the jury.

18:00

Sehsüchte
Shorts 5
Kino 1
HFF Konrad Wolf

Don Sabás
Don Sabás

Don Sabás ist ein alter, einsamer Mann, der langsam und routiniert sein Leben führt. Während seine Nachbarin einkaufen geht, soll er auf ihren Sohn aufpassen. Doch als sie am späten Abend noch immer nicht zurück ist, müssen die beiden sich miteinander arrangieren.

Spielfilm / *Feature Film*
Mexico • 2012 • Juan
Manuel Zuñiga • 17'

Don Sabás is an old, lonely man, who lives a slow, routine life. He's asked to watch his neighbor's son as she goes grocery shopping. But then

she doesn't come back, and old man and young boy have to deal with each other.

Schlicht und Ergreifend
As Simple As That

Oliver und sein Bruder Mario machen illegale Geschäfte, Kleinigkeiten wie sie finden. Aber Oliver's Freundin reicht es endgültig, sie stellt ihn vor die Entscheidung: sie und ihr gemeinsames Kind oder die Geschäfte mit dem Bruder. Doch Oliver plant gerade einen richtig großen Deal.

Spielfilm / Feature Film
Deutschland / Germany
2012 • Karl Hagen-Stötzer
27'35"

Oliver and his brother Mario run illegal businesses on a small-time basis. But Oliver's girlfriend has had enough, and asks him to choose: her and their child, or business with his brother. But Oliver is planning a big coup.

Fragmente
Fragments

Der Rechtsmediziner Jonathan Rast muss in einen abgelegenen kleinen Zirkus, um den Tod einer jungen Seiltänzerin aufzuklären. Umgeben von mysteriösen Zirkusleuten verliert er sich in dieser geheimnisvollen Welt und muss feststellen, das der Fall mehr mit ihm selbst und seiner Vergangenheit zu tun hat, als im lieb ist.

Spielfilm / Feature Film
Deutschland / Germany
2012 • Friederike Fiek • 30'

Forensic doctor Jonathan Rast has to clear up the death of a young tightrope walker in an isolated circus. Surrounded by mysterious circus people, he loses himself in this secretive world, and realizes that the case has more to do with himself and his past, than he would like.

Heute und Morgen
Today and Tomorrow

Kevin lebt in einer Jugendwohngruppe weit weg von zu Hause. Er hat Geburtstag

und bekommt übers Wochenende ausnahmsweise Freigang. Zuhause erwarten ihn seine Mutter und seine frühere Clique—eben sein altes Leben.

Spielfilm / Feature Film
Deutschland / Germany
2012 • Felix Ahrens
13'13"

Kevin lives in a youth home far away from home. It's his birthday, and he is allowed to leave the home for the weekend. At his real home, his mother and his old clique await him—his old life.

19:00

Sehsüchte
Feature 4
Kino 2
HFF Konrad Wolf

Ogien
Fire

Weil sie ihren Sohn verloren hat, muss eine Frau die Wüste ihrer Trauer durchqueren, um in den Wellen des Ozeans Trost zu finden.

Spielfilm / Feature Film
Polen / Poland • 2012
Pawel Mas, Andac
Karabeyoglu • 05'

As a woman loses her son, she has to conquer the desert of her grief, and find consolation in the ocean's waves.

Kohlhaas oder die
Verhältnismäßigkeit der
Mittel
*Kohlhaas or the
Proportionality of Means*

Tief in der bayerischen Provinz entsteht das Historiendrama "Kohlhaas". Doch statt eines mächtigen Epos, das mit Aufwand beeindrucken sollte, kämpfen erwachsene Männer mit selbst gehäkelten Kettenhemden in einer zerfallenen Burgruine und bekriegen sich mit imaginären Waffen. Verbissen kämpft Regisseur Lehmann um eine Vision, der die Mittel entzogen wurden. Doch seine eigenwilligen Ideen und sein

Fundamentalismus bei der Umsetzung des Films beschern ihm Anhänger wie Feinde.

Spielfilm / Feature Film
Deutschland / Germany
2012 • Aron Lehmann • 90'

The historical drama Kohlhaas unfolds deep in the Bavarian province. Instead of a powerful, impressive epic, adult men dressed in crocheted chain mail fight with imaginary weapons in fortress ruins. Director Lehmann doggedly fights for his vision, which has lost its funding. But his headstrong ideas and fundamentalism in creating the film attract both admirers and enemies.

20:00

Produzentenpreis 1
Producer's Award 1
Kino 1
HFF Konrad Wolf

Nicht nur die Regisseure sollen beim Sehsüchte Studentenfestival für ihre Arbeit ausgezeichnet werden. Mit dem Produzentenpreis werden Nachwuchsproduzenten prämiert, die mit ihrem Team mutig und entschlossen durch alle Höhen und Tiefen eines Filmdrehs gegangen sind.

Not only the directors should be recognized at Sehsüchte Student Film Festival for their work. The Producer's Prize is to be bestowed upon up-and-coming producers, who braved all the highs and lows of shooting a film with their team.

Fliegende Hechte
Flying Pike

Max arbeitet bei einer Öko-Stromfirma und hat nur ein Ziel: so schnell wie möglich Karriere machen. Da kommt ihm die Gelegenheit gerade recht durch eine Softwareentwicklung zur Entlassung von Angestellten den entscheidenden Schritt nach vorne zu machen. Sein

Vorgesetzter Julius dagegen will Max an das Leben heranzuführen und ihn in seinem Erfolgshunger etwas bremsen. Doch der sieht in Julius freundschaftlichen Ratschlägen nur den Versuch ihn klein zu halten. So setzt Max alles auf eine Karte, entwickelt die Software gegen alle Warnung kurzerhand zu Ende und trumpt vor der Geschäftsführung auf. Bekommt er die Anerkennung nach der er sucht?

Spielfilm / Feature Film
Deutschland / Germany
2012 • P: Anne Büttner,
Marc Junker • R: Antoine
Dengler • 17'

Max works in an eco-electricity firm and has one goal: climb the career ladder as quickly as possible. An opportunity that would take him a big step further comes in the form of developing a software for employee termination. His immediate superior Julius wants to teach him about life, and slow down Max's greed for success. However, Max sees Julius' friendly advice as but an attempt to keep him reined in. Max gambles everything in a single move. Ignoring all advice, he develops the software and presents executive management. Will he get the recognition he seeks?

Little Thirteen
Little Thirteen

Die Teenager Sarah und ihre Freundin Charly kennen in ihrem Leben keine wirkliche Zuneigung. Stattdessen versuchen die beiden Teenager, in exzessiven körperlichen Beziehungen zu Jungs so etwas wie Liebe zu finden. Doch dann lernt Sarah im Chat Lukas kennen, der längst nicht so draufgängerisch ist wie die Typen, mit denen sie vorher was hatte. Zum ersten Mal in ihrem Leben entwickelt sie eine Sehnsucht nach einer Beziehung. Aber was will Lukas—and was will Sarahs Mutter von Lukas?

Spielfilm / Feature Film
Deutschland / Germany
2012 • P: Verena Schilling,
Jochen Cremer
R: Christian Klandt • 96'

Gasp
Gasp



Real affection does not exist in the lives of teenager Sarah and her friend Charly. Instead, the two teenagers try to find something like love through excessive physical relationships with boys. But Sarah meets Lukas through chatting, who is far from the predatory boys with whom she's had experiences. For the first time in her life, Sarah desires a relationship. But what does Lukas want? And what does Sarah's mother want from Lukas?

21:00

Fokus Exzess 1
Focus Excess 1
Kino 2
HFF Konrad Wolf

Der Begriff „Exzess“ löst gleichermaßen Faszination und Abschreckung aus und wird sehr unterschiedlich gedeutet und eingesetzt. Im Film ist Exzess nicht nur thematisch zu verstehen, sondern kann sich auch auf formalästhetische Aspekte beziehen. Der diesjährige Fokus setzt sich mit dem Begriff in seiner konnotativen Mehrdeutigkeit und inhaltlichen Vielfalt auseinander. Auf zwei Filmblöcke verteilt bietet der diesjährige Fokus eine spannende, herausfordernde und nicht zuletzt unterhaltsame Filmauswahl.

Whether in the context of finance, or social togetherness: the expression "excess" is cause for fascination and alarm simultaneously, and is valued and expressed differently. In the cinematic sense, excess can play a role in terms of content or formal aesthetic. This year's Focus will examine the ambiguity of the expression, as well as the diversity of its definitions, leading to an exciting, challenging and entertaining film selection.

Gasp
Gasp

Ein Jugendlicher hat Schwierigkeiten mit seinen persönlichen Konflikten umzugehen. Nichts wünscht er sich sehnlicher als normale Gefühle empfinden zu können. Diese innere Unruhe treibt den Jungen in eine extreme Situation.

Spielfilm / Feature Film • Deutschland / Germany • 2012

Eicke Bettinga • 15'

A young boy has difficulties in dealing with his personal conflicts. He wants nothing more than to be able to feel normal feelings. This inner chaos pushes the boy into an extreme situation.

Snail Trail
Snail Trail

Eine Schnecke erfindet das Rad und durchläuft eine kulturelle Evolution der Beschleunigung, um schließlich wieder zu ihrem Ursprung zurückzukehren.

Animationsfilm / Animated Film • Deutschland / Germany

2012 • Philipp Artus • 03'

A snail invents the wheel and walks through a cultural evolution of acceleration, only to return to her origins.

Lamina
Lamina

Berge, das Meer und eine rastlose Figur aus Erde, die mit ihrer Umgebung in Verbindung tritt. Dazwischen Portraits einer Frau und eines Mannes, deren Antlitze unterschiedliche Entwicklungen durchmachen, bevor sie in der Dunkelheit verschwinden.

Animationsfilm / Animated Film • Schweiz / Switzerland

2012 • Christian Tschanz • 07'

Mountains, the sea, and a restless figure made of earth, connecting with its environment. Portraits of a man and a woman, whose faces go through different phases, before fading into darkness.



Fluorescent
Fluorescent

"Was krumm ist kann nicht gerade gemacht werden und was nicht vorhanden ist, kann nicht gezählt werden." Auf der Flucht vor der Realität und den Abgründen der modernen Gesellschaft Israels begleiten wir einen Mann auf seinem Weg. Wenn sich Vision und Realität begegnen verschwimmen die Grenzen.

Animationsfilm / *Animated Film* • Israel • 2012
Eyal Oren, Tim Razumovsky • 12'

"What's crooked cannot be straightened, what does not exist cannot be counted". We accompany a man on the run from reality, and from the abyss of modern Israeli society. When his visions and reality collide, the boundaries start to blur.

Pitch builds a ball and destroys it
Pitch builds a ball and destroys it

Ein Mann streunt durch eine verlassene, mystische Gegend. Er beginnt einen immer größer werdenden Aluminiumball zu formen. Andere Menschen treten in sein Leben. Alle beschäftigen sich mit ihren eigenen Hoffnungen und Zweifeln und warten darauf, dass etwas passiert.

Spielfilm / *Feature Film* • Deutschland / Germany • 2012
Udita Bhargava • 30'

A man strays into an abandoned, mystical area. He begins to form an aluminum ball that gets bigger and bigger. Other people step into his life. All are preoccupied with their own hopes and doubts, and wait for something to happen.

Exit
Exit

Nach 20 Jahren Drogenabhängigkeit entschließt sich Bruce nach Sri Lanka zu reisen, um einen letzten Entzugsversuch zu starten. Im tropischen Paradies stellt er sich dem körperlichen und emotionalen Kampf gegen die Sucht.

Dokumentarfilm / *Documentary* • Deutschland / Germany
2012 • Simon Ostermann, Sebastian Pleuse • 10'

After 20 years of drug addiction, Bruce decides to go to Sri Lanka for one last attempt at rehabilitation. His physical and emotional battle against addiction takes place against the backdrop of a tropical paradise.

Studies on Hysteria
Studies on Hysteria

Adam lebt ein einfaches Leben in einem kleinen Dorf mitten im Nirgendwo. Eines Tages macht er bei einem Waldspaziergang eine faszinierende, lebensverändernde Entdeckung.

Spielfilm / *Feature Film* • Deutschland / Germany
2012 • Gabriel Borgetto, Bernd Faaß, Matthias Bäuerle • 08'

Adam leads a simple life in a remote, old-fashioned village in the middle of nowhere. A walk in a forest glade leads him to a fascinating discovery, but he isn't aware yet of the effects it would have on the rest of his life.

Ham
Ham

Ein Hund möchte einen Schinken klauen, doch mit der Katze hat er nicht gerechnet.

Animationsfilm / *Animated Film* • Deutschland / Germany
2012 • Mareike Graf • 0'05"

A dog wants to steal a ham, but didn't count on the cat being there.



Freitag

Friday

Stürzende Tauben
Tumbling Birds



26.04.

Eat
Eat



Première Loge
Front Row Seat



10:00 – 20:00

Connecting
Film

Ausführliche Informationen auf
S. 27 – 28 / for more information check
page 27 – 28

11:00

Sehsüchte
Youth 3
Kino Rotor
Film Babelsberg

Die Zugehörigkeit und ihr Ort. Irgendwie ist es wie in diesem Spiel mit den Stühlen, wenn die Musik ausgeht und man keinen Platz mehr findet. Aber wo ist der eigene Platz? Soll man sich vom Vertrauten distanzieren, die Regeln akzeptieren oder ins Unbekannte investieren?

Die internationalen Beiträge des Jugendprogramms werden mit englischen Untertiteln gezeigt. Über die Preisvergabe entscheidet das junge Publikum während der Festivalwoche selbst.

Für angemeldete Klassen und Gruppen ist der Eintritt kostenlos. Bei Interesse können sich Lehrerinnen und Lehrer mit ihren Schulklassen per E-mail unter kinder_jugendfilm@sehsuechte.de anmelden.

A sense of belonging, and a place. It's a bit like the game, where the music stops playing, and you have nowhere to sit. But where is one's own place? Should one distance himself from the familiar, accept the rules, or investigate the unknown?

The international entries are to shown with English subtitles and German live dubbing.

Registered classes and groups get in for free! Interested teachers and school classes can register per e-mail at kinder_jugendfilm@sehsuechte.de.

Prva dama Dubrave
The First Lady of Dubrava

Amra ist am Stadtrand von Zagreb als Rapperin bekannt. Ihre pausbäckige, jüngere Schwester Dina hat Asthma und gibt oft vor, einen Anfall zu haben um sie zu ärgern. An dem Tag, an dem Amra das Video zu ihrem Song „Girl from the Hood“ drehen will, verreisen ihre Eltern und sie hat die Kleine am Hals.

Spielfilm / Feature Film
Kroatien / Croatia • 2012
Barbara Vekaric • 20'

Amra is famous as a rapper on the outskirts of Zagreb. Her chubby-faced little sister has asthma, and fakes attacks to annoy Amra. On the day Amra is to shoot the video for her song "Girl from the Hood", her parents go out of town, and she is stuck with her little sister.

Reise nach Jerusalem
Going to Jerusalem

Emma und Gloria sind Ende Zwanzig und zum Kaffee verabredet. Gloria ist Anwältin, Emma Fotografin. Obwohl sie sehr unterschiedlich sind, zweifeln beide am eigenen Lebensentwurf. Als ihnen eine junge Frau mit Baby begegnet, kommt eine weitere Dimension hinzu.

Spielfilm / Feature Film
Schweiz / Switzerland • 2012
Monica Amgwerd • 10'26"

Late-twenty-somethings Emma and Gloria meet for coffee. Gloria is a lawyer, Emma is a photographer. Although they're both very different, they both wonder whether their lives are what they're supposed to be. Another layer is added as they meet a young woman with a baby.

Lori
Lori

Die 16-jährige Lori geht mit Freunden in eine Bar um sich einen Abend lang zu amüsieren. Im Affekt des Spiels „Wahrheit oder Lüge“ erzählt sie scherzend von einem beunruhigenden Vorfall, der ihren Vater betrifft. Keiner weiß, ob sie lügt oder die Wahrheit sagt. Und der Vater ist auf dem Weg sie abzuholen.

Spielfilm / Feature Film • Israel • 2012
Hila Shrem • 17'18"

16-year-old Lori goes into a bar with friends for fun one evening. In the context of a "truth or dare" game, she tells jokingly of a disturbing incident involving her father. No one knows if she's lying or telling the truth. And her father is on the way to pick her up.

Stürzende Tauben
Tumbling Birds

Der Beginn des Sommers, das Ende von Svenjas Kindheit. Hilflos erträgt die 13-jährige alle Schikanen der schillernen Janine und ihrer Clique. Der Hausmeister, der ihr seine Kunstflugtauben zeigt, kann ihr nicht helfen. Was sie, um endlich Anerkennung zu bekommen, alles opfert, überrascht nicht nur Janine.

Spielfilm / Feature Film • Deutschland / Germany • 2012 • Esther Bialas • 19'28"

The beginning of summer is the end of Svenja's childhood. Helplessly, the 13-year-old puts up with the harassment of glamorous Janine and her clique. The custodian, who shows Svenja his aerobic pigeons, can't help her. What she ends up sacrificing in order to finally get some recognition, doesn't surprise just Janine.

Amelia
Amelia

Ein rumänisches Teenagermädchen schließt sich, mit der Hoffnung auf ein besseres Leben, einer organisierten Bettlergruppe an. Doch wie die Gruppe ihre, von einer unruhigen Kamera begleitete, Reise durch Slowenien startet, beginnt sie zu zweifeln, ob sie deren fraglichen Regeln akzeptieren kann.

Spielfilm / Feature Film • Slowenien / Slovenia • 2012 • Blaz Završnik • 19'57"

A teenaged Romanian girl, hoping for a better life, joins an organized begging group. But when the group starts its journey through Slovakia, accompanied by an unsteady camera, she begins to doubt whether she can accept the group's questionable rules.

16:00

Sehsüchte
Feature 5
Kino 1
HFF Konrad Wolf

Première Loge
Front Row Seat

In einer pulsierenden Stadt tragen vier Menschen Sessel zu einem Feuer, jeder von ihnen bereit, in die züngelnden Flammen zu springen.

Animationsfilm / Animated Film
Frankreich / France • 2012
Luc Jounot • 02'50"

In an ever accelerating faced-paced city, four people carrying armchairs find themselves around a fire, ready to jump in.

Staub auf unseren Herzen
Dust on our Hearts



Schmerzhaft Erfahrungen sollten den eigenen Kindern erspart bleiben. Kathi ist 30, alleinerziehend und gerade arbeitslos. In den Augen ihrer Mutter scheint sie verunsichert und bedarf in jeder Hinsicht ihrer Hilfe. Als Kathis Vater nach 15 Jahren in Berlin auftaucht, gerät das Leben der Frauen aus den Fugen. Nicht zuletzt die Konfrontation mit der Vergangenheit ermöglicht Kathi endlich ihren eigenen Weg zu finden.

Spielfilm / Feature Film • Deutschland / Germany • 2012
Hanna Doose • 91'

One's own kids should be spared painful experiences. Kathi is 30, a single-mother and just out a job. Her mother sees her as insecure and in need of help in every way. As Kathi's father appears in Berlin after 15 years, the women are caught of guard. Among other things, the confrontation with the past enables Kathi to find her own way.

17:00

Sehsüchte
Feature 6
Kino 2
HFF Konrad Wolf

Histoire courte et absurde du suicide d'un bourreau
Short and Absurd Story of an Executioner's Suicide

Ein Henker wird zum gehörnten Ehemann— seine Frau betrügt ihn mit dem Magistraten. Die Ehre ist verletzt, doch welche der 240 bekanntesten Selbstmordarten passt wohl am besten zu diesem speziellen Problem?

Animationsfilm / Animated Film • Frankreich / France
2012 • Jérémie Balais • 04'

An executioner finds himself cuckolded— his wife cheats on him with one of the magistrates. His pride is hurt, but which of the 240 best-known suicide methods fit this special problem the most?

Achill
Achill

Die ganze Aufregung liegt leider in der Unschärfe. Im flüchtigen Wahrnehmen und im blinden Rausch liegt das ganze Glück. Ich hab mir deswegen nie die Augen lasern lassen.

Animationsfilm / Animated Film • Deutschland / Germany
2012 • Gudrun Krebitz • 09'

Real excitement is always kind of out of focus. Unfortunately. All joy lies buried in a blind rush and hasty perceptions. That's why I never got my eyes lasered.

Kapitän
Kapitän



Boris überrascht seinen Sohn Fredrik mit einem Angelausflug. Obwohl sich der Junge sehr bald langweilt, hält Boris stur an seinem Plan fest. Als die zerrütteten Verhältnisse innerhalb der Familie zur Sprache kommen, verliert Boris die Kontrolle.

Spielfilm / Feature Film • Schweiz / Switzerland • 2012
Mathias Truniger • 11'30"

Boris surprises his son Fredrik with a fishing trip. Although the boy quickly gets bored, Boris hangs on stubbornly to his plan. As the topic of their destroyed family relations comes up, Boris loses control.

The Final Call
The Final Call



Faszinierende Bilder einer Reise auf die Osterinseln begleiten persönliche Fragen nach Einsamkeit— dem Sehnen danach und der Furcht davor. Ein argumentativer Bogen erstreckt sich außerdem hin zur nuklearen Katastrophe von Fukushima und der generellen Selbsterstörung der Menschheit. Das Problem der Einsamkeit lässt sich in all diesen Dingen finden und bleibt doch stets persönlicher Natur.

Dokumentarfilm / Documentary • Deutschland / Germany
2012 • Florian Baron • 60'

Fascinating pictures of a journey to the Easter Islands accompany personal questions on solitude— the yearning for it, and the fear of it. An argumentative arc that encompasses the Fukushima disaster and the general self-destruction of

mankind. The problem of solitude is found in all these things, but is still of a personal nature.

18:00

Sehsüchte
Feature 7
Kino Rotor Film
Babelsberg

Herr K und der E
Mr. K and the E

Tag ein Tag aus arbeitet Herr K in der Fabrik. Mit äußerster Präzision erledigt er seine Arbeit. Bis zu dem Tag, an dem eine kleine Unachtsamkeit sein ganzes Leben aus den Fugen wirft.

Animationsfilm / *Animated Film*
Deutschland / *Germany* 2012 • Dennis Müller, Iring Freytag • 04'30"

Day in and day out, Herr K works in a factory. He accomplishes his work with perfect precision. Until the day, that a small moment of distraction makes his life spiral out of control.

Amuma
Blurred

Ora wohnt alleine mit ihrem erwachsenen Sohn Daniel. Dieser leidet an posttraumatischem Stress und das Leben mit ihm wird immer schwieriger. Als Ora klar wird, dass ihre letzte Chance auf ein normales Leben schwindet, unternimmt sie einen drastischen Schritt, um ihre Situation zu ändern.

Spielfilm / *Feature Film* • Israel • 2012
• Shay Gott • 15'

Ora lives alone with her adult son Daniel. He suffers from post-traumatic stress, and life with him becomes increasingly difficult. As it becomes clear to Ora that her last chance at a normal life is disappearing, she takes a drastic step upon herself, to change her situation.

Carn
Carn

Ein kleiner Junge ist allein und verloren in einem starken Schneesturm. Kurz vor dem Aufgeben trifft er auf eine Wölfin, die ihm ein Angebot macht. Ein Leben für ein Leben. Eine Abmachung mit schweren Folgen.

Animationsfilm / *Animated Film*
Frankreich / *France*
2012 • Jeffig Le Bars • 05'20"

A young boy is alone and lost in a strong snow storm. Right before he giving up, he meets a wolf, who makes him an offer. A life for a life. An agreement with grave consequences.

Happy Serious Sad – Portrait of a Family
Happy Serious Sad – Portrait of a Family



Markus und Dario sind seit 13 Jahren ein Paar. Sie sind erfolgreich im Job und führen ein gutes Leben in London. Zum vollkommenen Glück fehlt nur noch ein Kind. Im Gegensatz zu Deutschland haben homosexuelle Paare in England die Möglichkeit zu adoptieren. Happy Serious Sad – Portrait of a Family erzählt die Geschichte werdender Eltern. Sie zeigt die Hoffnung auf eine Familie, die Angst vor dem, was sie erwartet und die behutsame Annäherung an ein Kind mit eigener Geschichte.

Dokumentarfilm / *Documentary*
Deutschland / *Germany* • 2013
Franziska von Malsen • 62'

Markus and Dario have been a couple for 13 years. They're successful at their jobs, and lead good lives in London. The only thing missing to complete their happiness is a child. In contrast to Germany, gay couples in England are allowed to adopt children. Happy Serious Sad – Portrait of a Family tells the story of parents-to-be. It shows the hope of family, the fear of the unknown, and the careful process of getting to know a child with its own story.

19:00

Produzentenpreis 2
Producer's Award 2
Kino 1
HFF Konrad Wolf

Studies on Hysteria
Studies on Hysteria

Adam lebt ein einfaches Leben in einem abgeschiedenen, altmodischen Dorf mitten im Nirgendwo. Als er auf einem

seiner Spaziergänge an einer Waldlichtung eine faszinierende Entdeckung macht, ist ihm jedoch noch nicht bewusst, welche Auswirkungen dies auf sein restliches Leben haben wird ...

Spielfilm / *Feature Film*
Deutschland / *Germany* • 2012
P: Felix Ruple • R: Gabriel Borgetto, Bernd Faaß, Matthias Bäuerle • 08'

Adam leads a simple life in a remote, old-fashioned village in the middle of nowhere. A walk in a forest glade leads him to a fascinating discovery, but he isn't aware yet of the effects it would have on the rest of his life.

Eat
Eat

Ein Fotoshooting. Das Model Helen ist genervt von ihrem Job. In der Garderobe entdeckt sie, dass alles um sie herum essbar ist – der Stuhl, der Fernseher, die Wände ...

Spielfilm / *Feature Film*
Deutschland / *Germany* • 2012
P: Tara Biere, Markus Kaatsch, Nick Warnecke • R: Moritz Krämer • 07'

A photoshoot Model Helen is annoyed with her job. In her dressing room, she discovers that everything around her is edible – the chair, the television set, the walls...

Eastalgia
Eastalgia



Drei Städte. Drei Liebesgeschichten. Eine Nacht in Europa. Die einsame Ukrainerin Ruslana und der ehemalige Boxer Vladan kommen sich näher. Während Ruslanas Sohn beschließt in Kiev zu bleiben und nicht zu seiner Mutter nach München zu kommen, überzeugt Vladans Sohn in Belgrad eine Frau von der Schönheit seiner Heimat. Jeder findet in dieser Nacht seinen Weg, der ihn glücklich machen oder in eine vergebliche Hoffnung zurückwerfen wird.

Spielfilm / *Feature Film* • Deutschland, Ukraine, Serbien / *Germany, Ukraine, Serbia* • 2012 • P: Simon Amberger, Korbinian Duffer, Rafael Parente
R: Daria Onyshchenko • 93'

Three cities. Three love stories. A night in Europe. The lonely Ukrainian Ruslana and the former boxer Vladan grow close. As Ruslana's son decides to stay in Kiev instead of going to his mother in Munich, Vladan's son convinces a woman of the beauty of his home city. On this night, everyone finds the way that would make themselves happy, or throw them backwards into vain hope.

19:00

Sehsüchte
Feature 8
Kino 2
HFF Konrad Wolf

Bestefars Båt Grandfathers Boat

Um seinem kranken und traurigen Großvater eine Freude zu machen, begibt sich der Enkel auf den Weg um das alte Holzboot seines Großvaters bis zu ihm nach Hause zu transportieren. Unterwegs trifft er einige Helfer.

Spielfilm / Feature Film
Norwegen / Norway • 2012
Sondre Sandbakken • 11'

In order to bring joy to his sad, sick grandfather, a grandson goes forth in search of an old wooden boat to bring back to his grandfather back home. He meets a lot of helpers along the way.

Nach Wriezen Beyond Wriezen

Vom Tag ihrer Entlassung an hat Daniel Abma drei jugendlichen Straftäter drei Jahre lang begleitet. Imo (22), Jano (17) und Marcel (25) saßen mehrere Jahre wegen Körperverletzung und Mord in der JVA Wriezen. Auf unterschiedliche Weise versuchen sie ihre Zukunft draußen in den Griff zu bekommen. Verschiedene Jobs, der Kampf mit dem Arbeitsamt und nicht zuletzt mit sich selbst bestimmt das Leben der Drei.

Dokumentarfilm / Documentary
Deutschland / Germany • 2012
Daniel Abma • 88'

Daniel Abma followed the lives of three youth offenders for three years from the day of their release. Imo (22), Jano (17) and Marcel (25) sat in the Wriezen detention center on battery and murder charges. In their different ways, they try to take control of their future beyond detention. Their lives are shaped by different jobs, the battle with job placement offices and, and with themselves.

20:00

Sehsüchte
Feature 9
Kino Rotor Film
Babelsberg

Aux gambettes gourmandes Food Lover's Gams

Eine Frau und ein Mann treffen in einem Restaurant aufeinander. Nach dem ersten Blickkontakt beginnt ein poetisches Spiel der Verführung zwischen den beiden.

Animationsfilm / Animated Film
Frankreich / France • 2012
Clémence Bouchereau • 04'50"

A woman meets a man in a restaurant. After the first eye contact, a poetic game of seduction begins between the two.

Am Himmel der Tag Breaking Horizons

Die 25-jährige Lara steht kurz vor dem Abschluss ihres Architekturstudiums und weiß immer noch nicht recht, was sie mit ihrem Leben anfangen soll. Mit ihrer besten Freundin Nora zieht sie durch die Clubs und wird nach einer durchzechten Nacht ungewollt schwanger. Trotz anfänglicher Zweifel stellt sich Lara der Herausforderung. Doch die Schwangerschaft wird zu einer schmerzlichen Erfahrung.

Spielfilm / Feature Film
Deutschland / Germany • 2012
Pola Beck • 88'

25-year-old Lara is close to finishing her architecture studies but still isn't really sure what to do with her life. She goes around the clubs with her best friend Nora and becomes unexpectedly pregnant after a drunken night. Despite initial doubts, Lara takes on the challenge. But the pregnancy proves to be a painful experience.

21:00

Fokus Exzess 2
Focus Excess 2
Kino 1
HFF Konrad Wolf

Ira Deae (La colère de la déesse) Ira Deae (Wrath of the Goddess)

In einer Welt, in der Menschen wie besessen einer Göttin folgen, entscheidet sich einer gegen den Glauben. Die Folgen seines Widerstandes eröffnen nicht nur dem Zweifler eine neue Perspektive.

Animationsfilm / Animated Film
Frankreich / France 2012
Nicolas Rolland • 04'30"

In a world where the goddess is adored, a man decides to leave because he no longer believes in her.

The Mass of Men The Mass of Men

Richard, 55 Jahre, arbeitslos, erscheint drei Minuten zu spät zu seinem Beratungstermin in einem Jobcenter. Das rigorose System, deren Teil sie ist, lässt seiner Betreuerin keine andere Wahl, als ihn für seine Unpünktlichkeit zu bestrafen. Um nicht noch weiter in Armut zu verfallen, ergreift Richard verzweifelte Maßnahmen.

Spielfilm / Feature Film UK • 2012
Gabriel Gauchet • 17'35"

Richard, an unemployed 55-year-old, arrives 3 minutes late for his appointment at a job centre. An advisor, stifled by the limits of the system she works in, has no choice but to penalize him for his tardiness. To avoid plunging further into destitution, Richard takes desperate measures.

Eat Eat

Ein Fotoshooting. Das Model Helen ist genervt von ihrem Job. In der Garderobe entdeckt sie, dass alles um sie herum essbar ist—der Stuhl, der Fernseher, die Wände ...

Spielfilm / Feature Film
Deutschland / Germany • 2012
Moritz Krämer • 07'

A photoshoot. Model Helen is annoyed with her job. In her dressing room, she discovers that everything around her is edible—the chair, the television set, the walls...

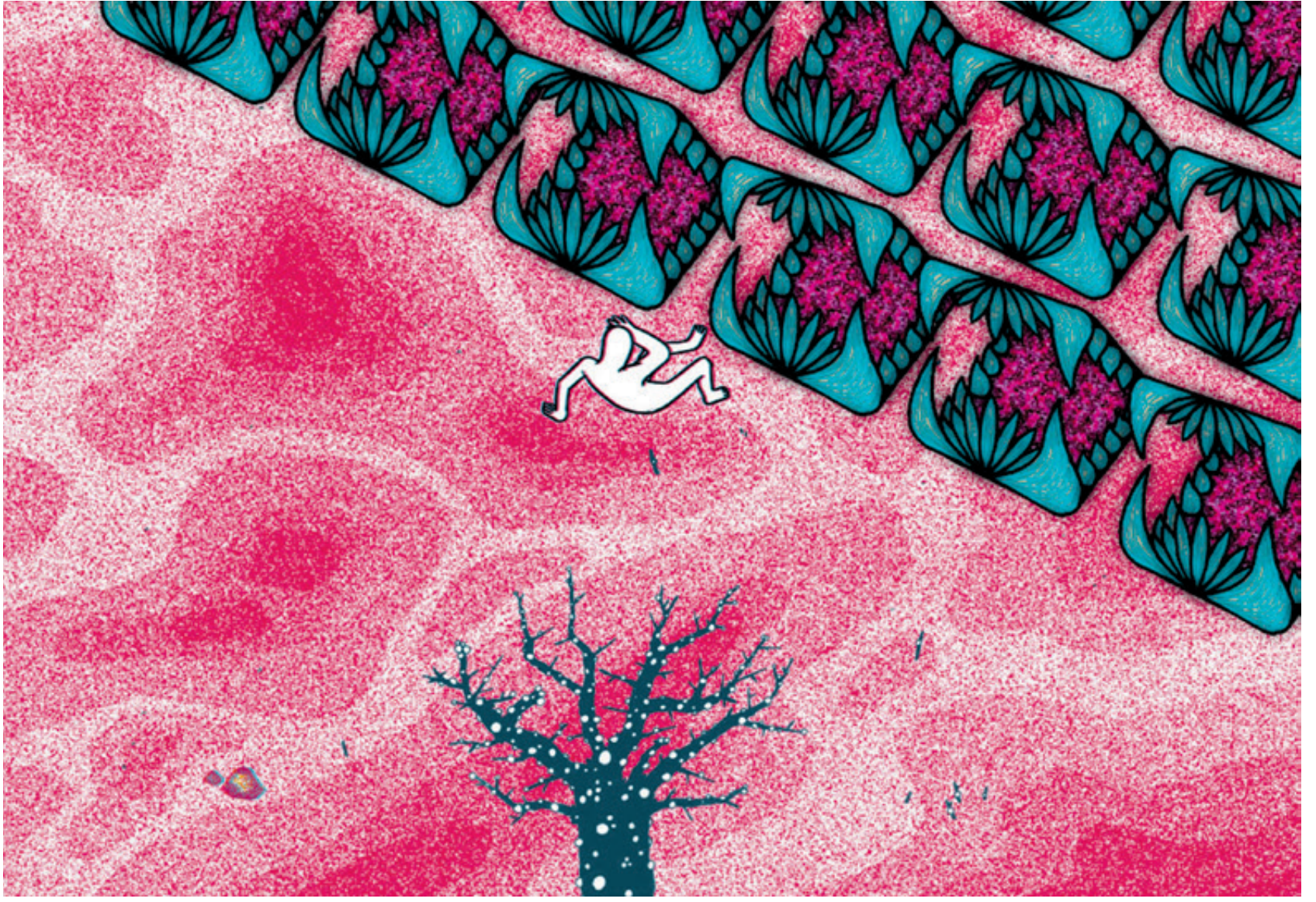
Heute und Morgen
Today and Tomorrow



Aux gambettes gourmandes
Lover's Gams



Ira Deae (La colère de la déesse)
Ira Deae (Wrath of the Goddess)



Achill
Achill

Die ganze Aufregung liegt leider in der Unschärfe. Im flüchtigen Wahrnehmen und im blinden Rausch liegt das ganze Glück. Ich hab mir deswegen nie die Augen lasern lassen.

Animationsfilm / *Animated Film*
Deutschland / *Germany*
2012 • Gudrun Krebitz • 09'

Real excitement is always kind of out of focus. Unfortunately. All joy lies buried in a blind rush and hasty perceptions. That's why I never got my eyes lasered.

On the Hook
On the Hook

Tattoos, Piercings oder flesh tunnels sorgen heute nicht mehr für den nötigen Kick—schon zu lange sind sie fester Teil der Alternativ- und Popkultur. Aber hast du schon mal was von Body-Suspension gehört?

Dokumentarfilm / *Documentary*
Russland / *Russia* • 2012
Daria Panchenko • 22'

Tattoos, Piercings and flesh tunnels don't bring the necessary kick these days—they've been permanent parts of alternative and pop culture for far too long. But have you ever heard of body suspension?

Basic Instinct
Basic Instinct

Ein Kurzfilm mit Frau und Kühen.

Spielfilm / *Feature Film*
Deutschland / *Germany*
2012 • Christina Kramer • 05'16"

A Shortfilm of women and cows.

Mopok
Delusion

Die Einsamkeit treibt einen Mann hinaus in die Wüste. Er sucht dort nach etwas, das er schon lange vergessen hat. Illusionen begleiten seinen Weg.

Spielfilm / *Feature Film*
Russland / *Russia* • 2012
Natalia Korzanova • 07'

Loneliness drives a man to the desert. There, he looks for something he has forgotten long ago. Illusion guides his way.

Rogorowicz
Rogorowicz

Weil er an starken Schmerzen leidet, entschließt sich ein Junger Mann dazu zum Arzt zu gehen.

Spielfilm / *Feature Film*
Deutschland / *Germany* • 2012
Nils Strehlow • 15'27"

Suffering from severe pain, a young man decides to go to the doctor's.

22:00

Sehsüchte
Feature 10
Kino Rotor Film
Babelsberg

B.O.A.T.S—Based on a True Story
B.O.A.T.S—Based on a True Story

Das Radarbild zeigt: ein amerikanischer Flugzeugträger ist auf Kollisionskurs mit einem spanischen Fischerboot. Doch was bleibt zu tun, wenn der Klügere nicht nachgibt?

Spielfilm / *Feature Film*
Deutschland / *Germany* • 2012
Tobias Haase • 02'03"

The radar shows an American airplane carrier on a collision course with a Spanish fishing boat. What to do, when the smarter of the two won't give in?

Ira Deae (La colère de la déesse)
Ira Deae (Wrath of the Goddess)

In einer Welt, in der Menschen wie besessen einer Göttin folgen, entscheidet sich einer gegen den Glauben. Die Folgen seines Widerstandes eröffnen nicht nur dem Zweifler eine neue Perspektive.

Animationsfilm / *Animated Film*
Frankreich / *France* • 2012
Nicolas Rolland • 04'30"

In a world where the goddess is adored, a man decides to leave because he no longer believes in her.

Kaptn Oskar
Captain Oskar

Kann Liebe Einsamkeit ersetzen? Unter dem Vorwand diesmal alles richtig machen zu wollen, schließt Oskar mit Masha ein Abkommen: zusammen schlafen, aber nicht miteinander. Als würde der Sommer nie vergehen, treiben sie gemeinsam durch Berlin. Als Oskar spürt, dass er mehr will, scheint er über seine eigenen Füße zu stolpern. Doch bei dem Versuch ihrer Liebe eine Chance zu geben, geraten beide an ihre Grenzen.

Spielfilm / *Feature Film*
Deutschland / *Germany* • 2012
Tom Lass • 78'

Can love replace loneliness? On the pretext of "doing everything right this time", Oskar strikes a deal with Masha: sleep beside each other, but not together. The two travel through Berlin as though the summer will never end. As Oskar starts to feel that he wants more, he seems to only trip over his own feet. But in the attempt to give their love a chance, the two find themselves testing their boundaries.



*Budweiser
Budvar*

Erfrischendste
Gastrolle (international).

Mehr
Budweiser
Budvar:



Geschmackvolle Filmmomente beim
SEHSÜCHTE Festival 2013 wünscht
BUDWEISER BUDVAR



www.budweiser-club.de

TSE_{AG}



Ein Event, ein Dienstleister

Besuchen Sie uns im Internet auf <http://www.tse-ag.com>

TSE AG · Technik und Service für Events AG
Bergiusstrasse 52
12057 Berlin

Fon: +49-30-39061-0
Fax: +49-30-39061-199
e-mail: info@tse-ag.com

VPLT
MEDIEN

tin
Partner

OTHG

Logo of a partner organization.

zdf.kultur

THE VICE REPORTS

Krieg in Nahost

In einer Doppelfolge berichtet The VICE Reports über den ganz normalen Wahnsinn im israelisch-palästinensischen Alltag. Seit Jahrzehnten ringen israelische Siedler und palästinensische Widerstandskämpfer um Land und Herrschaft. Heute gleicht das Westjordanland einem Flickenteppich. Immer wieder bringen Israelis mit radikalen Siedlungsprojekten die Friedensverhandlungen zum Scheitern. Gleichzeitig planen palästinensische Organisationen Aktionen, um das okkupierte Land gewaltsam zurückzuerobern. Die Reporter von The VICE Reports haben sich auf beiden Seiten des Konfliktes umgeschaut.

Teil I: Jüdische Siedler,
Freitag, 19. April, 22.30 Uhr

Teil II: Widerstand im Westjordanland,
Freitag, 26. April, 22.45 Uhr

vice.zdf.de



go out!

studieren weltweit



Studium ist heute mehr als das Lernen an der heimischen Hochschule. Gefragt und gefordert ist internationale Mobilität! Ob Auslandssemester, Jahresaufenthalt, Praktikum, Sprachkurs oder Recherchearbeit: Nicht nur fachliche Gründe sprechen für den Blick und den Sprung über den Tellerrand. Persönliche Fähigkeiten erproben und weiterentwickeln, den Erfahrungshorizont erweitern, weltweit Kontakte knüpfen und neue Freunde gewinnen – das sind großartige Chancen. Sie lohnen das Wagnis eines zeitweiligen Ortswechsels ins Ausland allemal!

Der DAAD unterstützt die Studierenden, Graduierten, jungen Wissenschaftler und Hochschullehrer durch zahlreiche und differenzierte Stipendien- und Austauschprogramme.

www.go-out.de

- Infos zu Studium und Praktikum im Ausland
- Erfahrungsberichte von Studierenden
- Veranstaltungskalender: Messen und Infobörsen
- Blogs von DAAD-Stipendiaten in fernen Ländern
- Expertenchats, Gewinnspiele, Spots & Filme



www.daad.de

- Tipps vorab: Vorbereitung von Auslandsaufenthalten, Anerkennung von Leistungen
- Länderinformationen und Studienbedingungen, Internationales Studium
- Auslandspraktika in europäischen und internationalen Organisationen, fachbezogene Praktika weltweit
- Förderungsmöglichkeiten, Stipendien und Programme, Bewerbung, Auslands-BAföG



Eine Initiative von



DAAD

Deutscher Akademischer Austausch Dienst
German Academic Exchange Service



Samstag

Saturday

27.04.

Geister, die ich rief
Spirits that I Called



Lamina
Lamina



13:00

Sehsüchte
Kids
Kino Rotor Film
Babelsberg

Wiederholung vom Mittwoch 23.04.
Alle Informationen auf S. 40–41
Rerun of Wednesday 23.04.
All information on page 40–41

15:00

Produzentenpreis 3
Producer's Award 3
Kino Rotor Film
Babelsberg

Geister, die ich rief
Spirits that I Called

Anlässlich des Todes ihres Vaters kehrt die Schwedin Johanna mit ihrem deutschen Mann August und ihrer Tochter Alva in ihr Heimatdorf im schwedischen Wald zurück. Dort taucht unerwartet ihre frühere unglückliche Liebe Elis auf und bedrängt Johanna, sich erneut auf ihn einzulassen. Die Konfrontation mit ihrer unerfüllten Sehnsucht lässt Johanna Idylle aus den Fugen geraten.

Spielfilm / Feature Film
Deutschland / Germany • 2012
P: Cosima Maria Degler,
Amelie Küster • R: Lena Knauss • 39'

On the occasion of her father's death, Johanna returns to her hometown in the Swedish woods with her German husband August and her daughter Alva. She encounters her formerly star-crossed love Elis, who presses her to let him back in her life. The burgeoning return of her passion for Elias, as well as the promise of the life she dreamed of, feed her growing doubt and shrink her resistance.

You missed Sonja
You Missed Sonja

Deutschlands erste Verfilmung einer Stephen-King-Kurzgeschichte. Der Schriftsteller Rick Hardin will eigentlich nur seine Freundin Sonja an einer einsamen Tankstelle abholen. Doch nach dieser Nacht wird er sich wünschen, nie dort Halt gemacht zu haben.

Spielfilm / Feature Film
Deutschland / Germany • 2012
P: Paul Andexel • R: Félix Koch • 20'
Germany's first film adaptation of a Stephen King short story. Writer Rick Hardin actually just wants to pick up his girlfriend Sonja at an isolated gas station. But on this night he will find himself wishing that he never stopped there.

Monas Bürgermeister
Mona's Friendzone

Der Film ist eine Drame über nicht erwiderte Liebe, Freundschaft, die Ungewissheit der Zukunft und das Loslassen. Erzählt wird die Geschichte von Philipp, einem jungen, glücklosen Musiker, der seit Jahren heimlich in seine beste Freundin, die als Schauspielerin ebenfalls erfolglose Mona, verliebt ist. Als er seine Chance sieht und ihr endlich seine Gefühle gestehen will, kommt ihm der gutaussehende und aufstrebende Fußballprofi Felix König zuvor. Er muss sich endlich entscheiden ob er weiterhin nur von seiner großen Liebe träumen will oder ob es an der Zeit ist, einen anderen Weg einzuschlagen ...

Spielfilm / Feature Film • Deutschland / Germany • 2012 • P: Jan Gallasch, Tobias Herrmann • R: Julian Witt • 42'

The film is a dramedy about unrequited love, friendship, the uncertainty of the future, and of letting go. The story is narrated by Philipp, a young, luckless musician, who has been in love with his best friend, the equally unsuccessful actress Mona. As he finally sees the chance to confess his feelings, good-looking rising football star Felix König beats him to it. Philipp has to finally decide whether to keep dreaming of the love of his life, or if the time has come, to find another way...

17:00

Sehsüchte
Shorts 6
Kino Rotor
Film Babelsberg

Sisters
Sisters

Die Zwillingsschwestern Ana und Nilin halten sich an einer abgelegenen Bucht auf. Plötzlich ist Ana verschwunden. Die Suche nach ihrer Schwester führt Nilin in einen märchenhaften Wald. Dort begegnet sie mysteriösen Gestalten, die ihr den Weg weisen.

Spielfilm / Feature Film
Niederlande / Netherlands • 2012
Marta Abad Blay • 14'

Twin sisters Ana and Nilin stop at a remote bay. Ana suddenly disappears. The search for her sister leads Nilin to an enchanted forest. There she meets mysterious creatures, who show her the way.

Lamina
Lamina

Berge, das Meer und eine rastlose Figur aus Erde, die mit ihrer Umgebung in Verbindung tritt. Dazwischen Portraits einer Frau und eines Mannes, deren Antlitze unterschiedliche Entwicklungen durchmachen, bevor sie in der Dunkelheit verschwinden.

Animationsfilm / Animated Film
Schweiz / Switzerland • 2012
Christian Tschanz • 07'

Mountains, the sea, and a restless figure made of earth, connecting with its environment. Portraits of a man and a woman, whose faces go through different phases, before fading into darkness.

Nyosha
Nyosha

Die 10-jährige Jüdin Nyosha träumt davon sich ein paar Schuhe zu kaufen. Doch schnell wird sie von der Realität ihrer Zeit eingeholt. NYOSHA ist ein dokumentarischer Animationsfilm über die Holocaust-Überlebende Nomi Kapel.

Animationsfilm / Animated Film • Israel
2012 • Liran Kapel, Yael Deke • 11'22"

10-year-old Nyosha dreams if buying a new pair of shoes. But the reality of the time she lives in catches up with her quickly. Nyosha is an animated documentary film about Holocaust survivor Nomi Kapel.

Herr Siebzehnrübl
Mr Siebzehnrübl

Trotz seines Alters kommt es für den 81-jährigen Herrn Siebzehnrübl nicht in Frage seinen Beruf aufzugeben. Der Witwer betreibt seit Jahren ein spezielles kleines Kino in Passau und ist überzeugt, dass „ohne Kino bei ihm gar nichts mehr geht“.

Dokumentarfilm / Documentary
Deutschland / Germany • 2012
Tuna Kaptan • 18'40"

Despite his advanced age, 81-year-old Mr Siebzehnrübl does not even consider giving up his job. The widower has been running a special small cinema in Passau for years, and is convinced that "without cinema, nothing would work".

Stufe Drei
Stage Three

Maik muss seine Sozialstunden in einer Behinderten-Wohngruppe abarbeiten und hat nur ein Ziel vor Augen: Das Haus mit den schrägen Pädagogen und durchgeknallten Einwohnern so schnell wie möglich zu verlassen. Aber schon bald ist er sich nicht mehr sicher, wer hier eigentlich betreut werden sollte.

Spielfilm / Feature Film
Deutschland / Germany • 2012
Nathan Nill • 25'29"

Maik has to render community service at a home for the handicapped and has just one goal: the house with its weird educators and crazy residents. But soon enough, Maik is no longer certain, who has to take care of whom in the house.

19:00

Sehsüchte
Shorts 7
Kino Rotor Film
Babelsberg

Christmas is Dead
Christmas is Dead

Christmas is Dead ist ein Film über das Ende alter Weltbilder, der Suche nach eigener Definition und dem Finden einer neuen Sichtweise.

Spielfilm / Feature Film
Deutschland / Germany • 2012
Alisa Wimmer • 06'37"

Christmas is Dead is a film about the end of old world views, the search for one own's definition, and finding a new perspective.

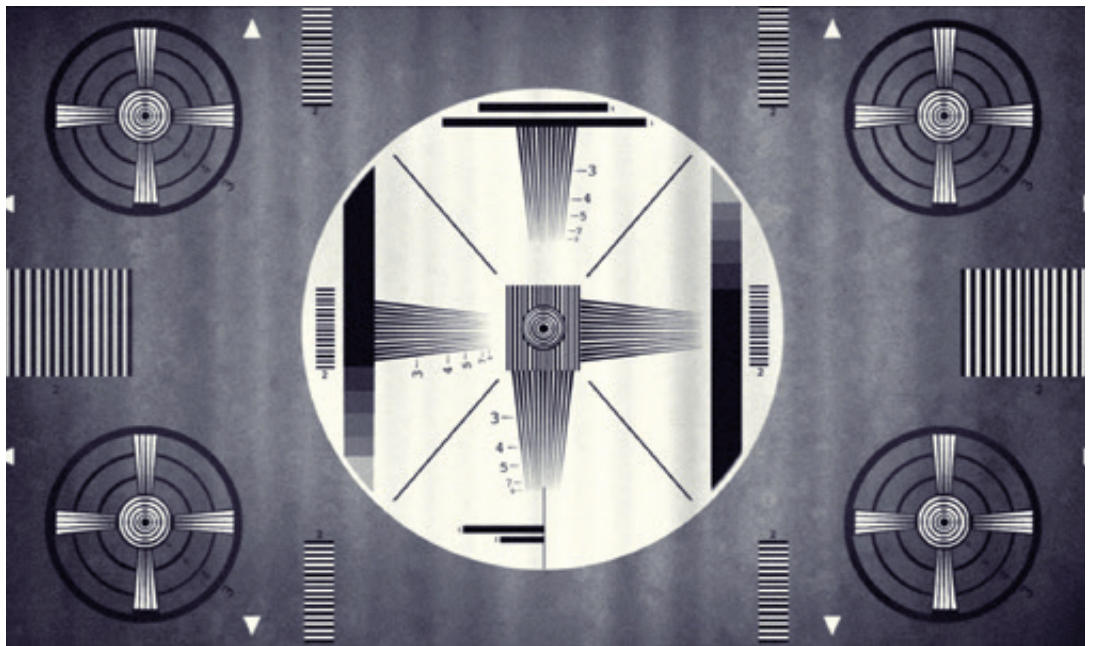
Through the lens of
inkedKenny
Through the lens of inkedKenny

inkedKenny ist ein Fotograf, der eine ganz besondere Beziehung zu seinen Models hat, der einen Blick hinter die Fassaden wagt, sie produziert, sich ihnen widersetzt. Er fotografiert muskulöse Männer, die ein bestimmtes Schönheitsideal der schwulen Bear-Community Montréals verkörpern. Was auf den ersten Blick eine Projektionsfläche sexueller Fantasie zu sein scheint, ist eine Kraftquelle für ein außergewöhnliches Schicksal.

Dokumentarfilm / Documentary
Deutschland / Germany • 2012
Denize Galiao, Marie Elisa Scheidt • 17'

inkedKenny is a photographer who has a special relationship to his models, who

Christmas is Dead
Christmas is Dead



Chippendale



Through the lens of inkedKenny
Through the lens of inkedKenny



dares to look behind the facades, who produces and opposes them. He shapes the universe of the homosexual Bear Community of Montreal by taking pictures of muscular men who embody a certain ideal of beauty. What appears at first glance to be a pure body cult is a source of strength in an extraordinary fate.

The Mass of Men
The Mass of Men

Richard, 55 Jahre, arbeitslos, erscheint drei Minuten zu spät zu seinem Beratungstermin in einem Jobcenter. Das rigore System deren Teil sie ist, lässt seiner Betreuerin keine andere Wahl als ihn für seine Unpünktlichkeit zu bestrafen. Um nicht noch weiter in Armut zu verfallen, ergreift Richard verzweifelte Maßnahmen.

Spielfilm / Feature Film • UK • 2012
Gabriel Gauchet • 17'35"

Richard, an unemployed 55-year-old, arrives 3 minutes late for his appointment at a job centre. An advisor, stifled by the limits of the system she works in, has no choice but to penalize him for his tardiness. To avoid plunging further into destitution, Richard takes desperate measures.

Lintu toiselta taivaalta
Migratory Birds

Esther ist ein junges Mädchen mit nigerianischen Wurzeln, das im Libanon lebt. Überall, wo sie hinschaut, sieht sie Erwachsene, die ihren Träumen in dieses Land gefolgt sind, jetzt aber sehr hart für wenig Geld arbeiten müssen. Der Film lässt die Kinder dieser Immigranten zu Wort kommen. Sie träumen meistens nur von der Arbeit – und von einem Reisepass.

Dokumentarfilm / Documentary
Finnland / Finland • 2012
Katja Lautamatti • 23'40"

Esther, a young girl of Nigerian origin, lives in Lebanon. Everywhere she looks, she sees adults who followed their dreams to this country, but are now working hard in low-paid jobs. The film gives a voice to the immigrant children, who mostly just dream about working – and about a passport.

Nashorn im Galopp
Rhino Full Throttle

Bruno. Er ist der Motor, der sich auf die Suche nach der „Seele der Stadt“ macht, ohne genau zu wissen, was er tut. Geleitet von seiner Neugier, von seiner überbrodelnden Fantasie und seinen schrägen, alles hinterfragenden

Gedanken lüftet er Stück für Stück den krustigen Teppich der abgestumpften Wahrnehmung. Bruno sammelt Muster, Oberflächen und Räume anhand derer er uns einen neuen Blickwinkel auf die Stadt verschafft.

Spielfilm, Animationsfilm
Feature Film, Animated Film
Deutschland / Germany • 2013
Erik Schmitt, Kamerapferd • 14'59"

Bruno. He's the engine looking for the city's soul, without really knowing exactly what's he doing. Led on by his curiosity, swirling imagination, and his unorthodox, permanently inquisitive thoughts, he airs out little by little the crusty blanket of weakened perception. Bruno collects patterns, surfaces and spaces and shows us new ways to look at the city.

20:00

Sehsüchte
Feature 11
Kino 2
HFF Konrad Wolf

Chippendale

Der Antiquitätenhändler Mikhail fährt aufs Land, in der Hoffnung dort unerkannte Schätze für wenig Geld zu ergattern. Dabei macht er einen wirklich unerwartet wertvollen Fund.

Spielfilm / Feature Film
Russland / Russia • 2012
Kamila Safina • 15'38"

The antiques dealer Mikhail drives to the countryside, in the hopes that he finds unrecognized treasures for bargains. Then he really does stumble upon a precious load unexpectedly.

Love Alien
Love Alien

Was ist schief gelaufen, wenn du 30 wirst – aber dein Kontostand in Sachen Liebe noch auf Null steht? Wolfram Huke ist 30 Jahre alt, hatte noch nie eine Freundin und hat auch noch nie Jemanden geküsst. In einer Dokumentation über sich selbst begleiten wir den Filmemacher ein Jahr lang auf der Suche nach der ersten Freundin und begegnen Beziehungsberatern, Jakobsweg-Wanderern, Stylisten – und Frauen.

Dokumentarfilm / Documentary
Deutschland / Germany • 2012
Wolfram Huke • 71'34"

What would have gone wrong, if at 30, your love bank account is still empty? Wolfram Huke is 30, never had a

girlfriend, and has never kissed anyone. In a documentary about himself, we accompany the filmmaker on a year-long search for his first girlfriend and meet relationship experts, St. James pilgrims, stylists – and women.

21:00

Sehsüchte
Feature 12
Kino Rotor Film
Babelsberg

Treffit The Date

Zwei Frauen mit Katze klingeln beim 16-jährigen Tino an der Tür. Doch das Date ist nicht für ihn, sondern für seinen Kater Diablo. Während im Nebenzimmer das hörbar erfolgreiche Paarungstreffen der Katzen stattfindet, muss Tino die Frauen in der Küche mit Kaffee und Smalltalk bei Laune halten.

Spielfilm / Feature Film
Finnland / Finland • 2012
Jenni Toivoniemi • 07'

Two women with cats ring 16-year-old Tino's doorbell. But the date isn't for him, but for his cat Diablo. While in the next room, extremely audible mating sessions take place in the next room, Tino tries to entertain the women with coffee and small talk in the kitchen.

Oh Boy
Oh Boy

Niko ist Ende zwanzig und lebt in den Tag hinein. Am Liebsten zieht er durch die Straßen Berlins und staunt über die Menschen in seiner Umgebung. Mit stiller Neugier beobachtet er sie bei der Bewältigung des alltäglichen Lebens und bemerkt dabei nicht, wie er selbst zum Außenseiter wird. Doch plötzlich wird Niko von der Realität eingeholt und mit den Konsequenzen seiner Passivität konfrontiert.

Spielfilm / Feature Film
Deutschland / Germany • 2012
Jan Ole Gerster • 85'

Niko is in his late twenties and lives in the moment. His favorite activity involves roaming Berlin's streets and looking at the people around him in wonderment. He watches with quiet curiosity as people deal with everyday life, without noticing how he's becoming an outsider. But suddenly, reality catches up with Niko, and he is confronted with the consequences of his passivity.

Oh Boy
Oh Boy





21:00

Sehsüchte
Musikvideos
Kino 1
HFF Konrad Wolf

NO – Big Waves
USA • 2012 • Travis Waddell
03'25"

Waldo The Funk – Pandabär
Deutschland / *Germany*
2013 • Denis Falkenstein,
Max Winter • 02'35"

Max & Laura Braun – The
Telegraphist
Deutschland / *Germany*
2012 • Florian Kläger, Lisa
Sperling • 03'07"

Audionite – Feel
Deutschland / *Germany*
2012 • Marcus Hanisch 05'03"

Frittenbude – Wings
Deutschland / *Germany*
2012 • Aron Krause • 04'16"

Duplexx – Reality
Deutschland / *Germany*
2012 • Roman Hilser, Robin
Rothweiler • 04'12"

Recha – Horad
Weißrussland / *Belarus*
2012 • Andrei Tokindang,
Dzianis Mizhui • 03'55"

The Broken Heads – Fine and
Dandy • Frankreich / *France*
2012 • Guillaume Fabre-Luce
03'24"

3 Shades – La Melancomique
de Gisela Hartmann
Deutschland / *Germany*
2011 • Louis Vignat, Michael
Huber • 02'30"

Keimzeit – Kolumbus
Deutschland / *Germany*
2012 • Sonja Rohleder &
Veronika Samartseva • 04'33"

Secret Mountains –
High Horse
USA • 2012 • Brian Papish
04'58"

Dropout Patrol –
Irrelevant Variables
Deutschland / *Germany*
2012 • Alexandra Riedel,
Ulrich Kalliske, Manuel
Müller • 03'28"

I'm not a Band – Time on Fire
Deutschland / *Germany*
2012 • Tobias Wulff • 03'27"

Schneeweiss & Rosenrot –
Miss Palsy
Deutschland / *Germany*
2012 • Florian Baron • 04'54"

No one remains a Virgin –
Under the Lion Crotch
Hong Kong • 2012
Wong Ping • 04'38"

Blumentopf – Rosi
Deutschland / *Germany*
2012 • Korinna Krauss, Janna
Ji Wonders • 04'

da Blechhauf'n –
Ghostriders in the Sky
Deutschland / *Germany*
2012 • Philipp Eichholtz
03'15"

Testen Sie den Freitag!

Die unabhängige Wochenzeitung für Politik, Kultur und Haltung.



3 Wochen gratis

Studenten lesen den Freitag nach dem Test mit 40% Rabatt!

www.freitag.de/ausprobieren

der Freitag
Das Meinungsmedium



FILM AND TELEVISION

EQUIPMENT • TEAMS • CONSULTING

MORE THAN JUST RENTAL

CAMELOT
Broadcast Services GmbH
Fritschestraße 27-28
10585 Berlin

T +49 (0)30 230 989 0
post@camelot-berlin.de
www.camelot-berlin.de



SEHEN LERNEN

BTK – BERLINER TECHNISCHE KUNSTHOCHSCHULE

FOTOGRAFIE (B. A.)
MOTION DESIGN (B. A.)

WWW.BTK-FH.DE

HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG **btk**



rbb¹
FERNSEHEN

DAS VOLLE PROGRAMM SEHSÜCHTE

RBB MOVIES - FILME VON STUDENTEN DER
DFFB UND HFF KONRAD WOLF
23. UND 24. APRIL, JEWEILS AB 22:45 UHR

RBB-ONLINE.DE

**JAMESON
&
GINGER ALE.**

ACHTE BEIM BESTELLEN
AUF EINEN NAMEN.

MEINEN NAMEN.

- John Jameson



GENUSS-MIT-VERANTWORTUNG.DE

Sonntag

Sunday

Carn
Carn



28.04.

Drehbuchpreis
Screenplay Award

Einen Tag lang widmen wir uns dem Kern und den Anfängen eines jeden Films: Drehbüchern, Ideen und Stoffen, die erzählt werden wollen! Wir begleiten junge Nachwuchsautoren und Quereinsteiger auf ihrem Weg von der guten Idee bis hin zum herausragenden Drehbuch.

Alle drei Veranstaltungen finden bei unserem Partner Rotor Film auf dem Studiogelände Babelsberg statt. Zwischen den Veranstaltungen lädt Schreibsüchte zu einem entspannten Beisammensein in Foyer und Garten ein. Für das leibliche Wohl ist gesorgt.

We devote a day to the start and core of every film: screenplays, ideas and material, with stories to tell. We guide young, upcoming authors and late beginners on the path from a good idea to an outstanding screenplay. All three events are to be conducted with our partner Rotor Film on the Babelsberg studio grounds. Schreibsüchte opens its foyer and garden doors to relaxed get-togethers between the events. Refreshments are also to be served.

Drehbücher
Screenplay

Der Gewinner des Drehbuchpreises erhält eine professionelle Drehbuchberatung im Wert von 1.500 Euro von Script House sowie 500 Euro von der Novafilm Produktion als Beitrag zur Beratung. Aus rund 60 Einreichungen von deutschen Filmstudenten und Quereinsteigern wurden folgende fünf Drehbücher nominiert:

The winner of the screenplay award is to receive professional screenplay coaching worth 1,500 euros from Script House, as well as 500 euros from Novafilm Production as a contribution to the coaching. Out of 60 submissions from German film students and late beginners, the following five screenplayers are nominated:

Die Päckchenträger
The Package Carrier

Auf der Depressionsstation einer psychiatrischen Klinik bündeln sich die Schicksale von acht Menschen. Im Mittelpunkt Dale, der mit Hilfe seiner Mitinsassen seinen Weg zurück ins Leben sucht. Wir werden Zeugen von mal skurrilen, mal verzweifelten Situationen, die Dale nach und nach an sein Ziel bringen.

Tragikomödie / *Tragic-comedy* • Doris D. Reinhard
Deutschland / *Germany* • 2013

The fates of eight people are intertwined in the depression wing of a psychiatric institution. At the center of it all is Dale, who searches for a way back into life, with the help of his fellow confined patients. We bear witness to sometimes bizarre, occasionally hopeless situations, as Dale inches closer and closer to his goal.

Familie Schrott
Schrott Family

Für die karnevalsverrückte Familie Schrott ist nicht nur die fünfte Jahreszeit Ausnahmezustand, auch sonst geht es drunter und drüber. Mutter Schrott hat sich einen Geliebten zugelegt, Micha will nur noch weg. Das Badnerlied, Klatschen und schlechte Witze- das ist die Kulisse, in welcher der badische Haufen Schrott zusammenbricht und wieder recycelt wird.

Komödie / *Comedy* • Sebastian Heeg
Deutschland / *Germany* • 2013

For the carnival-wild Schrott family, crazy just doesn't come with the "fifth season" – it's there all the time. Mother Schrott has taken on a lover, Micha just wants to leave. Carnival songs from Baden, clapping and bad jokes – this is the backdrop against which the Baden-based pile of Schrott (garbage) is broken down and recycled.

Lust for Life
Lust for Life

Elena steht kurz vor ihrem Staatsexamen in Jura. Von ihr selbst unbemerkt hat sie sich in einen Wahn aus Sport, Perfektion und Abführmitteln manövriert. Auf Drängen ihres Freundes geht Elena in eine Klinik für Essstörungen, obwohl sie sich selbst für gesund hält.

Drama • Sarah Schill • Deutschland / *Germany* • 2012

Elena is preparing to take the bar exams in law. Without her noticing, she's maneuvered herself into a madness fueled by fitness, perfection and laxatives. Her boyfriend convinces her to check into a clinic for eating disorders, despite her own view that she's healthy.

Muschelkuchen
Mussel Cake

Notgedrungen verbringt die achtjährige Ella den Sommer bei ihrer verwirrten Oma, die alles zu vergessen droht. Wie Sand sickern Omas Erinnerungen langsam ins Nichts. Aber wie fängt man die letzten Erinnerungen auf? Merktzettel, Wegweiser und Apfelkuchen sollen dabei helfen.

Kinder- und Familienfilm / *Children's and Family' Film*
Mirjam Charlotte Blümlein • Deutschland / *Germany* • 2012

Flown in on the wings of emergency, eight-year-old Ella spends the summer with her confused grandmother, who is in danger of forgetting everything. Like sand, her grandmother's memories trickle slowly into nothingness. But how to catch the fine grains of her last memories? Reminder notes, signposts and apple pie come to the rescue.

Sirdal
Sirdal

Sven und Katharina verbringen ihre Hochzeitsreise in den norwegischen Bergen. In Sirdal. Ein entlegener Ort, an dem man noch an wundersame Waldwesen und Mythen glaubt. Als die beiden ihre Hütte erreichen, überschlagen sich die Ereignisse. Wenn Katharina ihre Liebe und ihr Leben retten will, muss sie selbst zur Bestie werden.

Horror • Carola M. Lowitz • Deutschland / *Germany* • 2013
Sven and Katharina spend their honeymoon in the Norwegian mountains. In Sirdal. A place off the beaten track, where people still believe in myths and forest fairy-tale beings. Events spin wildly out of control as soon as they reach their hut. If Katharina wishes to save her love and her life, she has to turn into a beast herself.





Schreibsüchte –
Die Kraft der Vorstellung
The Power of Imagination
Rotor Film Babelsberg

Am Sonntag geht es einen Tag lang um alles, was vor Drehbeginn passiert: Bei Schreibsüchte erwecken bekannte Synchronsprecher Dialoge aus unserem Drehbuch-Wettbewerb zum Leben, Autor Oliver Ziegenbalg ist für ein Q&A vor Ort und junge Filmemacher stellen beim Pitch vor einer Live-Jury ihre neuesten Projekte vor

An entire Sunday is dedicated to everything that happens before the shoot: in Schreibsüchte, well-known dubbers breathe life into dialogues from our Screenplay Contest. Author Oliver Ziegenbalg will be present for a Q&A, and young filmmakers present their newest projects to a live jury in Pitch.

11:30

Dramaturgie Live
Dramaturgy live
Kino Rotor Film
Babelsberg

Drehbuchautor Oliver Ziegenbalg wird Fragen rund um seine bisherigen Arbeiten beantworten. Das Interview und die sich anschließende Q&A-Session führt die Theater- und Drehbuchautorin Meike Hauck. Oliver Ziegenbalg, studierter Wirtschaftsmathematiker, hat die Drehbücher zu Filmen wie „13 Semester“, „Friendship!“ und „Russendisko“ verfasst.

Screenplay author Oliver Ziegenbalg is to answer questions on his body of work. Playwright and screenplay author Meike Hauck is to conduct the interview, as well as the Q&A session afterward. Oliver Ziegenbalg, trained mathematics for economics, wrote screenplays for films including "13 Semester", "Friendship" and "Russendisko".

12:45

Stoffentwicklung mit DramaQueen
*Developing material with
DramaQueen*
Rotor Film Babelsberg

DramaQueen
Präsentation des neuen
Software-Programms
New Software Program Presentation

Wie kann eine Software beim Schreiben, Entwickeln, Analysieren und Visualisieren von Filmgeschichten helfen? Die HFF-Absolventen Evi Goldbrunner und Joachim Dollhopf präsentieren die neue Stoffentwicklungs-Software DramaQueen. Diese bietet eine komplette „Toolbox“, um dramaturgisches Handwerk direkt anzuwenden. Anhand eines konkreten Drehbuchs werden die Kernfeatures von DramaQueen und ihr konkreter Nutzen für das Storytelling einer Geschichte vorgestellt.

How would a software help with writing, developing, analyzing and visualizing stories for film? DramaQueen, a new software for developing material, offers a complete toolbox for direct application to dramaturgical craft. DramaQueen's key features and concrete storytelling use for will be introduced through an actual screenplay.

13:30

Kopfkino
Mind Movie
Kino Rotor Film
Babelsberg

Bekannte Synchronsprecher der Lauscherlounge sowie SchauspielerInnen der HFF hauchen den fünf nominierten Drehbüchern Leben ein. Die szenische Lesung wird mit Klaviermusik begleitet, komponiert von Dominik Campus.

Well-known dubbers of the Berlin-based Lauscherlounge as well as HFF actors breathe life to five nominated screenplays. The scenic reading is to be accompanied by piano music composed by Dominik Campus.

16:30

Pitch
Kino Rotor Film
Babelsberg

Beim Pitch stellen ausgewählte Nachwuchsautoren unverfilmte Stoff-Ideen vor. Nachdem sie im Vorfeld mit Kirsten Harder (Dozentin für Dramaturgie und Drehbuch) an der kreativen und überzeugenden Präsentation ihrer Film- und Serienkonzepte gefeilt haben, treten acht ausgewählte Autoren im finalen Wettbewerb gegeneinander an. Eine Jury aus Experten der Film- und Fernsehbranche bewertet die Konzepte in Bezug auf Originalität und Marktreife, gibt Feedback und kürt am Ende den Gewinner.

Von Filmemachern und Drehbuchstudenten, Quereinsteigern und kreativen Laien wurden dieses Jahr über 60 Exposés eingereicht. Der Gewinner des Pitch-Wettbewerbs erhält ein professionelles Stoffentwicklungsprogramm der Skript-Akademie Drehbuch im Wert von über 3.000 Euro. Außerdem erhält der Gewinner zusätzlich eine Lizenz für die Stoffentwicklungs-Software „DramaQueen Pro“ im Wert von 298 Euro.

In Pitch, selected and coming authors present unfilmed ideas for material. After working on the presentation with Kirsten Harder (Instructor for Dramaturgy and Screenplay) on the creative and convincing presentation of their film and series concepts, eight selected authors compete against each other in the finale contest. A jury made up of film and television industry experts assesses the concepts in terms of originality and market timing, gives feedback and chooses the winner in the end.

Over 60 story ideas were submitted this year from filmmakers and screenplay students, late career starters and creative laypeople. The winner of Pitch receives a professional material development program of the Skript-Akademie Drehbuch worth 3000 euros. In addition the winner also gets a license for the Software "DramaQueen Pro" at a value of 298 Euro.

17:00

Sehsüchte
Shorts 8
Kino 2
HFF Konrad Wolf

Carn
Carn
Animationsfilm / *Animated Film*
Frankreich / *France* • 2012
Jeffig Le Bars
Seite / *Page* 65,
Sehsüchte Feature 7

Ikke Tenk På Det Engang
Don't Even Think About It
Spielfilm / *Feature Film*
Norwegen / *Norway* • 2012
Jannicke Stendal Hansen • 15'09"
Seite / *Page* 46,
Sehsüchte Shorts 2

Lintu toiselta taivaalta
Migratory Birds
Dokumentarfilm / *Documentary*
Finnland / *Finland* • 2012
Katja Lautamatti • 23'40"
Seite / *Page* 77,
Sehsüchte Shorts 7

Half You Met My Girlfriend
Half You Met My Girlfriend
Animationsfilm / *Animated Film*
Deutschland / *Germany* • 2013
Nicolas de Leval Jezierski • 05'08"
Seite / *Page* 46
Sehsüchte Shorts 2

Heute und Morgen
Today and Tomorrow
Spielfilm / *Feature Film*
Deutschland / *Germany* • 2012
Felix Ahrens • 13'13"
Seite / *Page* 47,
Sehsüchte Shorts 7

Treffit
The Date
Spielfilm / *Feature Film*
Finnland / *Finland* • 2012
Jenni Toivoniemi • 07'
Seite / *Page* 77
Sehsüchte Feature 12

19:30

Preisverleihung
Award Ceremony
Kino 1
HFF Konrad Wolf

Mit der Preisverleihungs-Gala am Sonntagabend im großen Kinosaal der HFF „Konrad Wolf“ findet die Sehsüchte-Woche ihren Abschluss. Insgesamt werden 16 Preise an talentierte internationale FilmemacherInnen verliehen. Der Gesamtwert der dort vergebenen Auszeichnungen beläuft sich auf über 50.000 Euro. Die prominent besetzte Preisverleihung wird von Jeannine Michaelsen moderiert. Größere Bekanntheit erlangte sie durch ihren Einsatz als ZDF-Reporterin zur Fußball-EM 2012. Weiterhin moderiert sie die Sendung „Joko gegen Klaas – Das Duell um die Welt“ (ProSieben) sowie die Formate „log in“ und „SportXtreme“ auf dem Spartensender ZDFinfo.

The Sehsüchte Week concludes with a gala awarding ceremony on Sunday night in Konrad Wolf's big cinema hall. A total of 16 awards are to be given out to talented, international filmmakers. The total worth of awards to be given out amount to over 50,000 euros. The prominently attended awarding ceremony is to be hosted by Jeannine Michaelsen, best-known for her work as a ZDF reporter for the European Football Championship in 2012. In addition, she hosts "Joko gegen Klaas—Das Duell um die Welt (Joko against Klaas—The Duel for the World) on the ProSieben channel, as well as "Log-In" and "SportXtreme" on ZDFinfo.

21:30

Sehsüchte Winners Lounge
Sehsüchte Lounge
HFF Konrad Wolf

**Das Sehsüchte Team
2013**

Festivalleitung
Festival management
Hauke Bartel
Katharina Schwarz
Robert Mietusch

Presse / Press
Karolin Krämer
Antonia Nooke

Marketing
Hauke Bartel
Svenja Böttger
Kristin Hoffmann

Video-Redaktion
Video editors
Stefan Merz
Carolin Hoeding

Digitale Medien
Digital Media
Anika Hüttnann

Abendregie
Opening and award ceremony
Eyla Kny

Rahmenprogramm / Events
Theresa Bränzel
Tim Soltau
Marlen Franz
Laura Scherler
Bernd Schöneberg

Programm / Program
Manuel Tanner
Sophia Beck
Rahel Fuchs
Mahelia Hannemann
Ann-Fleur Praetorius
Gabrielle Perrouas
Signe S. Joergensen
Hannes Wesselkämper

Kinder- und Jugendfilm
Children's and youth' Film
Zoe I. Schlepfer

Fokus „Exzess“
Focus „Excess“
Ann-Fleur Praetorius
Manuel Tanner

Musikvideo / Music Video
Hannes Wesselkämper

Produzentenpreis
Producer's Award
Juliane Kranz
Josephine Meissner

Drehbuchpreis
Screenplay Award
Eyla Kny
Katharina Störrle

Retro & Futuro
Michaela Grouls

Scheibsüchte / Writer's Day
Katharina Störrle

Pitch
Eva Katharina Klöcker

Jury- und Gästebetreuung
Jury and guest management
Juliane Kranz
Sabrina Spiegler
Susann Thoma

Praktikanten / Interns
Luise Eichhoff
Kathrin Könnecke
Jonas Wolbert
Annika Ludwig

Trailer
Mareike Graf
Xenia Smirnov
Robert Stürze
Anna Hintzen
Svenja Böttger
Sebastian Klatt
Christoph Rohrscheidt
Tina Laschke

Moderation / Presenter
Meike Hauck
Tobias Krell
Jakob Lass
Ceylan Rohrbeck
Oliver Ziegenbalg
Christine Arndt

Komponist / Composer
Dominik Campus

Szenografie / Scenography
Bruno Errit

Licht / Lighting
Thomas Schneider

Tonkoordination
Sound coordination
Julius Middendorff

Kinotechnik
Cinematic projection concept
Gregor Peetz
Sebastian Koeppen

Fahrerdispo
Driver coordination
Paul Bauer
Gestaltung / Design
Hort (www.hort.org.uk)

Webseite / Webdesign
Hort (www.hort.org.uk)

Fotos / Photos
Sebastian Klatt
Karolin Kärmer
Tim Soltau

Übersetzung / Translation
Janelle Dumalaon

Danke an alle Festivalhelfer,
durch die Sehsüchte erst
möglich wird!

*Thank you to all festival
volunteers that make
Sehsüchte possible!*



**Impressum
Imprint**

Herausgeber / *Publisher*
42nd International
Student Film Festival
Sehsüchte of the HFF
„Konrad Wolf“

Konzeption und
Chefredaktion
Concept and editor-in-chief
Svenja Böttger

Gestaltung / *Design*
Hort (www.hort.org.uk)

Anzeigen / *Advertisements*
Svenja Böttger

Druck / *Print*
J.D. Küster Nachf.
+ Presse Druck
GmbH & Co. KG
Industriestr. 20,
33689 Bielefeld

Auflage / *Copies*
12.000

Distribution
mit freundlicher
Unterstützung
with kind support from
PiCK ME



**Eintrittspreise
Tickets**

Dauerkarte / *Week Ticket*:
35 Euro / 22 Euro*

Dauerkarte
für HFF-Angehörige
Week Ticket
for HFF-members:
22 Euro

Einzelkarte / *Single Ticket*:
6 Euro / 4 Euro*

Tageskarte / *Day Ticket*:
10 Euro / 7 Euro*

*ermäßigt für Schüler,
Studenten, Auszubildende,
Rentner, Arbeitslose, Sozial-
hilfeempfänger, sowie für
Fachbesucher gegen Vorlage
des entsprechenden Nach-
weises. Kinder unter 12
Jahren haben freien Eintritt.

*reduced for pupils, students,
apprentices, pensioners, un-
employed, welfare recipients
as well as for professional
visitors upon presentation of
verification.

Für Schulklassen bieten wir
für die Kinder- und Jugend-
filmblocke Sonderkonditio-
nen. Informationen dazu
erhalten Sie unter
info@sehsuechte.de.

*For schoolclasses we offer
special conditions for the
children's and youth' films.
For more Information write us
a mail to info@sehsuechte.de*

Die Veranstaltungen des
Rahmenprogramms, sowie
der Reihen Retro & Futuro
und Schreibsüchte sind
kostenlos, teilweise ist
jedoch eine Anmeldung
notwendig. Für die Teilnahme
an der Eröffnungsveranstal-
tung ist eine Einladung
erforderlich.

*The Retro & Futuro,
Schreibsüchte and all events
of the supporting program
are admission free, some-
times you need to register.
For the opening ceremony an
invitation is needed.*

**Sehsüchte Campus
Standorte
Locations**

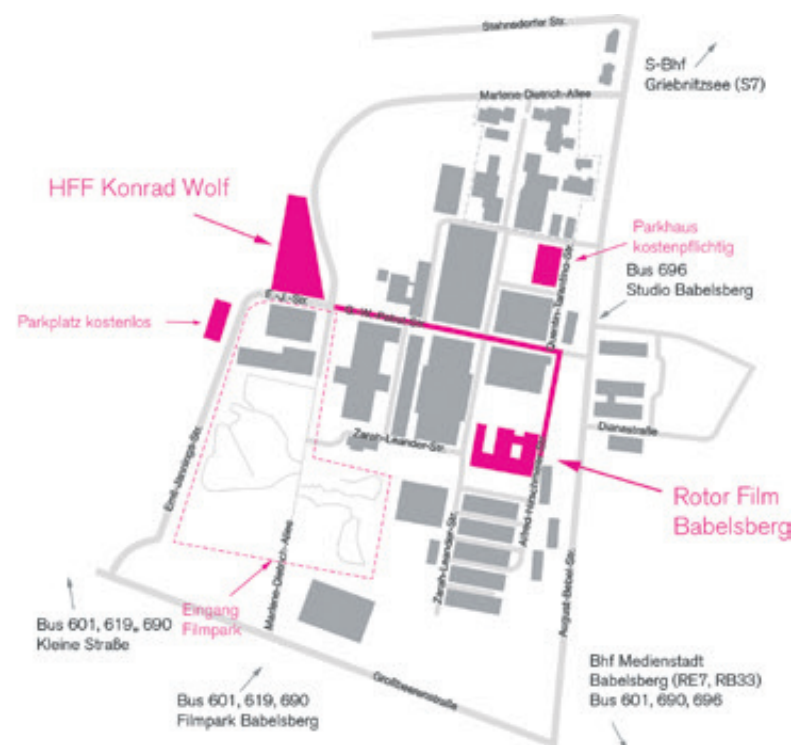
Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“
Marlene-Dietrich-Allee-11
14482 Potsdam-Babelsberg
Telefon / *Telephone* +49 331 6202 780
info@sehsuechte.de

Rotor Film Babelsberg
August-Bebel-Str. 26-53
14482 Potsdam-Babelsberg

**Anbindung
Connection**

Der Sehsüchte Campus liegt in Mitten der Medienstadt
Babelsberg. Sowohl die HFF Konrad Wolf als auch Rotor-Film
sind mit der S-Bahn Station Griebnitzsee (S7) zu erreichen.
Ebenso über die Haltestelle Medienstadt Babelsberg (RE 7,
RB 33, Bus 601, 690, 696). Ebenso befinden sich in unmittel-
barer Nähe die Bushaltestellen: Kleine Straße oder Filmpark
Babelsberg (Busse 601, 619, 690), Studio Babelsberg (Bus
696).

*The Sehsüchte Campus is situated in the heart of the Medien-
stadt Babelsberg. Both the HFF Konrad Wolf and Rotor Film
are close to the S-Bhf Griebnitzsee (S7). Likewise the Bussta-
tions Kleine Straße or Filmpark Babelsberg (Bus 601, 619,
690) and Studio Babelsberg (Bus 696) are located in close
proximity.*





european film festival for documentaries

dokument ART

22. dokumentART
18. – 22. OCTOBER 2013

GERMANY NEUBRANDENBURG

POLAND SZCZECIN

dokumentART · Festival office
Große Krauthöfer Straße 16
17033 Neubrandenburg
phone +49 (0)395 56661-09
dokumentart@latuecht.de

www.dokumentart.org

SUBMISSION DEADLINE
14.06.2013

FLÜGEL FÜR JEDEN GESCHMACK.



GESCHMACK –
CRANBERRY, LIMETTE ODER HEIDELBEERE.
WIRKUNG – RED BULL.

go out!
studieren
weltweit
www.go-out.de



Eine Initiative von



DAAD Deutscher Akademischer Austausch Dienst
German Academic Exchange Service

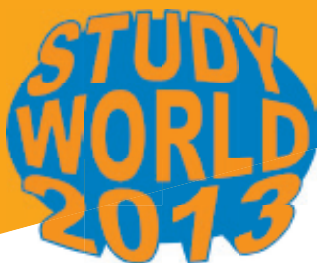
nicht einigeln!

go out: **STUDY the WORLD**

STUDYWORLD 2013 | 3.– 4. Mai | Berlin

8. Internationale Messe für Studium, Praktikum und akademische Weiterbildung

Schwerpunkt:
Internationale Studienprogramme
Weitere Infos:
www.studyworld2013.com



Mit Infostand und Präsentationen
des DAAD im Vortragsprogramm!